

ایڈم
مستری میگزین

PDFBOOKSFREE.PK



FLAVORS &
FRAGRANCES

More than
1000 flavours
available
in market



اس حوالے ایک قلمی کر کے جت کیا لکھائی

148 **حقدار**
نیلیم خاتون

ایک چالاک تاجر کا احوال

140 **پلاسٹک سرجری**
راشد سعید

161 **حق مہر دس ہزار**
ذیشان عبداللہ

156 **اور کشتے والے**
اعجاز راسی

ایک دلچسپ و انوکھی داستان

وہ بھی اپنے بیٹے کو قتل کرتے دیکھنا چاہتا تھا

اپنی زندگی پر دوسروں کی زندگی کا بہت بڑے واسطے ایک نیک انسان کی کہانی

موجودہ حالات و واقعات پر مبنی سسٹمز سے مہر پر رابطے دار کہانی

191 **انسان**
محبوبہ صدیقی

163 **دلدل**
الف صدیقی

195 **آخری ہنسی**
عطا صدیقی

194 **قرض**
زاہد شاہ

ایک سادہ لوح و عمر و چین پولیس افسر کی دلچسپ روداد

اس دور کا قصہ جب بس کا کر لیا تھا آئے ہوتا تھا

محبت کی ایک بہت دل آویز کہانی

اللہ کے ایک سہیلی کا ایمان افروز قصہ

206 **بہار کا ایک دن**
ستار طاہر

200 **شہید**
عابدہ خان

WELCOME 2012

209 **آتش فشاں**
ایم اے راحت

اتھام کی آگ میں جلنے والے مضمون کی ایک ہی سلسلے دار کہانی

قلب دور کا خونور کا ہوا اسلامی سلسلہ

12 **مدیر نامہ**
نہیدہ

قلب دور کا خونور کا ہوا اسلامی سلسلہ

8 **روشنی**
عنایت اللہ سبحانی

35 **سراب**
شہاب شیخ

15 **آتما**
نیلیم خاتون

کمزور عقیدہ خواتین کے لیے بطور نمائش ایک رہنما تحریر

ہمارے اراکینوں کے شائق قارئین کے لئے مختص

ایک ناولیجیا ایک دل گداذ کہانی

فریت کے انھوں مجبور ہو کر ایک صدمہ بڑی کورڈ کی بیٹن چڑھا دیا گیا

57 **پیانو**
صفیر طلال

50 **غلط فیصلہ**
پرکاش کمار

99 **مقتول گواہ**
راشد سعید

69 **گلابوں کی جنگ**
اشتیاق قاسم

ایک مقتول گواہ کی گواہی کی داستان

تاریک یورپ کے درخ سیاه سے پردہ اٹھاتا سفر و سلسلہ

محبت ہو گئی ہے کسی مہربان کو کسی نامہریاں سے

اس نے اپنے قاتل سے اپنے لیے اس کا جسم حاصل کر لیا تھا

121 **محبت**
شہاب شیخ

108 **قاتل**
ایس فاروق

134 **کلب میں ایک اور شام**
اجمل کمال

پیش زندگی ہر عورت کی قصہ

WELCOME 2012

روشنی

نازک مرحلے

لیکن ابھی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ ان کی ہٹ دھرمی پھر جاگ اٹھی اور وہ شک کے اعزاز میں سر ہلاتے ہوئے بولے:

”مرد کسی نے تم کو یہ سب بتا دیا ہے۔ کوئی اور روشن دلیل لاؤ۔“

اب آپ صلی اللہ علیہ وسلم راستے میں جن چیزوں سے گزرے تھے ان کو بیان کرنے لگے فرمایا:

”فلاں فلاں قافلے سے میری ملاقات ہوئی۔ فلاں فلاں بستیوں میں سے گزرا۔ فلاں فلاں اونٹیاں میں نے دیکھیں۔ اتنے قافلے عتریب ہی پہنچنے والے ہیں اور اتنے ابھی کچھ قافلہ پر ہیں۔ پھر ان قافلوں کے ساتھ یہ یہ سامان ہیں اور ان کے جانور ایسے ایسے ہیں۔“

مشروکوں نے کہا:

”تمہاری باتوں پر یونہی کیسے یقین آجائے گا۔ ذرا غور و قافلوں کو آ لینے دو۔ ان سے بھی پوچھ لیں گے کہ وہاں رات کہاں تھے؟ اور جو جو علاقے میں تمہارے ہوؤرا اپنی آنکھوں سے بھی ہم دیکھ لیں۔“

اس وقت ابو بکر بول اٹھے:

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سچ فرمایا سچ فرمایا“

اب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سر جھکا لیا اور کچھ دیر یونہی رہے۔ پھر سر مبارک اٹھایا، اور ابو بکر کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا:

”ابو بکر! اللہ نے تم کو ”صدیق“ کا خطاب دیا ہے۔“

پھر مجلس برخاست ہوئی اور لوگ ادھر ادھر پھیل گئے۔ لیکن باب جہاں دیکھتے ہی چرچا تھا۔ اور جدھر دیکھتے، اس کا تذکرہ تھا۔ اب جہاں دو آدمی ملے اس طرح کی باتیں کرتے۔

کیا یہ واقعہ صحیح ہے؟ کیا عقل یہ باور کرتی ہے؟ کیا اتنی دیر میں اتنے دور کی سیر ممکن ہے؟ کیا خبر، محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جھوٹ کا پل باغہا ہوا!

ابھی چند دن بھی نہ گزرے تھے اور ہر طرف اس قسم کی چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کہ وہ قافلے آپہنچے۔ دیکھا گیا، تو سامان وہی تھے، جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بتائے تھے اور جانور بھی بالکل ویسے ہی تھے۔

تو کیا مشروکوں نے اب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سر جھکا دیا؟ نہیں۔ ان کی ہٹ دھرمی کو اور جوش آگیا۔ وہ

بولے:

”مغیرہ کے بیٹے ولید نے کہا تھا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم جادو کر رہے۔ اس نے کوئی غلط ٹھوسری کہا تھا۔ دیکھو ان باتوں سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ واقعی عجیب بات کئی تھی اس نے!“

مشروکوں کی مجلس برخاست ہو گئی تو یارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم مجلس ساتھیوں میں بیٹھے اور اللہ نے جن جن بڑی نعمتوں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو نوازا تھا، ان کا تذکرہ کرنے لگے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیت المقدس سے آسمان پر جانے کا حال سنایا۔ وہاں قدرت کے جو جو جلوے دیکھے تھے ان کو بیان فرمایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا کہ اس طرح حضرت جبرائیل مجھے پہلے آسمان پر لے گئے۔ وہاں انسانوں کے باپ حضرت آدم علیہ السلام ملے۔ حال یہ تھا کہ جب دائیں دیکھتے تو کل اٹھتے اور ہنسنے لگتے اور بائیں طرف دیکھتے تو ارے غم کے آنسو بھر لاتے، کیونکہ دائیں طرف نیک اولاد کے اعمال تھے اور بائیں طرف بد کے۔ حضرت آدم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو بولے:

”خوش آمدید اے نیک نبی! اے نیک فرزند!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا:

”جبریل! یہ کون ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا:

”یہ آدم ہیں، سارے انسانوں کے باپ!“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو وہ دوسرے آسمان پر لے گئے پھر تیسرے پر اسی طرح وہ آگے بڑھتے رہے اور ہر آسمان پر یہ دوازد فہرے کا نوں میں کو بیٹھے رہے:

”خوش آمدید اے نیک نبی صلی اللہ علیہ وسلم! اے نیک بھائی!“

یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ساتویں آسمان پر پہنچ گئے۔ وہاں حضرت ابراہیم ملے۔ دیکھتے ہی وہ بولے:

”خوش آمدید اے نیک نبی صلی اللہ علیہ وسلم! اے نیک فرزند!“

پھر آگے بڑھے اور آگے اور آگے۔ راہ میں جمال کے بھی جلوے دیکھے اور جلال کے بھی۔ ہزاروں فرشتے بھی نظر آئے۔ جو جودہ وضع میں مصروف تھے۔ بڑھتے بڑھتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم عرش الہی کے قریب پہنچ گئے۔ وہاں آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اور امت پر پچاس نمازیں فرض ہوئیں۔ پھر وہاں ہوئے تو حضرت موسیٰ کے یہاں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا گزر ہوا، دیکھتے ہی انہوں نے پوچھا:

”کہئے کیا فرض ہوا امت پر؟“

”پچاس نمازیں۔“

موسیٰ نے فرمایا:

”لوٹ کر جائیے اور رب سے کسی کی درخواست کیجیے چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم گئے اور کسی کی درخواست کی اس طرح اللہ تعالیٰ نے آدھی نمازیں کم کر دیں۔“

واپسی میں پھر حضرت موسیٰ سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات ہوئی، انہوں نے سنا تو فرمایا:

”پھر جائے اور کی کی درخواست کیجیے، اتنی نمازیں بھی امت پر گراں ہوں گی۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم پھر لوٹ کر گئے اور کی کی درخواست کی اللہ نے درخواست قبول کی اور کچھ نمازیں پھر کم کر دیں۔
موسیٰ کو معلوم ہوا، تو فرمایا:

”ایک بار اور جائے اور مزید کی کی درخواست کیجیے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم پھر تشریف لے گئے تو اللہ نے اس بات کا پانچ نمازیں کر دیں اور فرمایا:

”یہ پانچ نمازیں ہیں لیکن ثواب ان کا پچاس کا ہے میرے فیصلے بدلائیں کرتے۔“

پوری رات گزر گئی اور قلم سناہی بیٹھ رہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے آسمان پر جو مناظر دیکھے تھے اور خدا کی قدرت کے جو جلوے نظر آئے تھے پوری دلچسپی سے بیان فرما رہے تھے اور سناہی مزے لے لے کر سن رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جنت میں جو کچھ دیکھا تھا، وہ بھی بیان فرمایا اور نیک ساتھیوں کو حیرت و حیرت بھی سنایا، کہ:

”جنت میں یہ یہ نعمتیں ہیں، جو تمہارے انتظار میں ہیں۔“

اور..... ”کارواں“ بنتا گیا!

(ترجمہ) ”برائی کو نیک برتاؤ سے ٹال دیا کیجیے، پھر ایک آپ صلی اللہ علیہ وسلم میں اور جس شخص میں عداوت تھی، وہ ایسا ہو جائے گا جیسے کوئی دلی دوست۔“

ظلمتوں کے طوفان میں کیا کرنا چاہیے؟ دشمنوں سے کیسا برتاؤ ہونا چاہیے اور پیزار دلوں میں اسلام کو کیسے بسانا چاہیے؟ یہ آیت ان ہی سوالات کا جواب ہے۔ خدائے دانا نے فرمایا:

”اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! ایسے نازک وقت میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت ہی ہوشیاری اور حکمت سے کام کرنا ہے۔ دشمنوں سے بات کیجیے، تو بہت ہی میٹھے انداز میں۔ اعتراضات کے جواب دیجئے تو بہت ہی سنجیدہ لہجہ میں۔ کچھ سمجھائیے تو انہماکی پر اور محبت کے سیرایہ میں، اور اگر وہ ظلم و ستم کے پہاڑ توڑیں تو میر کیجیے، کیونکہ جو صبر کرتا ہے، اللہ اس کی مدد کرتا ہے۔“

معراج کا حیرت ناک واقعہ ایسا نہ تھا کہ اسے لوگ سننے اور بھول جاتے کہ یہ دراصل مومنین کے لیے ایک عظیم خوش خبری تھی اور مشرکین کے لیے نہایت زبردست خطرے کی گھنٹی! یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف کھلا ہوا اعلان جنگ کر دیا، اور طے کر لیا کہ کسی کے ساتھ ذرا بھی دروغیاد نہ کریں گے۔ مسلمانوں سے ہمیشہ لڑتے رہیں گے اور انہیں گھر گھر کرتاتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ وہ گھبرا کر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ساتھ چھوڑ دیں اور ان کی دعوت اور تعلیمات سے پیزار ہو جائیں۔

رسول خدا ساری اذیتیں جھیلتے رہے، اور ان کے لیے سراپا خیر و رحمت بنے رہے۔ عرب میں تین بہت مشہور بازار تھے۔ بازار عکاظ، بازار جمدہ، بازار ذی حجاز۔ حاجی ہر سال مکہ جانے سے پہلے ان بازاروں میں جاتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بھی وہاں تشریف لے جاتے اور ان سے ملاقاتیں کرتے۔ مثنیٰ اور عقبہ جاتے ہوئے بھی حاجیوں کے قافلے جس جگہ ٹھہرتے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم وہاں جا کر ان سے ملنے اور ان کو دین کی دعوت دینے اور قرآن کی وہ آیتیں سناتے۔ جن

میں شرک کے انجام بد کے ڈراوے اور ایمان کے حسن انجام کے وعدے ہوتے، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے لیے کہتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خواہش تھی کہ قریش کی بدسلوکیوں سے نجات مل جائے تاکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم آزاد ہو کر دین کی دعوت دے سکیں اور رب کا بھیجا ہوا پیغام پہنچا سکیں۔

لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسی طرح دعوت دیتے اور لوگوں کو دین کی طرف بلاتے رہیں، یہ قریش کو کب گوارا تھا؟ ہاں قاروں کی تعداد بڑھ رہی اور مدگاروں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ کب برداشت تھا؟ چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کہتے جاتے تو اب لہب یا دوسرے غنڈے بھی پیچھے ہو لیتے اور کی کو دعوت دیتے تو یہ فوراً تردید کرتے اور ہونٹ چباتے ہوئے کہتے:

”بھائیو! یہ تو جھوٹا ہے جاؤ گھر ہے۔ خود بھی گمراہ ہے اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتا ہے۔ دیکھو، اس کی باتوں میں ہرگز نہ آتا۔ اس کی ایک نہ سنتا۔“

چنانچہ قافلے والوں نے کانوں پر ہاتھ دھر لیے۔ برا بھلا کہا اور چہرے پھیر لیے۔ سینکڑوں انسانوں میں بس چند ہی ایسے تھے، جنہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں سنیں اور تسلیم کیں۔ انہی خوش نصیبوں میں طفیل دوسری بھی تھے۔ یہ بہت اونچے گھرانہ کے شاعر تھے۔ عقل و خرد سے بھی بہرہ ور تھے۔ حج کی غرض سے کعبہ آئے تو قریش نے کان بھر دیے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے دور رہنے کی تاکید کی، ان کو قریش کی باتوں پر یقین آ گیا اور طواف کرنے چلے، تو کان بند کر لیا کہ مبادا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی بات سن لیں۔ وہاں آئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھ رہے تھے۔ طواف کے دوران پاس سے گزر رہا تھا تو کانوں میں کوئی نہ کوئی آیت پڑھتی جاتی، غور کیا، تو وہ آیتیں بہت بھلی گئیں۔ دل میں سوچا:

”اُف، میری نادانی! میں تو ایک نامور شاعر ہوں۔ عقل و دھوش سے مالا مال ہوں۔ خوب دنا خوب میں خوب تمیز کر سکتا ہوں۔ پھر اس کی باتیں نہ سننے کے کیا معنی! اچھی تو ہوئیں تو بہتر ہے ورنہ ٹھکرا دوں گا!“

چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم گھر آنے لگے تو وہ بھی ساتھ ہو لیے اور انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی پوری داستان سنائی۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن سنایا۔ قرآن سننا تھا کہ دل پگھل گیا اور انہیں ایک قسم کی ٹھنڈک اور راحت محسوس ہوئی۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی دعوت دی۔ انہوں نے بڑی جرأت مندی اور حق پسندی کا ثبوت دیا۔ فوراً دعوت پر لبیک کہا، اور عرض کیا:

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! قبیلہ کا دل میرے ہاتھ میں ہے۔ ہر ایک مجھ پر جان دیتا ہے، اور کوئی بات کہوں، تو اسے ماننا اپنے لیے فخر سمجھتا ہے، جاتا ہوں میں ان کو بھی اسلام کی دعوت دوں گا۔“

چنانچہ وہ لوگ کر گھر آئے اور گھر والوں کو اسلام کی دعوت دی۔ سب کو ان پر اطمینان تھا ہی۔ وہ لوگ فوراً تیار ہو گئے اور اسلام لے آئے بعد میں قوم بھی مسلمان ہو گئی۔

سارے عرب میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چرچا ہو گیا۔ عیسائیوں کو معلوم ہوا تو انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حمان بنین کے لیے ایک وفد بھیجا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو قرآن کی چند آیتیں سنائیں۔ سنتے ہی ان کے دل دہل گئے اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اب ایک لمحہ کی بھی تاخیر گوارا نہ تھی۔ وہ فوراً ایمان لے آئے اور جو کچھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا، اس کو تسلیم کیا اور مسلمان ہو کر واپس ہوئے۔

(جاری ہے)

ماخذ کتاب: محمد موسیٰ علیہ السلام، مترجم محمد عیسیٰ اللہ سبحانی

مدیر نامہ

قارئین کرام۔۔۔ السلام علیکم

حسب وعدہ مشری میگزین کا ویل کم 2012ء حاضر مطالعہ ہے۔ 2011ء کی طرح یہ ماہ نامہ بھی کتنی دلچسپ و شیریں یادوں کو سنبھالتا ہو گیا۔ گزرا ہوا سال بھی ہم مسلمانوں کے لیے بہت ہی اہم و نفع بخش گذر گیا۔ اگر ہم گزشتہ سال میں نظر اٹھا کر دیکھیں تو نہ جانے کتنے ہی مسائل نے جنم لیا۔ جس کی وجہ سے مسلمانوں کی زندگیوں میں CNG، فرنیچر اور دیگر مسائل نے عوام کا جینا دو بھر کر دیا۔ ہماری دعا ہے کہ 2011ء ہمارے لیے ایک اچھا سال ثابت ہو۔

اس ماہ ہم نے کوشش کی ہے کہ خصوصی شمارہ کے حوالے سے اپنے قارئین کے دل کی ہر بات کو سمجھ سکیں۔ سو اس ماہ آپ کو شمارہ میں کئی تحریریں خاصے کی محسوس ہوں گی۔ خاص شمارہ میں آپ کے اصرار پر آپ کی ملاقات فیلم خاتون سے بھی ہوگی اس کے علاوہ اور بہت کچھ ہے جو یقیناً آپ کو پسند آئے گا۔

نصیم قاضی سائیکل سے لکھتے ہیں:

جناب عالی السلام علیکم اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو خوش رکھے میں خط لکھنے کا عادی نہیں ہوں اس لیے مجھے نہیں معلوم کہ خط میں کسے مخاطب کیا جاتا ہے میرا تعلق ویسے بھی آئی ٹی ٹیکنالوجی کے دور سے ہے اب خطوط کے بجائے موبائل فون پر گفتگو اور ای میل انٹرنیٹ پر چیٹنگ زیادہ کی جاتی ہے اس لیے میرا کوئی جملہ ناکوار گزرتا تو معذرت۔ میرے خط لکھنے کی وجہ اس ماہ پہلے نمبر پر شائع ہونے والا ناول ”500 سال بعد“ ہے ناول تو بہت خوب صورت تھا اتنا سنجی خیر کہ میں نے ایک ہی رات میں اسے ختم کر دیا مگر اس کا ٹائٹل بھی بہت خوب صورت تھا۔ ویسے ایسے تیز رفتار ناول ہر ماہ آنا چاہیے۔ میری طرف سے اس ناول کے مصنف کو بہت بہت مبارکباد۔ اس کے علاوہ میری آپ سے گزارش ہے کہ جتنے جتنے ایک بہت اچھا سلسلہ تھا اسے دوبارہ شروع کیا جائے اور انعامی کہانی کا سلسلہ بھی دوبارہ شروع کریں۔ ہمیں اپنی ذہانت آزمانے میں بہت مزہ آتا تھا۔ لیکن پتہ نہیں آپ نے کیوں ان دونوں سلسلوں کو بند کر دیا۔ مشری میگزین میں قارئین کی انوائٹمنٹ زیادہ ہوتی جا رہی ہے دوسرے ایک خطوط پر بھی انعامات کا سلسلہ شروع کریں یعنی خوب صورت خط پر انعام اور انعام کا فیصلہ قارئین کریں یعنی وہ خط لکھ کر بتائیں کہ گزشتہ ماہ کس قاری کا خط زیادہ خوب صورت تھا اس سے خط لکھنے والوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوگا۔ امید ہے آپ میری ان تجاویز پر ضرور غور کریں گے دیگر تمام چھوٹی

کہانیاں اور سلسلے دار کہانیاں بہت اچھی رہیں۔ اب اجازت دیں خدا حافظ۔

فریدہ جمال جنگ صدر سے لکھتی ہیں:

فہمیدہ باجی آدابہ آپ کی خدمت میں اپنا پہلا خط پیش کر رہی ہوں امید ہے لفٹ ضرور ملے گی۔ گو میں مشری میگزین کی خریدار تو نہیں لیکن مستقل قاری ضرور ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ مشری میگزین ہر ماہ بڑے ہیما خرید کر لاتے ہیں جب وہ پورا پرچا پٹ لیتے ہیں تو میرا نمبر آتا ہے پہلے پہل تو بھائی سے ڈانٹ پڑ جاتی تھی کہ رسالے کو ہاتھ کیوں لگایا۔ مگر بعد میں امی کی اس بات نے بھائی کو شفا بخار کر دیا کہ ایسی چیزیں گھر میں کیوں لاتے ہو جسے بہن کے ہاتھ میں دیکھ کر شراباؤ اب تو بھائی کو لینے کے دینے پڑ گئے انہوں نے کہا کہ ماں یہ ایسا پرچا نہیں ہے بڑا صاف ستھرا رسالہ ہے تو بس اس دن سے مجھے کلمے عام مشری پڑھنے کی اجازت مل گئی ایک دو بار میں نے بھائی سے کہا کہ وہ خط لکھ کر کہے کہ رسالے میں تاریخی کہانیاں اور بزرگان دین کے قصے بھی شائع کیے جاتے تو انہوں نے کہا کہ یہ رسالے والے سب کے خط شائع نہیں کرتے بلکہ چند مخصوص لوگ جو ان کے اپنے ہوتے ہیں یہ صرف ان ہی لوگوں کے خط چھاپتے ہیں مگر میں نے اس مرتبہ بھائی سے اجازت لے لی کہ آپ کو خط لکھوں ہاں ایک بات یادوں میں اپنے چار بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں اس لیے سب ہی مجھ سے بہت پیار اور لاڈ کرتے ہیں اور میری کوئی بات نہیں ٹالتے بس باجی آپ میرا خط ضرور چھاپے گا ورنہ میری بہت تنگی ہوگی اور باجی آپ کا رسالہ ویسے تو بہت اچھا اور معیاری ہے مگر آپ بزرگان دین کے قصے بھی اگر دیا کریں تو اس سے نہ صرف اس کی خوبصورتی میں چار چاند لگ جائیں گے بلکہ ہمارا ایمان بھی تازہ ہوگا ویسے روشنی کا سلسلہ بھی بہت خوب صورت اور ایمان افروز ہے یہ سلسلہ بھی مشری میگزین کو دیکر پرچوں سے منفرد بناتا ہے۔ مجھے مشری میں اشتیاق قاطرہ عظمیٰ کی تحریریں بہت پسند ہیں گلابوں کی جنگ میں روشنی کے بعد سب سے پہلے پڑھتی ہوں اس ماہ انہوں نے گلابوں کی جنگ کے علاوہ ایک اور کہانی سوال بھی دی۔ جو بہت اچھی اور سناٹا کن تھی۔ ان سے درخواست ہے کہ وہ ہر ماہ گلابوں کی جنگ کے ساتھ ساتھ ایک آدھ کہانی ضرور دیا کریں۔ دوسری کہانیوں میں مجھے احمد صغیر صدیقی کی کہانیاں بھی بہت اچھی لگتی ہیں مگر وہ کرداروں کے نام بہت مشکل مشکل استعمال کرتے ہیں انہیں کہیں ذرا آسان نام دیا کریں باجی آپ میرا خط ضرور شائع کیجیے گا۔ رب رکھا۔

حشمت علی سکھر سے لکھتے ہیں:

محترمہ مدیر صاحبہ السلام علیکم امید ہے کہ آپ بہ فعلی خدا بخیریت ہوں گی۔ دو ماہ کی غیر حاضری کے بعد خط لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔ کچھ مصروفیات کی وجہ سے خط نہ لکھ سکا لیکن پچھلے دونوں ماہ کے ڈائجسٹ مکمل طور پر پڑھے ہیں۔ اب اس ماہ کے شمارے کی طرف آتے ہیں۔ اس ماہ کہانیوں میں اولیٰ دوم شہاب شیخ کی ”500 سال بعد“ ”باغ کی لائین“ ”رہیں۔ سم اشتیاق قاطرہ عظمیٰ کی ”گلابوں کی جنگ“ چہارم احمد صغیر صدیقی کی ”انعامی“ ”تیم الف صدیقی کی ”دلہا“۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں اس مرتبہ آپ کو لوگوں نے

بہت سے انگریزی سے ترجمہ شدہ کہانیاں شائع کی ہیں۔

کچھ منجم فاروق کراچی سے لکھتے ہیں:

اس مرتبہ اپنے پرانے دوست مسٹری میگزین سے ملاقات ہوئی۔ ٹائٹل اس بار چہرے کے اسٹائل سے کافی منفرد اور جاذب نظر لگا۔ کاغذ کا معیار، جلد بندی اور طباعت و اشاعت بہت اچھی ہے۔ ادارہ ہر شعبہ پر اپنی پوری توجہ صرف کر رہا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ”آتش فشاں“ کی تصویر اور ڈیزائننگ تو اپنی مثال آپ تھی۔ ”گلابوں کی جنگ“ کا انداز بھی خوب صورت اور جاذبیت سے بھرپور تھا۔ روشنی کی کرنیں ایمانیات کا اہم نمونہ تھا۔ مدیر نامہ میں عالم اسلام کا سارا کرب سنا ہوا تھا۔ جودل کی کہانیوں میں جاگزیں ہوتا ہے۔ اس مرتبہ کہانیاں تقریباً سبھی اچھی تھیں البتہ ”500 سال بعد گڑیاں“ کلاڑی حساب کتاب ”مکافات“ کا کارہ“ خوبصورت تحریریں تھیں۔ محترم عالم بٹ کا قلم اپنے جو بن پر ہے۔ ان کی تحریر ”باغ کی لالین“ ایک اچھی اور منفرد تحریر تھی۔ ”دلہل“ اپنی تمام تر دلچسپیوں کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی کاوش بھی اچھی تھی۔ کچھ تحریریں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ مسٹری میگزین کی مزید ترقی و کامیابی کے لیے دعا گو ہوں۔ ایڈیٹر کی اشاعت پر بھی کافی توجہ دی جا رہی ہے۔ اگر آپ خواتین کا بھی ایک جریڈ نکال لیں تو کیا ہی اچھا ہو۔ امید ہے آپ سب بخیر و عافیت ہوں گے۔ ادارہ کے تمام رائٹرز اور معاونین در کر زکی مزید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہوں۔

شاہ رخ اسلام آباد سے لکھتے ہیں:

”مسٹری میگزین“ کا تازہ شمارہ میں نے مارکیٹ میں آتے ہی خریدا۔ سب سے پہلے سلسلہ دار کہانی ”گلابوں کی جنگ“ پڑھی۔ ہر قسط کے بعد کہانی دلچسپ اور مزیدار ہوتی جا رہی ہے۔ اگلی قسط کا بہت بے صبری سے انتظار رہتا ہے۔ اسی لیے تازہ شمارہ خریدتے ہی میں سب سے پہلے کمرہ بند کر کے اس کی تازہ قسط پڑھتا ہوں۔ بعد میں دیگر کہانیوں اور سلسلوں کو پڑھتا ہوں۔ ”روشنی“ ایک پر نور سلسلہ ہے جو اسلام کی روشنی سے ہمارے دلوں کو منور کرتا ہے۔ ہر بار اتنی خوبصورت باتیں پڑھ کر دل اور دماغ مسرور ہو جاتے ہیں۔ روشنی پورے ”مسٹری میگزین“ کا سب سے منفرد سلسلہ۔ ”پرچھائیوں کا قصہ“ ایک بہترین کہانی تھی۔ ”مدیر نامہ“ میں دوسرے قارئین کے خطوط اور تبصرے بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ شہاب شیخ ہر مرتبہ ایک انوکھی اور دلچسپ کہانی کا انتخاب کرتے ہیں۔ ان کا انتخاب ہر بار ہی منفرد ہوتا ہے اور اس انتخاب کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی۔ ”500 سال بعد“ ایک دلچسپ اور خوبصورت تحریر تھی۔ نئے شمارے کا بے صبری سے انتظار ہے۔ نیک تمناؤں کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں خدا حافظ۔

یہ تھے قارئین کے خطوط اب اگلے ماہ تک کے لیے اجازت

فہرست

نیلم خاتون

آتما

پراسرار کہانیوں کے شائق قارئین کے لئے دنیا کے ایک انوکھے شخص کی رواداد



آتما

نیل غاتین

الک پیاسی روح کا قصہ،

اس کی تشنہ لبی انسانوں کے لیے

جان لیوا بن گئی تھی وہ چاند کی مخصوص تاریخوں

میں کسی مرد کا انتخاب کرتی اور پھر تین روز تک

اپنی پیاس بجھانے کے بعد اسے ہلاک کر دیتی

تھی۔ فرض کریں ایسی ہی کوئی بے چین

روح آپ سے بھی آنکرائے تو.....

ماورائی کہانیاں پسند کرنے والوں کے لیے بطور خاص ایک بد چلتی عورت کی کہانی

”ٹھیک ہے۔“ کہتا ہوا میں اپنے روم میں آ گیا۔ میں نے کوٹ اتار کر ریوالونگ چیئر کی پشت پر ڈال دیا اور خود کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں نے ایک سگریٹ سلگایا اور اس فائل کا مطالعہ کرنے لگا جو میں اپنے ساتھ لایا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد چرائی نے دستک دی اور میرے ”سین“ کہنے پر وہ کمرے میں آ گیا اور مجھ سے بولا۔ ”آ کاش بابو..... اکوئی لڑکی آپ سے ملنے آئی ہے۔“

”لڑکی؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا نام ہے.....؟“

”کھنٹلا تاتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کھنٹلا“ میں نے زیر لب کہا اور سوچنے لگا کہ یہ کھنٹلا

کون ہے کیونکہ کوئی کھنٹلا نامی لڑکی تو میرے احباب میں

نہیں تھی ہاں میری چچی کا نام کھنٹلا تھا لیکن وہ بہر حال

لڑکی نہیں تھی۔ پھر مجھے خیال آیا کہ میرے چچا اسی کرشن

کمار کی عمر بھی تو تقریباً پینسٹھ برس ہے جبکہ میری چچی کی عمر

پچاس سال کے قریب ہوگی، ممکن ہے کرشن کمار نے اپنی

عمر کے حساب سے میری چچی کی لڑکی کہہ دیا ہو اس لیے

میں نے اپنی کار پارک کی اور ڈیش بورڈ پر رکھی فائل اٹھا کر کار سے نیچے اترا آیا۔ اسے لاک کرنے کے بعد میں تیز تیز قدموں سے اس بلڈنگ کی جانب چل پڑا جس میں میرا آفس تھا۔

میں مین گیٹ پر پہنچا تو وہاں سیکورٹی گارڈ کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی ٹخنوں میں رکھی ہوئی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے مجھے سلام کیا اور میں اسے جواب دیتا ہوا گزر گیا۔

ذرا ہی دیر بعد میں لفٹ کے ذریعے اپنے فلور پر پہنچ گیا اور پھر میں اپنے آفس میں داخل ہو گیا۔ میرا چچا اسی عہدے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا لیکن مجھے دیکھ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے سلام کیا۔ میں نے جواب دینے کے بعد اس سے کہا۔ ”ہاں بھئی عہدہ.....! کیسے ہوتا.....؟“

”جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کوئی آیا تو نہیں تھا؟“ میں نے اپنا چشمہ آنکھوں پر

سے اتارتے ہوئے اس سے دریافت کیا۔

”نہیں آ کاش باہر کوئی نہیں آیا۔“

میں نے اس سے کہا۔ ”تم نے اسے لڑکی کہا ہے۔ کیا عمر ہوگی اس کی؟“

”عمر..... تقریباً پچیس سال ہوگی۔“ اس نے جواب دیا تو یہ ثابت ہو گیا کہ آنے والی میری چچی نہیں ہے۔ میں نے کرشن کمار سے کہا۔

”ٹھیک ہے تم اسے میرے پاس بھیج دو۔“

”جی ہمت.....!“ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا اور میں ایک بار پھر اپنی یادداشت پر زور دینے لگا کہ آخر یہ کھٹکتلا ہے کون۔

ذرا سی دیر بعد دروازہ پر دستک ہوئی۔

”نیں.....!“ میں نے کہا تو دروازے کا پینٹل گھوما اور پھر اسے تھوڑا سا کھول دیا گیا۔ ایک نوجوان اور حسین لڑکی نے اندر بھاٹکا۔ وہ مسکرا کر مجھ سے بولی۔ ”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

”جی جی آئیے.....!“ میں نے مسکراتے اور کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

وہ اندر آ گئی۔ اس نے نیلے رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس کا رنگ گورا اور قد درمیانہ تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور پرکشش تھیں جبکہ اس نے اپنے تراشے ہوئے ہونٹوں پر ہلکی گلابی لپ اسٹک لگا رکھی تھی جس کی وجہ سے اس کے ہونٹ گلابی دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے اپنے لیے ریشمی اور کالے بال کھول رکھے تھے۔ اس کے کانوں میں بڑے بڑے جیمکے لگ رہے تھے۔

”کیا میں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اس نے میرے سامنے رکھی کرسی پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر مجھ سے کہا۔

”جی جی بیٹھے..... پلیز!“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔

ہم دونوں بیٹھ گئے تو میں نے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”جی فرمائیے.....! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں آپ سے کچھ ڈینک کرنا چاہتی ہوں۔ آئی میں..... بزنس ڈیل۔“ وہ بولی۔

”جی جی ضرور۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ میرا اپورٹ ایکسپورٹ کا کارڈ ہاتھ میں تھا۔ میں نے اس سلسلے میں مجھ سے بات چیت کرنا چاہتی ہے۔

”مجھے کچھ تصویریں باہر بھجوانی ہیں۔“ وہ بولی۔

”تصویریں.....! ایسی تصویریں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ پینٹنگز ہیں۔“

”پینٹنگز.....! اچھا کیسی پینٹنگز ہیں وہ؟“

”عام سی پینٹنگز ہیں۔“

”وہ آپ ساتھ لائی ہیں کیا؟“

”جی نہیں۔“

”اوہ تو پھر لے آئیے گا؟ میں دیکھ لوں گا، بھجوا دی جائیں گی وہ۔“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا جبکہ میں نے سوچا تھا کہ اگر وہ تصویریں کسی بھی اعتبار سے قابل اعتراض ہوئیں تو میں انہیں نہیں بھجوں گا۔

”کیا ایسا ممکن ہے کہ آپ آج رات کا کھانا میرے ساتھ میرے گھر کھائیں؟“ وہ پینٹنگز دیکھ لیجے گا۔“ وہ بولی اور جواب طلب نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

مجھے یہ اقرار کرنے میں کوئی قیاحت نہیں ہے کہ میں خوب صورت لڑکیوں کا دیوانہ ہوں۔ میں ذرا ہنورا مفت آدمی ہوں۔ مردانہ وجاہت رکھتا ہوں۔ میری پرسنٹی پر لڑکیاں اور عورتیں بھی مرتی ہیں۔ ویسے مجھے بگاڑنے میں ایسی ہی لڑکیوں اور خواتین کا زیادہ ہاتھ ہے کیونکہ وہ خود مجھے دعوت دیتی ہیں کہ میں ان کے قریب ہو جاؤں۔ اب کھٹکتلا بھی مجھے اپنے ساتھ ڈنر کی دعوت دے رہی تھی اور میرے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ میں اس کی آفر منکرادوں۔

میں نے اس سے مسکرا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو میں ضرور آپ کے ساتھ رات کا کھانا کھاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

میں نے کارڈ اس کے ہاتھ سے لے کر اس پر نظر ڈالی۔ وہ شہر کے ایک پوش علاقے میں رہتی تھی۔ وہاں بڑی بڑی کونویاں بیٹھتے ہوئے تھیں۔

”ٹھیک ہے میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ میں نے وہ کارڈ اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے مسکرا کر اس سے کہا۔

”کتھے بجے تک آئیں گے؟“ وہ بولی۔

”جتنے بجے آپ کہیں؟“

”نہیں جب آپ کو سہولت ہو چھ بجے سات بجے آٹھ بجے۔“

”اوکے.....! میں سات بجے تک آ جاؤں گا۔“ میں نے اپنے کاموں کے بارے میں سوچے ہوئے کہا جنہیں میں چھ بجے تک نمٹا لیتا اور سات بجے اس کے گھر پہنچ سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے میں آپ کا ویٹ کروں گی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”اچھا اب مجھے اجازت دیجیے؟“

”ارے ارے.....! یہ کیا غضب کر رہی ہیں۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”یعنی میں آپ کے گھر پر ڈنر کروں گا اور آپ میرے پاس کچھ بیٹھیں گی بھی نہیں.....؟“

”کوئی ڈنر مناسب رہے گی۔“ وہ بولی۔

”اوکے.....!“ کہتے ہوئے میں نے کال بیل کا بٹن پیش کر دیا۔ باہر بیل بجی اور ذرا سی دیر بعد کرشن کمار اندر آ گیا۔

میں نے اسے کولڈ ڈرنک لانے کا کہا۔ وہ واہیں چلا گیا۔ میں نے کھٹکتلا کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولا۔

”یہ آپ کو میرا ایڈریس کس نے دیا؟“

”مجھے ایک پارٹی میں آپ کے بارے میں کسی نے بتایا تھا۔ ویسے بھی مجھے یاد نہیں ہے کہ کس نے بتایا تھا۔ اس نے آپ کی بہت تعریف کی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا بخئی۔“ میں نے دیر سے سے ہنس کر کہا۔ ”یہ کون ہے جو میری تعریف کرتا ہے جبکہ میں تو کسی لائق ہی نہیں ہوں۔“

”انسان اپنے بارے میں ایسا ہی کہتا ہے لیکن دوسرے جانتے ہیں کہ وہ کس قابل ہے۔“ وہ بھی مسکرا کر بولی۔

”بہر حال میں تو خود کو کسی قابل نہیں سمجھتا اگر کوئی میری تعریف کرتا ہے تو یہ اس کی مہربانی ہے۔“

اس نے کچھ کہنے کے لیے منگھولا ہی تھا کہ دروازہ پر دستک ہوئی اور کرشن کمار دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں دو کولڈ ڈرنک اور گلاس نظر آ رہے تھے۔ اس نے کولڈ ڈرنک اور گلاس سامنے رکھ دیے اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

”ویسے آپ کے کیا شوق ہیں؟“ میں نے کھٹکتلا سے کہا۔

”میں بہت سے شوق رکھتی ہوں۔“

”پینٹنگز..... نیل ٹینس اور.....“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرا کر بولی۔ ”ایک اور شوق بھی رکھتی ہوں اس کے بارے میں رات کو بتاؤں گی آپ کو۔“

”اوہ.....“ میں مسکرا دیا۔ آپ نے تو سسپنس پیدا کر دیا۔“

”رات میں یہ سسپنس ختم ہو جائے گا۔“

”اوکے.....“ بھی آپ کی مرضی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کر کہا۔

ہم عام معاملات پر بات چیت کرتے رہے اور کولڈ ڈرنک پینے کے بعد وہ مجھ سے بولی۔ ”اچھا اب مجھے اجازت دینا مجھے ایک سکلی سے بھی ملتا ہے۔“

”جی بالکل بالکل۔“ میں نے کہا۔

ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس نے مجھ سے الوداعی کلمات کہے اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

میں اپنی ریوالونگ چیز پر آ گیا۔ مجھے اتنی خوب صورت لڑکی سے ملاقات پر بے حد خوشی ہو رہی تھی۔

☆

میں کھٹکتلا کے بتائے ہوئے علاقے میں آ گیا اور اپنی کار کی رفتار آہستہ رکھتے ہوئے کوشیوں اور بنگلے کے نمبر دیکھنے لگا۔ بلا خرم میں اپنے مطلوبہ نمبر پر پہنچ گیا۔ یہ ایک

شاعر بچکے تھیں اس کے سامنے کارروک دی اور اتر کر کمال محل کا بن دبا دیا۔ اندر بٹل بجی۔

ذرا سی دیر بعد ایک بارودی کارڈ نے ذیلی دروازہ کھولا اور باہر آ کر کچھ سے بولا۔ ”جی فرمائیے؟“

”مجھے میڈم کھٹکلا سے ملنا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”آپ تعریف لے آئے۔“ اس نے کہا۔ میں سمجھ گیا کہ کھٹکلا نے اسے میرے بارے میں بتا رکھا ہے۔

ہم دونوں بچکے کے اندر آ گئے۔ ایک جانب ایک شاعر گاڑی کھڑی تھی۔ اسی وقت میری نظر دور برآمدے میں پڑی۔ وہاں کھٹکلا کھڑی تھی۔ اس نے

میری طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ میں نے مسکرا کر جواباً ہاتھ ہلایا۔ پھر میں تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”نہیے؟“

میں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے اس سے کہا۔

”تم کارڈ نہ سکارا“ اس نے بھی ہاتھ جوڑ دیے۔ ”آؤ آؤ میرے ساتھ آ جاؤ۔“ وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ ہم دونوں صوفے پر بیٹھ گئے۔ ”مجھے شدت سے

تمہارا انتظار تھا۔“ وہ بولی۔

”میں لیٹ تو نہیں ہوا“ صبح وقت پر آ گیا ہوں پھر انتظار کیا۔ رات میں بھی انتظار تو وقت گزارنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں..... یہ بات تو درست ہے۔“ وہ آنکھیں کھمکاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارا انتظار تھا۔“

آخراً یہاں کیوں تھا.....؟ تم بتا سکتے ہو یا نہ؟

”ارے ہوتا ہے..... جب کسی سے کوئی اہم کام ہو تو اس کا انتظار وقت سے پہلے ہی شروع ہو جاتا ہے ایسا بھی ہوتا ہے یا.....! چھوڑو! زیادہ نہ سوچو.....!“ میں نے

ہنسنے ہوئے بے تکلف لہجے میں کہا۔

”ہاں..... ہاں.....“ اس نے کوئی کوئی ٹکا ہوں سے میری طرف دیکھا۔ ”تم..... تم ٹھیک کہتے ہو..... جب کسی سے اہم کام ہو تو اس کا انتظار وقت سے پہلے ہی

شروع ہو جاتا ہے..... یہ..... یہ تم نے ٹھیک کہا۔“ اب اس کا کھویا کھویا انداز ختم ہو چکا تھا۔ ”اچھا..... یہ بتاؤ کہ کیا پتا پندرہ گھر؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”بھئی گری کی لگ رہی ہے۔ کوئلہ ڈرنگ مناسب رہے گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”اوکے.....! میں خود لے کر آتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی اور تیزی سے ڈرائنگ روم سے باہر جانے لگی۔

کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ساتھ ایک بوڑھی عورت بھی تھی جس کے ہاتھ میں ٹرے تھی اور اس میں کوئلہ ڈرنگ نظر آرہی تھی۔ اس عورت نے وہ ٹرے

میرے سامنے موجود سینئر ٹیبل پر رکھ دی۔ کھٹکلا نے اس سے کہا۔ ”ٹھیک ہے موسی.....! تم باہر ٹھہرو کوئی کام ہوا تو بلاؤں گی تمہیں۔“

”جی اچھا.....!“ کہہ کر وہ عورت باہر چلی گئی اور کھٹکلا میرے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے ٹرے میں سے کوئلہ ڈرنگ اٹھا کر مجھے تھما دی اور دوسری کوئلہ ڈرنگ اٹھا کر صوفے کی

پشت گاہ سے لنگ گئی۔

ہم دونوں عام موضوعات پر بات چیت کرتے رہے اور پھر جب ہم نے کوئلہ ڈرنگ ختم کر لی تو میں نے کھٹکلا سے کہا۔ ”وہ بیٹنگز کہاں ہیں؟“

”ہاں آؤ وہ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ میں بھی اٹھ کر اٹھا ہوا..... ہم دونوں ڈرائنگ روم سے باہر آ گئے۔

وہ مجھے ایک کمرے میں لے آئی۔ یہاں گھریلو استعمال کی کئی چیزیں پڑی تھیں اور ایک کونے میں کچھ بیٹنگز بھی موجود تھیں جو انہی تھیں، ہم ان کے پاس پہنچ گئے۔ کھٹکلا نے ایک بیٹنگ اٹھائی اور میرے سامنے سیدھا کر دیا۔

میں اسے دیکھ کر چونک گیا کیونکہ وہ ایک عورت اور مرد کی ہاتھ سے بنائی گئی تصویر تھی جو لباس سے آزاد ایک دوسرے میں مدغم ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

”یہ..... یہ تصویر تو بھیجنے والا مشکل ہو جائے گا۔“ میں

نے کھٹکلا کی طرف دیکھ کر کہا۔

وہ دھیرے سے فحش کر بولی۔ ”یہ نہیں سمجھتی ہے۔ یہ تو میں نے تمہیں دکھائی ہے۔“

”اوہ اچھا۔“ میں مسکرا کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ وہ تصویریں دکھاؤ جو سمجھتی ہیں۔“

”ہاں..... وہ یہ ہیں۔“ اس نے دو تین تصویریں ہٹائیں اور پھر مجھے کئی تصویریں دکھائیں اور ان کے بارے میں بتایا کہ وہ سمجھتی ہیں۔ میں نے انہیں پیچھے کی

ہائی بھری۔

ہم دونوں واپس ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے اور عام معاملات پر بات چیت کرنے لگے۔ پھر اس نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا اور میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”آٹھ بجتے والے ہیں کیا خیال ہے کھانا کھالیا جائے؟“

”ہاں بھئی.....!“ میں نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بھوک تو لگنے لگی ہے۔“

ہم ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ کھٹکلا نے یہاں آتے ہوئے موسی کو کھانا لگانے کے لیے کہہ دیا تھا۔ موسی نے کچھ دیر میں کھانا لگا دیا۔

کھانے سے فارغ ہو کر ہم نے کافی پی اور واپس آ کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ ہم باتیں کرتے رہے اور وقت گزرتا رہا۔ یہاں تک کہ رات کے بارہ بج گئے۔

کھٹکلا کی بات چیت سے یوں لگتا تھا جیسے وہ باتیں ختم کرنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتی اور اس حسین لڑکی کی صحبت سے اٹھنے کو تو میرا ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ پھر بھی میں نے سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اخلافا مجھے جانے کے لیے نہ

کہہ پاری ہو۔ میں نے اس سے کہا۔

”اچھا کھٹکلا.....! کافی رات ہو گئی ہے۔ اب مجھے اجازت دو۔“

”کیا تم جانا چاہتے ہو؟ کوئی ضروری کام ہے؟“ اس نے سوالیہ لگا ہوں سے مجھے دیکھا۔

”نہیں ضروری کام تو نہیں ہے لیکن میں نہیں چاہتا کہ

تمہیں ڈسٹرب کروں“ یقیناً اب تم بھی آرام کرنا چاہو گی۔“ میں نے کہا۔

”ارے نہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں آرام نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے تو تمہارے ساتھ باتوں میں مزہ آرہا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ساری رات اسی طرح باتیں کرتی رہوں اور میں چاہوں گی کہ تم بھی ابھی نہ جاؤ بعد میں چلے جانا اور اگر میرے ہو جائے تو یہیں رک جانا۔“

میں نے اعانہ لگا لیا کہ وہ مجھے یہاں روکنا چاہتی ہے۔ اس طرح پہلے بھی کئی عورتیں اور لڑکیاں میرے ساتھ کر چکی تھیں۔ وہ مجھے روک لیتی تھیں اور پھر رات بھر ہم انجھائے کرتے تھے۔ یہاں بھی یہی کچھ ہونے کا امکان نظر آرہا تھا۔ کھٹکلا نے مجھے جذبات میں الجھل پیدا کر دینے والی بیٹنگ بھی دکھائی تھی یقیناً وہ بھی میرے لیے اشارہ تھا کہ میں اس کی قربت حاصل کر لوں۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ٹھیک ہے..... میں یہیں ہوں۔“

ہم دونوں ایک بار پھر باتوں میں کھو گئے اور پھر رات کے دو بج گئے..... کھٹکلا کی آنکھوں میں نیند کا غماخ نظر آنے لگا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہاری آنکھیں

بتا رہی ہیں کہ تمہیں نیند آرہی ہے۔“

”ہاں اب چل کر سوتے ہیں۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے چلو۔“

وہ مجھے ایک کمرے میں لے آئی۔ یہاں ایک ہی بیڈ تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں

یہیں سو جائیں کیا خیال ہے تمہارا.....؟“

میرا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ میں نے مسکرا کر اس سے کہا۔ ”اگر تمہاری خواہش ہے تو.....“

”تو پھر آ جاؤ۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور پھر ہم دونوں ایک دوسرے میں کھو گئے۔

طوفان گزر جانے کے بعد وہ طبعاً ہی ہو گئی اور میں بھی بے دم ہو گیا۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے ذرا دور رہنے لگے اور پھر جلد ہی مجھے نیند نے دبوچ لیا۔

مجھے کھٹکلا نے جگایا۔ اس نے رات کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی۔ ہم دونوں نے ناشتہ ساتھ ہی کیا۔ پھر اس نے مجھ سے کہا۔ ”اچھا تو میں دوپہر دو تین بجے کے قریب تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ میں نے کہا۔

کچھ دیر بعد میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں چونکہ شادی شدہ نہیں تھا اس لیے مجھے گھر جانے کی کوئی فکر نہیں ہوتی تھی۔ اکثر میں کئی کئی راتیں اپنے یاروں دوستوں کے ساتھ گزار دیتا تھا۔ میں اپنے ماما چاچا کی انکوٹی اولاد تھا۔ انہیں پتا تھا کہ میں یاروں دوستوں میں خوش رہتا ہوں اور راتیں بھی انہی کے ساتھ گزارتا ہوں اس لیے وہ بھی میرے گھر نہ آنے کی وجہ سے پریشان نہیں ہوتے تھے۔

میں اپنے آفس آکر کام میں مشغول ہونے کی کوشش کرنے لگا لیکن اب تک میرے ذہن پر کھٹکلا کی قربت کا خمار چھایا ہوا تھا۔ اس لیے میرا دل کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ بے زار ہو کر میں نے کام چھوڑ دیا۔ کرشن کمار سے چائے منگوائی اور کھٹکلا کے بارے میں سوچنے لگا۔ بار بار بے اختیار میری نظر دیوار گیر گھڑی پر جاری تھی۔ مجھے کھٹکلا کا بے چینی سے انتظار تھا۔

بالآخر دو بج گئے اور پھر تین لیکن جب چار بج گئے تو میرے ممبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے اپنا موبائل فون میز پر سے اٹھایا اور کھٹکلا کا نمبر ملایا۔ رابطہ ملنے پر مردانہ آواز آئی۔ ”ہیلو“

”ہیلو..... کون بول رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کی بجائے پوچھا۔

”کھٹکلا سے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کھٹکلا سے؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”یہ کون صاحب ہیں؟“

مجھے شک ہوا کہ مجھ سے نمبر ملانے میں غلطی ہوئی ہے۔

میں نے سوچی کہہ کر دوبارہ نمبر ملایا تو پھر اس آدمی نے ہیلو

کہا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”کیا یہ کھٹکلا کا نمبر نہیں ہے؟“

”نہیں جناب! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے؟“ وہ بے زاری سے بولا۔

میں نے اسے کھٹکلا کا نمبر بتایا اور بولا۔ ”یہی نمبر ہے ناں آپ کا؟“

”جی ہاں بالکل۔“

”لیکن..... یہ تو کھٹکلا کا تھا۔“ میں حیران و پریشان یہ

نمبر ایک سال سے میرے استعمال میں ہے۔ پلیز.....

آپ مجھے بار بار پریشان نہ کریں۔ میں ایک اسکول ٹیچر ہوں اور اپنی کلاس لینے جا رہا ہوں۔ پلیز..... اگر آپ

مذاق کر رہے ہیں تو اسے ختم کریں کیونکہ کہ بچوں کی تعلیم کا معاملہ ہے۔“

”جی بہت بہتر۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں کہ

آپ کو میری وجہ سے پریشانی اٹھانی پڑی۔“ میں نے

معذرت خواہانہ لہجے میں کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

میرا دماغ چکر اکر رہ گیا تھا۔ پھر میں نے فیصلہ کیا کہ

میں جا کر خود کھٹکلا سے ملتا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں

کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔

میں کھٹکلا کے بنگلے پر پہنچا تو مجھے حیرت کا ایک اور جھکا

لگا کیونکہ صبح جب میں یہاں سے گیا تھا تو اس بنگلے کی

بناوٹ اور رنگ کچھ اور تھا۔

میں نے کال بیل کا بٹن دبایا۔ کچھ ہی دیر میں ایک

بادردی کا رڈ نے گیٹ کھول کر باہر آیا۔ یہ وہ گارڈ نہیں تھا

جسے میں پہلے یہاں دیکھ چکا تھا۔ میں نے اسے سے کہا۔

”مجھے میڈم کھٹکلا سے ملنا ہے۔“

”میڈم کھٹکلا؟“ اس نے قدرے حیرت سے کہا۔

”آپ کو غلطی ہوئی ہے جی۔ یہاں کوئی میڈم کھٹکلا نہیں

رہتی ہیں۔“

”میڈم کھٹکلا یہاں نہیں رہتیں؟“ میں حیرت کے

سندرش غوطہ زن ہو گیا۔

”نہیں جی!“ وہ بولا۔ یہ تو اشوک درما کا بنگلہ ہے۔“

"شوہر دریا" میں نے زیر لب کہا۔ پھر اس سے بولا۔ "لیکن۔۔۔ کوئی شکستہ نامی لڑکی بھی تو یہاں رہتی ہے۔ شاید ان کی بیٹی ہو۔ تم کب سے یہاں ہو؟"

"میں تو کچھلے چھ ماہ سے یہاں پر ہوں۔"

"تم کسی شکستہ کو نہیں جانتے؟"

"نہیں جی! اس نے فنی میں کروٹن ہلا کر کہا۔ "آپ کو کوئی غلطی ہوئی ہے۔"

میں نے جھگڑے کے بغیر دالی تھمتی پر پھر نظر ڈالی۔ شکستہ کے جھگڑے کا خبر تھا۔ میں سوچے ہوئے گال کھانے لگا۔

میں سوچوں کے سمندر میں غوطے لگا رہا تھا۔ پھر میں نے اس گاڑی کی طرف دیکھ کر محضرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ "اچھا صاف کرنا بھائی!۔۔۔ مجھے واقعی کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔"

میں اپنی کار میں واپس روانہ ہو گیا۔ میرا ذہن شکستہ کے بارے میں سوچ سوچ کر تھک رہا تھا۔

میں واپس اپنے آفس آ کر اپنی ریا لوگ جیٹر بڑے گیا۔ جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا میرا ذہن اس کی توجہ تلاش کر رہا تھا لیکن کوئی قابل قول بات سامنے نہیں آ رہی تھی۔

جب سوچ سوچ کر میرا ذہن بری طرح تھک گیا تو میں نے سوچنا ترک کیا اور کرشن کمار سے پانی منگوا کر پیا۔

ایک سگڑٹ سٹایا اور کرشن کمار کو اپنے سامنے بٹھا کر اس سے آفس کے اندر پر بات چیت کرنے لگا۔ میری یہ حکمت عملی کامیاب رہی اور میں کافی حد تک شکستہ کے اثر سے نکل آیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد میرا ذہن صحیح طور پر کام کرنے لگا اور واقعی تصاویر دور ہو گئی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں شکستہ والے معاملے پر کسی عامل وغیرہ سے بات کروں گا۔

میں اپنے دفتری کام میں مشغول تھا۔ میرے موبائل کی بیل بج اٹھی۔ میں نے میز پر سے فون اٹھایا اور اس کی اسکرین پر نمبر دیکھا۔ جو میرے کسی جاننے والے کا نہیں تھا۔ میں نے فون پٹ کر کے فون کان سے لگایا اور یہ لو کہا۔

"ہیلو۔۔۔ راج کمار بات کر رہے ہیں؟" ایک نسوانی آواز آئی۔

"جی ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"میں پرانی بول رہی ہوں۔"

"اودھ اچھا تم ہو۔۔۔ کیسی ہو؟" میں نے کہا۔ وہ میری جاننے والی تھی۔ اٹیچ پرگانے کا فنی تھی۔ ایک فنکشن میں میری اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی خواہش پر میں نے اس کا انٹرویو ایک رپورٹر دوست سے کہہ کر اخبار میں شائع کروا دیا تھا۔ اس کے بعد اس سے ایک مرتبہ ایک اور فنکشن میں ملاقات ہوئی تھی۔

"میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔

"اچھا تو پھر آ جاؤ۔" میں آفس میں ہی ہوں۔" میں نے اس سے کہا۔

"جی بہت بہتر ہے۔ میں آتی ہوں۔"

"اوکے"

اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے موبائل واپس میز پر رکھ دیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد پرانی آگئی۔ وہ ویسے تو خاصی حسین تھی۔ لیکن آج اس نے جوڑیں پہنا ہوا تھا اور جو میک اپ کیا تھا اس میں وہ بہت ہی زیادہ حسین دکھائی دے رہی تھی۔

اس سے رکی بات چیت اور اس کے لیے کوئلہ ڈرنگ منگوانے کے بعد میں نے اس سے کہا "ہاں اب بتاؤ کیسے آنا ہوا؟"

"میری چھوٹی بہن کی سالگرہ کی تقریب ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ بھی اس میں شرکت کریں۔" اس نے جواب دیا۔

"کب ہے تقریب؟" میں نے پوچھا۔

"آج شام ہی ہے۔ رات میں گانوں کا پروگرام بھی ہے۔"

میں نے سوچا کہ اس پروگرام میں شرکت کرنا میرے

لیے مناسب رہے گا۔ اس طرح میں شکستہ کے اثر سے پورے طور پر نکل سکا ہوں۔ میں نے اس سے کہا۔ "ٹھیک ہے میں آ جاؤں گا۔ کہاں ہے تمہارا گھر؟"

اس نے ایک کانڈ پر مجھے ایڈریس لکھ کر دے دیا۔ ساتھ ہی اس نے موبائل فون نمبر بھی لکھا تھا۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے کانڈ کو لے کر تے ہوئے اس سے کہا۔ "کتنے بچے آتا ہے؟"

"چھ بچے تک آ جائیں۔" اس نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے۔ میں پہنچ جاؤں گا۔"

"اچھا، مجھے اجازت دیں۔ مجھے کچھ اور لوگوں کو دعوت دینے بھی جانا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔

وہ چلی گئی اور میں پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

☆

میں نے پرانی کے گھر کے سامنے اپنی کار روکی اور اپنی رستہ راج پر نظر ڈالی، چونچ کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔

میں نے پرانی کی بہن کا اتحاد اٹھایا اور کار سے اتر ا۔ اسے لاک کیا اور پرانی کے دروازے پر آ گیا۔ میں نے کال بیل کا بھن دیا۔ اندر کھٹی کی آواز گونجی۔ کچھ ہی دیر بعد پرانی خود باہر آئی اور مجھے دیکھ کر خوش گوار لہجے میں بولی۔ "مجھے معلوم تھا کہ آپ ہی آئے ہوں گے۔ اس لے میں خود باہر آ گئی۔"

"میری بھی عادت ہے کہ میں وقت پر پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

وہ مجھے گھر میں لے آئی۔ گھر کو چندایاں اور خباہرے لگا کر سجایا گیا تھا۔ کافی لوگ ادھر ادھر موجود تھے۔ پرانی مجھے ایک کمرے میں لے آئی۔ یہاں کچھ خواتین اور آدمی موجود تھے۔ پرانی نے میرا ان سے تعارف کروایا۔ وہ اس کے رشتے دار تھے۔ ان ہی میں اس کی چھوٹی بہن نندنی بھی موجود تھی۔ وہ بھی اس کی طرح خوش شکل تھی۔ سالگرہ کی تقریب بڑے پر جوش انداز میں ہوئی اور پھر

آہستہ آہستہ مہمان جانے لگے۔ یہاں تک کہ سارے مہمان چلے گئے۔ لیکن رات بہت ہو گئی تھی۔ ڈیڑھ بج رہا تھا۔ میں نے پرانی سے کہا۔ "اچھا اب مجھے اجازت دو۔"

"نہیں۔ آپ نہیں جائیں گے۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"کیوں؟" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

"مجھے آپ سے کچھ خاص بات کرنی ہے۔"

"خاص بات؟"

"جی ہاں۔"

"تو پھر اب تک کیوں نہیں کی تھی؟"

"وقت ہی نہیں ملا تھا اور موقع بھی نہیں ملا تھا۔ وہ بات میں آپ سے تنہائی میں کرنا چاہتی تھی۔"

"اودھ اچھا۔۔۔ مجھی وہ کیا خاص بات ہے؟" میں نے بھوسیں سکڑ کر کہا۔

"سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے ہیں اب آپ میرے کمرے میں چلیں۔ وہیں کر لیں گے ہم بات چیت۔" وہ بولی۔

"ٹھیک ہے چلو۔" میں نے کہا۔

وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آئی۔ اس نے کمرے کو بڑے اچھے انداز میں سجایا ہوا تھا۔ زمین پر قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں شاندار بیڈ لگا ہوا تھا۔ ایک طرف صوفی سیٹ رکھا تھا۔ جس کے سامنے سینئر ٹیبل بھی موجود تھی۔ کمرے کیوں پر سرخ چمکی پردے لگ رہے تھے اور دیگر اشیاء بھی قیمتی تھیں اور سیلے سے سجائی گئی تھی۔

"آئیے بیٹھیں۔" اس نے بیڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ہم دونوں وہاں ذرا قاصلے سے بیٹھ گئے۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"ہاں کچھ، کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"اس رات کی تنہائی میں، اتنے خوب صورت بیڈ پر ایک نوجوان اور خوب صورت لڑکی کی چٹخٹم سے کیا کہہ سکتی ہے؟" اس نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

میرے ذہن میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ جسم میں سرور کی

لہرے دوڑنے لگیں۔ میں نے اس کا ہاتھ تمام لیا اور بولا۔
”تم تو بہت تیز طرار ہو۔ بڑے بہانے سے مجھے یہاں
ٹھیک لے آئی ہو۔“

”کیا کریں..... کسی من پسند شخص کو اسی طرح اپنے
قریب لایا جاسکتا ہے۔ اس نے مستی بھری آنکھوں کے
ساتھ میری طرف کھینکے ہوئے کہا۔ وہ میرے کافی قریب
آگئی۔ اتنا قریب کہ اس کی گرم سانسیں مجھے اپنے چہرے
پر محسوس ہونے لگی۔ پھر ہم دونوں کیف و سرور کی جانی
پہنچانی راہوں پر گامزن ہو گئے۔ جذبات کا طوفان اتر آ تو
ہم بے دم ہو چکے تھے۔

”آپ بہت اچھے اور بھرپور ہیں۔“ اس نے گردن
موڑ کر میری طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔
”تم بھی لا جواب ہو۔“ میں نے بھی اس کی تعریف کی۔
”اچھا!“ وہ پھر مسکرا دی۔
”ہاں بالکل.....“

کچھ دیر ہم دونوں عام امور پر بات چیت کرتے رہے
اور پھر وہ سو گئی۔ میں بھی کچھ دیر بعد کی وقت سو گیا۔
صبح مجھے پرانی نے جگایا۔ ہم نے ناشتہ ساتھ ہی کیا اور
پھر میں نے اس سے کہا۔ ”پرانی!..... کیا ایسا ممکن ہے کہ
تم دوپہر کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ؟“
دراصل میں آج اسے ساتھ ہی رکھنا چاہتا تھا اور میرا
ارادہ تھا کہ آٹے والی رات بھی اس کے ساتھ گزاری
جائے۔

ٹھیک ہے، دوپہر کا کھانا آپ کے ساتھ کھایا جاسکتا
ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
”تو پھر تم ایک بجے تک میرے آفس آ جاؤ۔ ہم وہاں
سے کسی اچھے ریستورانٹ میں چائیں گے۔“ میں نے کہا۔
”میں آ جاؤں گی۔“

میں اس سے رخصت آفس پہنچ کر بے چینی سے ایک
بجے کا انتظار کرنے لگا۔

ایک بج گیا لیکن وہ نہ آئی۔ میں نے اس کا دیا ہوا فون

نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز آئی لیکن وہ
پرانی کی نہیں لگتی تھی۔
”ہیلو..... مجھے پرانی سے بات کرنی ہے۔“ میں نے
کہا۔

”کون پرانی؟“ پوچھا گیا۔
”پرانی!..... جس کا یہ فون نمبر ہے۔“ میں نے کہا۔
”یہ کسی پرانی کا نمبر نہیں ہے۔ یہ میرا نمبر ہے اور تم
کون ہو؟“ بولنے والی کالچر کرخت ہو گیا تھا۔
”میں..... میں پرانی کا دوست ہوں۔“
”تو پھر اس نمبر پر کیوں فون کیا؟ پرانی کے نمبر پر کرو۔“
”اس نے مجھے یہی نمبر دیا تھا۔“
”کیا نمبر ہے؟“

میں نے اسے نمبر بتایا۔ وہ بولی۔ ”نمبر تو ٹھیک ہے لیکن
لگتا ہے کہ تمہارا دماغ ٹھیک نہیں ہے اور یاد رکھو میں تم
جیسوں کا دماغ درست کر دانا جانتی ہوں جو مختلف بہانوں
سے غور توں کو فون کرتے ہیں۔“ وہ مجھ پر برس پڑی۔
”دیکھئے سحرتمہ..... مجھے غلط نہ سمجھئے..... میں کوئی غلط
آدی نہیں ہوں اور نہ ہی میں نے کسی بہانے سے فون کیا
ہے۔ میری دوست پرانی نے مجھے یہ نمبر دیا تھا۔ ہو سکتا
ہے کہ مجھ سے اس کا نمبر لوٹ کرنے میں کچھ غلطی ہو گئی
ہو۔ میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔“ میں نے کہا۔
”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ وہ فحشی سے بولی اور رابطہ منقطع
کر دیا۔

میرا دماغ چکرا کر رہ گیا۔ میرے ذہن میں کھٹکتا والا
واقعہ گھوم گیا تھا۔ اس نے بھی مجھے جو فون نمبر دیا تھا۔ وہ
کسی اور کا تھا اور اب یہ پرانی ولا معاملہ بھی اس سے ملتا
جلتا تھا۔ مجھے شک ہوا کہ یہ کیس بھی دیسا ہی نہ ہو لیکن اس
کی تصدیق کے لیے ضروری تھا کہ میں جا کر پرانی کے گھر
پر پہنچ کر دوں۔

ذرا سی دیر بعد میں اپنی کار میں روانہ ہو گیا۔ میں پرانی
کے بارے میں بہت کچھ سوچتا جا رہا تھا۔ کبھی میرا دل کہتا

کروہ اپنے گھر پر ہی ہوگی اور اس نے غلطی سے مجھے کسی اور کا خبر دے دیا ہوگا۔ جبکہ کبھی میرا دل یہ کہتا کہ یہ کس بھی شکستہ ای جیسا ہے اور جب میں وہاں پہنچوں گا تو پرانی بھی مجھے وہاں نہیں ملے گی اور اس کے بارے میں بھی شکستہ ای جیسا ہی کچھ سننے کو ملے گا۔

یہ آخر میں پرانی کی نگلی میں پہنچ گیا۔ اس کے گھر پر دور سے ہی میری نظر پڑ گئی اور میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کیونکہ اس کا مکان بھی اب تبدیل ہو چکا تھا۔ کل اس مکان کی رنگت لال تھی جبکہ آج وہ پیلے رنگ کا تھا اور اس کا نقشہ تبدیل تھا۔

میں نے اس مکان کے سامنے کار روک دی اور اتر کر سوچے گا کہ گھر کی کال تیل بجائیں یا نہیں کیونکہ مجھے یقین تھا کہ جب گھر ہی تبدیل ہو چکا ہے تو گھر کے کین بھی بدل چکے ہوں گے لیکن پھر میں نے یہ سوچ کر کال تیل کا ٹینک نہیں کروا دیا کہ حقیقت حال ضرور دھنسی چاہیے۔ تیل بچنے کی آواز کو گئی اور دروازہ پر بعد ایک پوزھا آدی گھر سے باہر آ گیا۔ اس کی عمر تیس سال سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ وہ دبلا پٹلا تھا اس نے اپنی دھنسی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تبی فرمایے! کس سے ملنا ہے؟“

”مجھے پرانی سے ملنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
”پرانی؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔ کون پرانی؟ کس پرانی کی بات کر رہے ہیں؟
”کیا یہاں کوئی پرانی نہیں رہتی؟“

”نہیں ہی!۔۔۔ یہاں تو کوئی پرانی نہیں رہتی یہ مکان تو میرا ہے اور میں گزشتہ تیس سال سے یہاں رہ رہا ہوں۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے جس کا نام آکاش ہے اور میری سوتیلی بہن ہے لیکن اس کا نام بھی پرانی نہیں ہے۔ اس نے جواب دیا۔

”مجھے شہ کیجئے گا۔ مجھے کوئی فلا جی ہوئی ہے۔“ میں نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے معذرت آمیز لہجے

میں کہا۔

”نہیں نہیں کوئی بات نہیں۔“ وہ بولا۔ ”وہیے اگر میں آپ کی کوئی مدد کر سکا ہوں تو بتائیے؟“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ آپ کی بڑی مہربانی۔“ میں نے کہا اور واپس کار کی جانب بڑھا۔

ذرا ہی دیر بعد میں اپنی کار میں روانہ ہو گیا۔ اس واقعے نے تو مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ لگا تو دو ایک جیسے واقعات پیش آئے تھے۔ مجھے اعزازہ ہوا کہ میں کسی پراسرار مسئلے سے دوچار ہوں اور اس کا حل کسی عامل وغیرہ کے پاس ہی ہو سکتا ہے۔

میں سوچے گا کہ آخر کون سا عامل ایسا ہے جو میرا مسئلہ حل کر سکتا ہے وہی تو کسی ایسے لوگ میری نظر میں تھے لیکن ان میں سے اکثر کے بارے میں جانتا تھا کہ ان کے پاس کوئی گھٹی یا روحانی صلاحیت تو نہیں ہے ہاں ایک صلاحیت ضرور ان میں تھی اور وہ یہ کہ وہ لوگوں کو نہایت چالاک سے بے وقوف بنا کر ان سے رقم ہڈی لیتے تھے۔

کچھ دیر غور کرنے کے بعد میں نے فکرمند اس سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ایک ایسا آدمی تھا جس میں مجھے کچھ چٹائی نظر آتی تھی۔ وہ جعلی عاملوں کو خوب گالیاں دیتا تھا اور انہیں برا بھلا کہتا تھا۔ اس کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ اگر کسی کا کوئی مسئلہ حل کرتا تھا تو اس کے عوض کچھ نہیں لیتا تھا۔

اچانک میرے موبائل فون کی بیل بج اٹھی۔ میں نے اسے ڈیش بورڈ پر سے اٹھایا اور اس کی اسکرین پر نمبر دیکھا۔ وہ میرے جاننے والے کا نہیں تھا۔ میں نے اس کا ٹینک ہٹ کر کسے کان سے لگا لیا اور بیلو کیا۔

”ہیلو!۔۔۔۔۔ راج بول رہے ہو؟“ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز آئی۔

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ تم کون؟“ میں نے کہا۔

”شاروا۔“ جواب آیا۔ ”یونیورسٹی والی۔“

”اوشاروا کیسی ہو تم؟ میں نے گرم جوشی سے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“ وہ بولی۔

”بالکل ٹھیک۔“

”کہاں ہو اس وقت؟“

”اپنی کار میں۔“

”کہیں مل سکتے ہو؟“

”انہی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ فوری طور پر تم سے کچھ کام ہے۔“

”اسٹار ریٹورنٹ میں آجاؤ، میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ ہم پہلے بھی وہاں آتے جاتے رہے تھے۔

”اوکے میں پہنچتی ہوں۔“ اس نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

میں نے فون واپس ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔ اور شاروا کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ یونیورسٹی میں میرے ساتھ پڑھتی تھی بہت حسین و جمیل لڑکی تھی۔ یونیورسٹی کے بعد اس کی اور میری کچھ ملاقاتیں رہیں۔ اس کے بعد وہ امریکہ چلی گئی۔ اسے وہاں تقریباً ڈیڑھ سال ہوا تھا اور اب نہ جانے وہ کس وقت واپس آئی تھی۔ میں نے اس کی قربت میں بہت سے حسین لمحات گزاریے تھے۔ وہ خود بھی بہت حسین تھی۔ میں اب بھی اس کی قربت کا خواہاں تھا۔ وہ بڑے بھرپور اور دلکش سراپا کی مالک تھی۔ لوگ اس کے حسن کے دیوانے تھے لیکن وہ اسے دور سے دیکھ کر رال ہی پکا سکتے تھے کیونکہ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ جبکہ میں وہ خوش نصیب تھا جس نے اس کے جسم کے کشید و فراز سے آگاہی حاصل کی تھی۔

اس کے ساتھ گزراے ہوئے ماضی کے حسین لمحے میرے اندر کیف و سرور کی لہریں دوڑا رہے تھے۔ اسی وجہ سے میں نے بے اختیار کار کی رفتار بڑھا دی تھی۔ میں جلد از جلد اس کے پاس پہنچ جانا چاہتا تھا۔

اچانک میرے ذہن میں جھماکا ہوا۔ مجھے خیال آیا تھا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ شاروا کا بھی شکستہ لال تھا جیسا ہی کس ہوا اور اس کی بھی حقیقت کچھ اور ہو؟ اس خیال

نے کافی حد تک میرے جذبات کا جھٹکا پہنچایا میرا جوش خاصی حد تک کم ہو گیا۔

میں نے مزید سوچا اور فیصلہ کیا کہ میں شاروا سے مل لینا ہوں لیکن اگر اس نے بھی مجھے کہیں آنے کی دعوت دی تو میں اس سے پہلے فکرمند اس کے پاس جاؤں گا۔

میں اسٹار ریٹورنٹ پہنچ گیا۔ وہاں کافی لوگ ادھر ادھر بیٹھے ہوئے تھے میں نے حلائی لگا جس مختلف اطراف میں دوڑیں اور ایک کونے میں مجھے شاروا کی ٹیٹھی نظر آئی۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔ اس نے ہاتھ بلایا جواب میں میں بھی ہاتھ بلانا ہوا اس کی طرف بڑھا اور اس کے پاس پہنچ کر گرم جوشی سے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”کیس ہوا شاروا تم؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“ اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

میں کرسی گھمٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”کب آئیں تم امریکہ سے؟“

”انہی کچھلے پتے ہی آئی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔ اب کب تک رکھنے کا ارادہ ہے۔ کیا مستقل نہیں رہو گی؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ پتے دن میں جاتا ہے۔“

”اوہ۔ کاش تم مستقل یہیں رہ کر جاتیں۔“

”نا کہ تمہارے حراے آجاتے۔“ وہ خوشی سے بولی۔

”ہاں بالکل۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے ساتھ بیٹے حسین لکھوں کو میں کبھی بھلا ہی نہیں سکتا۔ دل چاہتا ہے کہ تم یہیں رہو اور ہم ان لمحات کا اعادہ کرتے رہیں۔“

”مگر انہوں نے تمہاری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی مجھے جلد ہی واپس جانا ہے۔“

”چلو چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔ یہ بتاؤ کہ کیا کھاؤ بیو گی؟“

”بہت کچھ۔۔۔۔۔ تم یہ بتاؤ کہ تم کیا کھانا چاہتا پیند کرو گے؟“

”جو تم منگواؤ۔“

او کہہ کر اس نے دیر کو اشارہ کیا۔ وہ ہمارے قریب آگیا۔ اشارہ دے دیا۔ وہ واپس چلا گیا۔ ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔ پھر ہم نے ساتھ ہی چائے وغیرہ پی اور میں نے اس سے کہا۔ ”اچھا اب تمہارا کیا پروگرام ہے شارد!“

”میں تو گھر جاؤں گی۔ تم کہاں جا رہے ہو۔“ وہ بولی۔

”میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔“

”پھر کب ملاقات ہوگی؟“

”جب تم کہو؟“

”آج رات آ جاؤ گھر پر۔“

اس کی بات سن کر میرا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ میں نے سوچا کہ میں جب تک کرشن داس سے نہ مل لوں۔ میں اس کے پاس نہیں جاؤں گا لیکن میں نے اس سے صاف انکار کرنا مناسب نہ سمجھا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے شارد!..... میں آ جاؤں گا تمہارے گھر۔“

”اب وہ گھر نہیں ہے ہمارا..... بدل چکا ہے۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے..... مجھے بتادو کہ اب کہاں ہے تمہارا گھر؟“ میں نے کہا۔

اس نے اپنے پرس میں سے ایک کاغذ اور قلم نکالا۔ کاغذ پر اس نے ایڈریس اور فون نمبر لکھ کر مجھے دے دیا۔ میں نے اس پر نظر ڈال کر اسے جیب میں رکھ لیا اور شارد کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اوکے..... میں آ جاؤں گا۔“

”رات کا کھانا میرے ساتھ ہی کھانا۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے۔“

”سات بجے تک آ جانا۔“

”اوکے!“ میں نے مسکرا کر اس سے ہاتھ ملایا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ریٹورنٹ سے باہر آ گیا۔

ذرا ہی دیر بعد میں اپنی کار میں روانہ ہو گیا۔ شارد سے میری جو بات چیت ہوئی تھی۔ اس سے مجھے واضح طور پر نظر آ رہا تھا کہ کھنگٹلا اور پریانی والی کہانی دہرائی جا رہی ہے۔ کیونکہ شارد نے کئی ایسی باتیں کیں تھیں جو کھنگٹلا اور

پریانی کر چکی تھیں۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ شارد کا فون نمبر ملا کر دیکھوں۔ اگر اس نے بات کی تو اس کا مطلب ہوگا کہ میں اس پر شک کر رہا ہوں اور اگر کسی اور نے اٹینڈ کیا تو ثابت ہو جائے گا کہ میں شارد پر درست شک کر رہا ہوں۔“

میں نے کار سڑک کے کنارے روک دی۔ جیب سے شارد کا دیا ہوا کاغذ نکالا اور اس پر درج فون نمبر اپنے فون سے ملایا۔

رابطہ ملنے پر آواز آئی۔ ”ہیلو؟“

آواز شارد ہی کی گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ہیلو کون.....“

شارد بول رہی ہو؟“

”ہاں ہاں..... تم؟“

میں نے اس کی بات کاٹے ہوئے کہا۔ میں راج بول رہا ہوں۔“

”ہاں راج بولو۔“ وہ بولی۔

”یار..... میں ایک جگہ جا رہا ہوں۔ اگر وہاں مجھے دیر ہوگئی تو شاید میں تمہارے پاس آنے میں بھی لیٹ ہو جاؤں گا۔ تم آٹھ بجے تک میرا ویٹ کرنا۔“ میں نے بہانہ بناتے ہوئے کہا۔

”اوکے اوکے تو پراہم میں کرلوں گی ویٹ۔“ وہ بولی۔

”اوکے ٹھیک یو۔“ کہہ کر میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔“

میں شارد کی طرف سے مطمئن ہو چکا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں رات میں اس کے پاس جاؤں گا۔ اس کے باوجود میں نے شکر داس سے ملنے کا ارادہ بھی ترک نہیں کیا تھا اور پھر میں شکر داس کے گھر کے سامنے پہنچ گیا۔ کار روک کر میں اس سے اترا اور شکر داس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

کچھ دیر بعد شکر داس باہر آ گیا۔ وہ خاصا موٹا ہو گیا تھا۔

اس کی عمر پچاس سال تھی لیکن وہ چالیس سال کا لگتا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی پر جوش انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”ارے بھی!..... بڑے لوگ ہمارے غریب خانے

پڑائے ہیں۔“
 میں نے چیخے مڑ کر اور پھر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اس سے کہا کہ کیا ہیں بڑے لوگ؟“
 ”ارے میں تمہاری بات کر رہا ہوں۔“ وہ بولا۔
 ”میں تو بڑے لوگوں میں شمار نہیں ہوتا۔ بڑا چھوٹا آدمی ہوں۔“
 ”ارے تم بڑے ہو..... آجاء آجاء، اندر آجاؤ۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔
 میں اس کے ساتھ گھر کے اندر آ گیا۔ وہ مجھے اس کمرے میں لے آیا۔ جسے وہ نشست گاہ کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ یہاں دری بھیجی ہوئی تھی جس پر ہم دونوں بیٹھ گئے۔
 ”اور سناؤ..... ہمارے غریب خانے کا راستہ کیسے یاد آ گیا؟“ وہ مسکرا کر بولا۔
 ”یاد میں ایک مسئلے سے دوچار ہوں۔“ میں نے بتایا۔
 اس کی بھوئیں سکڑ گئیں۔ اس نے گہری نظروں سے مجھ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“
 میں نے اسے سارے حالات بتا دیئے۔ وہ اپنے سر کے بالوں میں انگلیاں پھرتے ہوئے سوچنے لگا۔ پھر بولا۔ ”مجھے حساب لگا کر دیکھنا پڑے گا۔“
 ”کس طرح لگاؤ گے حساب؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ایک محل کرنا پڑے گا۔ تمہارے سامنے ہی کروں گا میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔
 کچھ دیر بعد وہ واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک انگیٹھی تھی جسے اس نے ایک جانب رکھ دیا۔ اس میں کوئلے دھبہ رہے تھے۔ اس نے ایک کونے میں پڑی کچھ چیزیں اٹھا کر اس انگیٹھی کے پاس رکھ دیں اور خود بھی آلتی پالتی مار کو وہیں بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ڈبے میں سے کوئی سفوف نکال کر کوئلوں پر ڈالا جس کی وجہ سے دھواں اٹھنے لگا۔

شکر داس تھوڑا تھوڑا سفوف کوئلوں پر ڈالنے لگا اور زیر لب کچھ پڑھنے لگا۔
 کچھ دیر بعد وہ انگیٹھی کمرے سے باہر چھوڑ آیا اور واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے قریب پڑا کاغذ کا پیڑ اور قلم اٹھا لیا اور کچھ لکھنے لگا۔ اس کی تحریر مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ کچھ ہندسے بھی لکھتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے قلم پیڑ پر رکھ دیا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو۔“
 ”اچھا..... وہ کیسے؟“ میں نے بلا توقف کہا۔
 وہ بولا۔ ”آج تم میرے پاس آئے۔ بس یہی تمہاری خوش قسمتی ہے ورنہ آج کی رات تمہارے جیون کی آخری رات ثابت ہوتی۔“
 ”کیا؟“ میرا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔
 ”ہاں.....“ وہ بولا۔ ”آج رات اس آتما نے تمہارے جیون کا خاتمہ کر دینا تھا۔“
 ”کس آتما نے؟“ میں نے بلا توقف کہا۔
 ”وہی..... جس سے تم آج ملنے کا وعدہ کر کے آئے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔
 میں نے اسے شاردہ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اب اس سے کہا۔ ”میں آج اپنی ایک پرانی دوست شاردہ سے ملنے کا وعدہ کر کے آیا ہوں۔“
 ”وہ تو مر چکی ہے۔“ اس نے کہا تو میں یوں اچھلا جیسے مجھے پھونکے ڈنک مار لیا ہو۔ ساتھ ہی بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔
 ”کیا!!!“
 ”ہاں مگر۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور وہ دونوں لڑکیاں بھی مر چکی ہیں جن کے ساتھ تم گزشتہ راتوں میں رہے ہو۔“
 ”اوہ۔“ میں ایک بار پھر حیرت سے اچھلا۔ ”یہ..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ وہ بولا۔

”لیکن..... یہ سب کیا چکر ہے؟“

”میں ذرا اس آتما کو قابو میں کر لوں جس نے یہ چکر چلایا تھا۔ اس کے بعد تمہیں سب کچھ بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اپنے گلے میں جھولنے والی مالا اتاری۔ آنکھیں بند کر کے وہ مالا کے سوتی چلانے لگا اور ساتھ ہی ساتھ وہ زیر لب بڑبڑاتا بھی جا رہا تھا۔
 میں اس کی دی ہوئی اطلاعات پر اب بھی حیران پریشان تھا۔ اس نے تو مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ اگر میں یہاں نہ آتا تو آج رات میرے جیون کی آخری رات ہو سکتی تھی اور وہ تینوں لڑکیاں مر چکی ہیں جن سے میں نے ملاقات کی تھی۔
 اگر کسی اور ذریعے سے مجھے یہ اطلاعات ملتیں تو شاید میرا دماغ سوچ سوچ کر پاگل ہو جاتا لیکن اس وقت شکر داس میرے ساتھ تھا جو ایسے معاملات کو سن سکتا تھا اس لیے مجھے حوصلہ ملا ہوا تھا۔
 کچھ دیر تک شکر داس اپنا عمل کرتا رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ مالا دوبارہ اپنے گلے میں ڈال لی اور دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھ کر کمرے کے ایک کونے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ بوتل اٹھا کر مجھے دے دو۔“
 میں اٹھا اور وہ بوتل اٹھا کر اسے دے دی جو کہ خالی تھی اور پھر میں واپس جگہ پر بیٹھ گیا۔
 اس نے بوتل مجھے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس بوتل میں اس آتما کو بند کر دوں گا۔“
 ”لیکن..... وہ ہے کہاں؟“ میں نے پوچھا۔ ”بس ابھی ذرا دیر میں آجائے گی وہ۔“ اس نے جواب دیا اور کمرے کے دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔ میں نے بھی اسی جانب نظریں گھما دیں۔ دروازہ بند تھا۔
 ذرا ہی دیر بعد دروازہ آہستہ آہستہ کھلنا شروع ہو گیا اور اسی کے ساتھ دھواں سے دھواں اندر داخل ہونے لگا لیکن جب وہ دھواں پوری طرح اندر داخل ہو گیا تو یہ

وضاحت ہو گئی کہ وہ کسی انسان سے مشابہ ہے لیکن ان کا چہرہ غیر واضح تھا۔
 شکر داس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی بوتل کا ڈھکنا اتار دیا اور ایک ہاتھ اس دھوئیں کی طرف پھیلا دیا۔ ساتھ ہی وہ زیر لب کچھ پڑھنے بھی لگا تھا۔
 آہستہ آہستہ دھواں اس کے قریب آ گیا۔
 ”راج..... میں تمہیں اس آتما کا اصل روپ دکھانا چاہوں گا۔“ شکر داس نے مجھ سے کہا پھر اس دھوئیں کی جانب دیکھتے ہوئے زیر لب بڑبڑانے لگا۔ رفتہ رفتہ اس دھوئیں نے ایک واضح شکل اختیار کرنا شروع کر دی اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ٹھوس صورت میں آتی جا رہی ہے اور پھر کچھ ہی دیر بعد ایک نہایت بوڑھی اور مکروہ شکل والی عورت میرے سامنے کھڑی تھی۔
 ”یہ ہے اس کا اصل روپ۔“ شکر داس نے اس کے بارے میں مجھ سے کہا۔
 ”یہ..... یہ تو بہت خطرناک ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”ہاں۔“ شکر داس خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”اور آج رات یہی تمہیں موت کے گھاٹ اتار دیتی۔ وہ اس آتما کی طرف دیکھنے لگا۔ ساتھ ہی وہ زیر لب بڑبڑانے لگا تھا۔ وہ آتما ایک بار پھر دھوئیں کی صورت میں آگئی اور آہستہ آہستہ بوتل میں جانے لگی۔
 بالآخر وہ پورے طور پر بوتل میں چلی گئی تو شکر داس نے بوتل کا ڈھکنا لگا لیا اور بوتل کو اپنے قریب ہی رکھ لیا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”ہاں تو دیکھا تم نے اس آتما کو۔“
 ”ہاں..... لیکن یہ میری جان کیوں لینا چاہتی تھی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”جہنمی ہوس!“
 ”کیا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔
 ”ہاں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر بولا۔ ”یہ ایک ایسی عورت کی آتما ہے جسے اس کے پتی نے کسی غیر مرد کے

کمزور عقیدہ خواتین کے لیے بطور خاص ایک رہنما تحریر

ششہالپ شریج

سراب



ساتھ دیکھ لیا تھا۔ اس کا دل ٹوٹ گیا کیونکہ وہ اپنی جتنی پر بہت اعتبار کرتا تھا۔ دل ٹوٹنے کے ساتھ ساتھ اس کی مردانہ غیرت بھی جوش مارنے لگی تھی۔ اس کا اپنی جتنی سے جھگڑا ہوا۔ جتنی نے اسے واضح طور پر کہہ دیا کہ وہ صرف اس کے سہارے نہیں رہ سکتی، وہ دوسرے مردوں سے تعلقات رکھتی ہے اور آئندہ بھی رکھے گی۔ اس آدمی کو جوش آگیا۔ اس نے اس عورت کو پکڑ کر تھانے میں قید کر دیا۔ وقت گزرتا رہا۔ ان دونوں کی جوانی گزر گئی لیکن اس آدمی نے اپنی جتنی کو آزاد نہیں کیا حتیٰ کہ دونوں بہت ہی بوڑھے ہو گئے۔ بالآخر اس آدمی نے اس عورت کو آزادی دے دی۔ لیکن اس کے کچھ بعد ہی وہ بوڑھا مر گیا اور پھر اس کے کچھ عرصے بعد وہ بڑھیا بھی ایک حادثے میں مر گئی۔ بس کہانی یہ تھی کہ وہ بڑھیا جو کچھ اپنی زندگی میں نہ کر سکی وہ سب کچھ مرنے کے بعد کر رہی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں کچھ عملیات بھی کئے تھے جن سے اس نے مرنے کے بعد فائدہ اٹھایا۔ وہ عملیات ایسے ہی تھے کہ کوئی مرد اس سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔ بڑھیا نے ان کے ذریعے اپنی جنسی خواہشات پوری کرنا شروع کر دیں۔ وہ ہر سال چاند کی مخصوص تاریخوں میں کسی ایک زندہ مرد اور تین مری ہوئی عورتوں کا انتخاب کرتی اور پھر ان کے ساتھ وہی کھیل کھیتی جو وہ تمہارے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اس مرد کو ان تین عورتوں کے بارے میں یہ علم نہیں ہوتا کہ وہ مر چکی ہیں کیونکہ ان سے ملے ہوئے اس مرد کو کافی عرصہ گزر چکا ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ آتما اپنا کھیل کھیلنے کے لیے پوری طرح منصوبہ بناتی تھی تاکہ مرد کو کسی قسم کا شک نہ ہو سکے۔ وہ تین راتوں تک اس مرد سے خوب جنسی بموک مٹاتی تھی اور پھر آخری رات کو اس مرد کو مار دیتی تھی تاکہ بعد میں وہ حقیقت سامنے آجائے کے بعد کسی طرح اس کے لیے خطرہ نہ بن جائے۔ بہر حال..... تم خوش قسمت ہو کہ آج رات اس عورت یعنی آتما کے پاس جانے سے قبل میرے پاس آ گئے۔“

☆☆☆

اسراب

شہاب شفیق

خواتین خواہ ان کا تعلق دنیا کے کسی بھی خطے سے ہو بہر صورت اپنی خواہشات کی تکمیل چاہتی ہیں اور اس کے لیے وہ ہمیشہ شارٹ کٹ دھوڑتی ہیں۔ اس شارٹ کٹ کی تلاش بعض اوقات انہیں بدنامی اور چاہی کے گڑھے تک بھی لے جاتی ہے۔ ایک دو شیزہ کا احوال وہ اپنے محبوب کی تلاش میں ایک میٹریے کے بھٹ تک پہنچی تھی۔

گمنام عقیقہ خواتین کے لیے بطور خاص ایک دھندلا تحریر

”ارے سلی!..... تم آخر بیٹھے بیٹھے کن خیالوں میں کھو جاتی ہو؟“ فائزہ نے کہا تو سلی چونک کر اپنے خیالوں سے باہر آگئی اور اُس نے شرمندہ مسکراہٹ کے ساتھ فائزہ کی طرف دیکھا اور بولی۔
”تمہیں کوئی خاص بات نہیں ہے۔“
”کوئی خاص بات تو ہے ورنہ کوئی اس طرح خیالوں میں کھوتا ہے؟ چلو سچ بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے؟“ فائزہ نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے اُس سے کہا۔
”معاذ!، سلی سوچنے لگی۔“

”ارے بتا دو چاند!..... اب ہم سے بھی چمپاؤ کی اپنی باتیں؟“ فائزہ نے سلی کی ران پر ہاتھ مارتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”چلو شاباش کیا بات ہے؟ میں کئی دنوں سے یہ بات نوٹ کر رہی ہوں کانچ میں بھی تم اکثر اس طرح بیٹھے بیٹھے کھو جاتی ہو۔“
سلی نے سوچتے ہوئے سر کھپایا اور پھر اُس سے نظریں چراتے ہوئے بولی۔ ”میں..... میں کسی کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہوں۔“

”اوہو!..... تو معاملہ یہاں تک پہنچ گیا ہے اور ہمیں خبر بھی نہیں ہے۔“ فائزہ گردن ہلاتے ہوئے شکایتی

لہجے میں بولی۔

”دراصل..... میں تمہیں بتانا تو چاہتی تھی لیکن..... میرا خیال تھا کہ تم میرا مذاق اڑاؤ کی کیوں کہ میں ہمیشہ محبت کی مخالفت کرتی رہی ہوں۔“ وہ بولی۔
”لیکن..... اب میں پریشان ہو رہی ہوں۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کروں۔“

”کیا مطلب؟“ فائزہ نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”کیا مسئلہ ہے مجھے بتاؤ؟“
”وہ بہت غریب لڑکا ہے اور پڑھا لکھا بھی نہیں ہے۔ ایک دکان پر ٹیلرنگ کا کام کرتا ہے۔“ سلی نے بتایا۔

”اوہ تو ہماری شہزادی ایک غریب سے دل لگا بیٹھی ہے۔“ فائزہ شوخ انداز میں بولی۔ ”لیکن ٹکڑ نہ کرو۔ محبت میں تو ایسا ہوتا رہا ہے۔ ماضی پر نظر ڈالو تو ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں کہ لڑکی امیر تھی اور لڑکا غریب تھا یا لڑکا امیر تھا اور لڑکی غریب تھی۔ بہر حال یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“

”مسئلہ نہیں ہے؟“ سلی نے دکھاتی نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ ”میرے لیے تو یہ سب سے بڑا

مسئلہ بنا ہوا ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے؟“
”دیکھو، بھئی!..... میری دشمنی میں مسئلہ اُسے کہتے ہیں جس کا کوئی حل نہ نکل سکے لیکن یہ تو ایسا معاملہ ہے جس کا حل نکل سکتا ہے لہذا میں تو اسے مسئلہ نہیں مانتی۔“ قاخرہ بولی۔

”تو پھر بتاؤ اس کا کیا حل ہے؟“ سلسلی نے جلدی سے کہا۔

”ارے بی بی!..... ذرا سوچنے تو دو تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار نظر آ رہی ہو۔ پہلے تو تم مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ وہ کون ہے کہاں ہوتا ہے تم لوگ کہاں ملتے ہو کیا کیا بات چیت ہو چکی ہے پھر میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ اب تمہیں کیا کرنا چاہیے۔“ قاخرہ نے کہا۔

”اُس کا نام حبیب ہے۔ ہمارے محلے میں ہی ایک ٹیلرنگ شاپ ہے وہ وہاں کام کرتا ہے۔ میں وہیں سے اپنے کپڑے سلواتی ہوں وہاں پر جو دکان کے مالک ہیں ماسٹر لطیف صاحب وہ تو بڑے بڑے آدی ہیں ان کے پاس کاری گر آتے جاتے رہتے ہیں حبیب کو آئے ہوئے تین چار ماہ ہوئے ہیں۔ جب میں نے اُسے پہلی مرتبہ دیکھا تو میں اپنا دل دے بیٹھی تھی۔“ سلسلی نے بتایا۔

”بات چیت کیسے شروع ہوئی تھی؟“ سلسلی نے شوشی سے کہا۔

”میں کپڑے دینے گئی تو میں نے حبیب کو دیکھا“ اُس نے بھی میری طرف دیکھا میں ماسٹر صاحب سے باتیں کر رہی تھی لیکن بار بار بے اختیار حبیب کی طرف بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ جو ایک جانب بیٹھا اپنا کام کر رہا تھا۔ وہ بھی بار بار میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس روز تو اُس سے میری کوئی بات چیت نہیں ہو سکی لیکن جب میں دوسری مرتبہ دکان پر گئی تو ماسٹر صاحب نہیں تھے۔ مجھے دیکھ کر حبیب اٹھا اور کاؤنٹر پر آ گیا۔ میں نے اُس

سے کپڑوں کے بارے میں بات چیت شروع کر دی اور پھر اس طرح ہماری کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ ایک روز وہ مجھے دکان پر اکیلا مل گیا۔ اُس نے مجھ سے اظہار محبت کر ڈالا۔ میں تو ویسے بھی دل میں اُس کی محبت لیے بیٹھی تھی اس لیے میں نے بھی محبت کا جواب محبت سے دیا اور پھر ہم مختلف پارکوں اور ہوٹلوں وغیرہ میں ملاقاتیں کرنے لگے۔ ہم دونوں ہی چاہتے ہیں کہ شادی کر لیں ابھی نہیں جب میری تعلیم مکمل ہو جائے لیکن سب سے بڑا مسئلہ سامنے بھی آ رہا ہے کہ وہ غریب ہے اور غیر تعلیم یافتہ ہے۔ ایسے رشتے کو تو تم جانتی ہو کہ میرے گھر والے کسی صورت قبول نہیں کریں گے شاید وہ غریبی کو تو کسی طرح برداشت بھی کر لیں لیکن وہ کسی صورت غیر تعلیم یافتہ شخص سے میری شادی نہیں کریں گے۔ یہی مسئلہ ہے اب بتاؤ اس مسئلے کا کیا حل ہے؟“ سلسلی نے قاخرہ کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”تم اپنے گھر والوں سے بات کر کے دیکھو۔“ وہ بولی۔

”نا ممکن!..... وہ لوگ تو کسی صورت نہیں مانیں گے۔“ سلسلی نے زلفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ قاخرہ سوچنے لگی۔ پھر بولی۔ ”کیا تم اس کے ساتھ بھاگنے کی ہمت رکھتی ہو؟“

”نہیں۔“ سلسلی نے ایک مرتبہ پھر زلفی میں گردن ہلائی۔ ”یہ تو میرے لیے ناممکن ہے۔“

”لیکن..... محبت میں تو بڑے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ قاخرہ نے دلیل دی۔

”بھئی!..... تم میں یہ ہمت ہے مجھ میں نہیں۔“ سلسلی نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ قاخرہ تین سال قبل ایک لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو کر بھاگ گئی تھی لیکن وہ لڑکا اُسے راستے ہی میں چھوڑ کر چلا گیا تھا اس لیے وہ واپس آ گئی تھی۔ قاخرہ ذرا کھلے مزاج کی لڑکی تھی اور

اس میں حوصلہ بھی بہت تھا لیکن سلسلی اس کی خرابیوں کے باوجود اس کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی تھی کیوں کہ وہ اس کی سلسلی کی بچپن کی سہیلی تھی۔

”اچھا تو پھر ایک اور کام کرتے ہیں۔“ قاخرہ نے سوچتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“ سلسلی جلدی سے بولی۔

”کوئی ایسا عمل کراتے ہیں جس سے تمہارے گھر والے مان جائیں۔“ اُس نے جواب دیا۔

”محل؟“ سلسلی نے سوالیہ نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”ایک عامل صاحب میرے جانے والے ہیں۔ وہ تمہیں ایسے تعویذ کنڈے دے سکتے ہیں جن سے تمہارا کام ہو جائے گا اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔“

”یہ..... یہ مناسب رہے گا۔“ سلسلی نے قدرے بڑے جوش اعدا میں کہا۔ اُسے یہ طریقہ ٹھوڑا محسوس ہوا تھا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ تم ابھی چلو میرے ساتھ ان کے پاس۔“ قاخرہ بولی۔

”لیکن..... وہ ہیں کہاں پر؟“ سلسلی نے کہا۔

”ارے بھئی!..... زیادہ دور نہیں ہے۔ اب تم یہ چاہو کہ تم اتنا بھی نہ کرو اور تمہارا مسئلہ بھی حل ہو جائے تو یہ مشکل ہے۔“ قاخرہ نے بڑا سمانہ بناتے ہوئے کہا۔

”ارے ناراض کیوں ہو رہی ہو؟“ سلسلی نے اُس کے کانحوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے منانے والے انداز میں کہا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے کہ میں نہیں جاؤں گی؟ میں تو یہ جانتا چاہ رہی تھی کہ وہ عامل صاحب کتنی دور رہتے ہیں تاکہ میں امی کو اسی حساب سے ہتھکوں کہ میں کتنی دیر میں آؤں گی۔“

”ہمیں آنے جانے میں دو تین گھنٹے تو لگ جائیں گے۔“ قاخرہ نے کہا۔

”اچھا۔“ سلسلی نے ذرا سوچا۔ ”تو پھر میں امی سے

کہہ دیتی ہوں کہ میں تمہارے ساتھ کپڑے خریدنے جا رہی ہوں۔“

”ہاں یہ مناسب رہے گا۔“ قاخرہ نے اُس کے خیال سے اتفاق کیا۔ ”جاؤ امی کو بتا کر آؤ۔“

”میں ابھی آئی۔“ سلسلی کہتے ہوئے ابھی اور تیزی سے امی کے کمرے کی طرف چلی گئی۔

ذرا دیر بعد وہ قاخرہ کے پاس واپس آ کر بولی۔

”میں نے امی کو بتا دیا ہے چلو۔“

قاخرہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

ذرا دیر بعد وہ لوگ ایک لوکل بس میں روانہ ہو گئیں اور پھر وہ ایک اسٹاپ پر اتر گئیں۔ یہ مضافاتی علاقہ تھا اور سامنے غریبوں کی ایک بستی نظر آ رہی تھی۔ قاخرہ نے اُس جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ سامنے بستی میں رہتے ہیں عامل بابا۔“

وہ دونوں تیز قدموں سے چل پڑیں۔

کچھ دیر بعد وہ بستی میں داخل ہو گئیں۔ یہاں کچے کچے مکان موجود تھے۔ لوگ ادھر ادھر اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ جا بجا چھپڑا ہوٹل اور خستہ حال دکانیں موجود تھیں۔

”بس..... یہی ہے عامل بابا کا گھر۔“ ایک جگہ رُکے ہوئے قاخرہ نے سامنے موجود ایک نیم پختہ گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سلسلی بھی رُک گئی۔ گھر کے دروازے پر میلا سا پردہ پڑا ہوا تھا۔ قاخرہ نے پردہ ہٹایا۔ دروازہ تھوڑا کھلا ہوا تھا۔ وہ دونوں اندر داخل ہو گئیں۔ اندر سے گھر پختہ اور خاصا بہتر تھا۔ صحن کے بعد بڑا مدہ تھا جہاں کچھ لوگ درزی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں عورتیں زیادہ تھیں۔

وہ دونوں ان عورتوں کے پاس پہنچ گئیں۔ ایک آدی ان کے قریب آ گیا۔ وہ تیس بیس سال کا تھا۔ اُس نے ہلکی داڑھی رکھی ہوئی تھیں۔ سر پر سفید ٹوپی تھی جب کہ کپڑے بھی سفید ہی مگر رکھے تھے اور کانحوں پر

ایک چھوٹی سی چادر بھی موجود تھی۔ قاخرہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اُسے سلام کرتے ہوئے کہا۔ کیسے ہوجم نظام؟

اُس نے سلام کا جواب دینے کے بعد کہا۔ ”میں تو ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟“

”بالکل ٹھیک۔“ قاخرہ بولی۔ پھر اُس نے سسلی کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”یہ میری سسلی ہے سسلی۔“

”اچھا اچھا۔“ نظام نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سسلی کی طرف دیکھا۔ سسلی نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اُسے سلام کیا اُس نے جواب دیا۔

”ان کا ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے۔“ قاخرہ بولی تو نظام نے سسلی پر سے نظریں ہٹا کر اُس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”مسئلہ چاہے چھوٹا ہو یا بڑا۔ یہاں سارے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔“ اُس نے سسلی کی طرف دیکھا۔ ”بی بی!..... آپ بالکل بے فکر رہیں..... آپ کی مراد پوری ہوگی۔“

”جی ہاں..... میں بھی امید لے کر یہاں آئی ہوں۔“ سسلی نے اُس سے کہا۔

”امید نہیں..... یقین بی بی یقین۔“ نظام نے تصحیح کی۔

”یہاں جب بھی آؤ تو امید نہیں یقین لے کر آؤ۔“

”جی جی ہاں جی ہاں۔“ سسلی بولی۔

”آپ لوگ بیٹھیں، جیسے ہی آپ لوگوں کی باری آئی باباجی کے پاس لے جاؤں گا آپ لوگوں کو۔“ نظام نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں وہاں موجود لوگوں کے ساتھ بیٹھ گئیں۔

نظام ایک جانب جا کر ایک بوڑھی عورت سے آہستہ آواز میں کچھ بات چیت کرنے لگا۔

کچھ دیر بعد نظام سسلی اور قاخرہ کو لے کر باباجی کے کمرے میں آ گیا۔

قاخرہ نے عقیدت بھرے اعزاز میں باباجی کی طرف

دیکھا۔ ساتھ ہی اُس نے یہ بھی سوچا کہ باباجی تو زیادہ عمر کے نہیں ہیں جب کہ اُس نے تو یہ سوچا تھا کہ وہ عمر رسیدہ ہوں گے جب کہ باباجی کی عمر چالیس پینتالیس

سے زیادہ نہیں تھی۔ ان کی داڑھی کے بال بھی زیادہ سفید نہیں تھے۔ ان کا طبع بھی نظام سے ملتا جلتا تھا۔

انہوں نے قاخرہ اور سسلی کی طرف دیکھا۔ ان دونوں نے انہیں سلام کیا۔ باباجی نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا اور اپنے سامنے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

وہ دونوں بیٹھ گئیں۔ قاخرہ نے باباجی کا ہاتھ چومنا اور سسلی کو بھی ایسا ہی کرنے کا اشارہ کیا۔ سسلی نے بھی بابا

جی کا ہاتھ چوما۔ قاخرہ نے سسلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے باباجی سے کہا۔ ”باباجی!..... یہ میری سسلی

ہے اسے ایک لڑکے حبیب سے پیار ہو گیا ہے وہ غریب ہے درزی ہے۔ یہ پڑھ لکھے لوگ ہیں اس لیے یہ حبیب کے بارے میں اپنے ماں باپ سے بات

چیت نہیں کر سکتی ہے مگر سے بھاگ جانے کی ہمت بھی نہیں ہے اس میں بس۔ یہ چاہتی ہے کہ کس طرح اس کا مسئلہ حل ہو جائے اب آپ ہی کچھ کریں اس کے لیے۔“

”ہوں۔“ باباجی نے قاخرہ پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کرتے ہیں کچھ اس کے لیے۔“

”باباجی!..... آپ کو اس کے لیے خصوصی توجہ دینی ہے۔ میری بہت پیاری سسلی ہے یہ۔“ قاخرہ نے منت کرنے والے اعزاز میں کہا۔ ساتھ ہی اُس نے اُن کے ہاتھ بھی تھام لیا تھا۔

باباجی کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ آ گئی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور بولے۔ ”تم فکر نہ کرو۔ یہ تمہارے ساتھ آئی ہے اس لیے ہم اس پر خصوصی توجہ ہی کریں گے۔“

قاخرہ نے سسلی کی طرف دیکھ کر قدرے پر جوش اعزاز میں کہا۔ ”بس اب تم بے فکر رہو..... تمہارا کام جلدی

ہی ہو جائے گا۔“

سسلی نے مسکراتے پراکتفا کیا۔

قاخرہ نے باباجی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تو بتائیں بابا جی سسلی کو کیا کرتا ہے؟“

”بتاتے ہیں بتاتے ہیں۔“ باباجی نے مسکرا کر کہا۔

قدرے توقف کے بعد انہوں نے سسلی کی طرف دیکھا۔ ”تمہارا پورا نام کیا ہے؟“

”سسلی انیس!..... انیس والد صاحب کا نام ہے۔“

سسلی نے جواب دیا۔

”ہوں۔“ باباجی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”والدہ کا نام؟“

”نیرہ بیگم!“

”نیرہ بیگم!“ باباجی نے آہستہ سے کہا اور سوچنے لگے۔ قدرے توقف کے بعد وہ بولے۔ ”تمہارے ساتھ تو کچھ کڑی بھی لگتی ہے۔“

”کیسی کڑی باباجی!“ سسلی فکر مند سی بولی۔

”ہمیں کچھ محسوس ہو رہا ہے۔ یہ تو ہم حساب کتاب لگائیں گے تو پتہ چلے گا۔“ وہ بولے۔

”تو آپ لگائیں ناں حساب کتاب۔“ قاخرہ نے جلدی سے کہا۔

”لگاتے ہیں لگاتے ہیں۔ تم جلد بازی نہ کرو بی بی۔“ باباجی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

انہوں نے اپنی تصحیح اپنے منہ کے قریب کر لی اور آٹھیں موند لیں۔

ذرا دیر بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ”ہاں جی!..... ذرا ان کا مسئلہ تو معلوم کرو؟“ انہوں نے دم آواز میں تصحیح سے کہا۔ آواز اس قدر ضرورتی کہ قاخرہ اور سسلی کے کانوں تک آ گئی تھی۔

باباجی یوں ہوں ہاں کرنے لگے جیسے وہ کسی سے بات چیت کر رہے ہوں۔ وہ بولے۔ ”ٹھیک ہے۔“ یہ کر لیتے ہیں تم بھی دھیان رکھنا۔“ انہوں

نے تصحیح کو دم میں رکھ لی اور سسلی کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”تمہارے ساتھ ایک جہات کا معاملہ ہے۔“

”جی؟“ سسلی حیرت زدہ رہ گئی۔

”گھبراؤ نہیں۔“ باباجی قلی آ میز لہجے میں بولے۔ ”یہ تو اچھا ہوا کرتا ہمارے پاس آ گئیں..... دراصل یہ جن بچپن سے ہی تمہارے ساتھ لگا ہوا ہے اور یہ کسی مرد کو تمہارے ساتھ برداشت نہیں کر سکتا اس لیے اگر

تمہاری شادی ہو جاتی تو یہ تمہارے شوہر کو مار دیتا بلکہ یہ بھی ممکن تھا کہ شادی سے پہلے ہی مار دیتا لیکن ہمیں اس کا پتہ چل گیا ہے۔ ہمارے اپنے قبضے میں کئی جہات

ہیں اور ابھی ہم ایک جن سے ہی بات چیت کر رہے تھے، ہم اُس سے مختلف کام لیتے ہیں اُس نے ہمیں بتایا ہے کہ تمہارے ساتھ یہ معاملہ ہے۔ بہر حال..... اب

تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم ایسا کام کر دیں گے کہ وہ جن حبیب کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

”اوہو!..... یہ تو بہت اچھا ہوا کہ ہم لوگ یہاں آ گئے ورنہ حبیب کو تو بہت نقصان پہنچ سکتا تھا۔“ قاخرہ نے کہا۔

”لیکن اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“ باباجی نے قلی آ میز لہجے میں کہا۔ ”بس اب سسلی کو کچھ تھوڑا سا

کام کرنا ہوگا۔ اس کے بعد وہ جن بھاگ جائے گے۔“

”کیا کام کرنا ہوگا باباجی؟“ سسلی نے ان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ہم تمہیں ایک تعویذ دے رہے ہیں اُسے کسی ہماری چیز کے نیچے دبا دینا کوئی صندوق ہو یا الماری

وغیرہ ہو اور ہم تمہیں پانی دے رہے ہیں وہ تم نیچے پر چڑھ کر سو جانا اور جو خواب تمہیں نظر آئے وہ کل آ کر

ہمیں بتانا۔ پھر ہم تمہیں بتائیں گے کہ کیا کرتا ہے۔“

باباجی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے باباجی!“ سسلی نے کھوئے کھوئے اعزاز میں کہا۔

41

فاخرہ نے سسلی کا یہ انداز دیکھ کر اُس سے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”فکر نہ کرو سسلی!..... اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہیں تو اس بات پر خوش ہونا چاہیے کہ تمہارے بارے میں بروقت باہمی کو علم ہو گیا ہے۔“

باباجی نے اپنے قریب پڑی ٹیبلٹوں میں سے ایک ٹیبلٹ اٹھائی اور ایک بڑی بوتل میں سے اُس میں پانی اٹھیل کر ذرہ بلب کچھ پڑھنے کے بعد اُس پر پھونک ماری اور اُس کا ڈسکن بند کرنے کے بعد سسلی کو وہ شیشی دے دی۔ پھر انہوں نے ایک تعویذ تیار کیا اور اُسے بھی سسلی کے حوالے کرتے ہوئے بولے۔

”لوا..... یہ ہے وہ تعویذ جسے تم نے کسی بھاری چیز کے پیچھے دبانا ہے اور اس شیشی میں جو پانی ہے اُسے تم نیچے پر چھڑک کر سوجانا۔“

”جی بہتر ہے۔“ سسلی نے کہا۔

”کیا اب تمہیں اجازت ہے باباجی؟“ فاخرہ بولی۔

”ہاں۔“ باباجی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب تم لوگ جاسکتی ہو..... کل آ جانا۔“ انہوں نے سسلی پر نظر ڈالی۔ ”دیکھو! اگر کوئی خواب نہ بھی نظر آئے تب بھی تم آ کر ضرور بتانا۔“

”جی بہتر ہے۔“ سسلی بولی۔

ان دونوں نے باباجی کا ہاتھ چومنا اور انہیں سلام کرنے کے بعد کمرے سے باہر آ گئیں۔ قریب ہی نظام کھڑا تھا۔ اُس نے اُن کے قریب آ کر فاخرہ سے کہا۔ ”ہاں بھئی!..... ہو گیا تم لوگوں کا کام؟“

”ہاں ہو گیا.....“ فاخرہ نے جواب دیا اور سسلی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اُس کے ساتھ عجیب مسئلہ تھا جس کا باباجی نے پتہ لگا لیا۔“

”اچھا..... وہ کیا؟“ نظام نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ایک جن کا اس پر سایہ ہے۔“ فاخرہ نے جواب دیا۔

”اوہو!..... یہ تو واقعی اہم مسئلہ تھا۔“ نظام نے کہا۔

”لیکن باباجی نے معاملہ سنجال لیا ہے۔“ فاخرہ نے بتایا۔

”یعنی بات ہے۔ وہ تو سنبھالیں گے اور ایسے معاملات باباجی ہی سنبھال سکتے ہیں۔“ نظام بولا۔ پھر اُس نے سسلی کی طرف دیکھا۔ ”بی بی!..... تم فکر نہ کرو باباجی اس جن کو اپنے قبضے میں لے لیں گے۔“

سسلی نے صرف سر ہلایا۔

”اچھا اب ہم چلتے ہیں۔“ فاخرہ نے نظام سے کہا۔

”باباجی نکل آنے کے لیے کہا ہے۔“

”ٹھیک ہے تم لوگ کل آ جاؤ۔“ نظام بولا۔

وہ دونوں باباجی کے کمرے سے باہر آ گئیں۔

”باباجی نے تو عجیب بات بتادی ہے۔“ سسلی بولی۔

”ہاں..... بہر حال یہاں آنے سے تمہارے دو مسئلے حل ہو گئے۔ ایک تو یہ کہ تم پر جس جن کا سایہ ہے

باباجی اُس جن کو اپنے قابو میں کر لیں گے اور دوسرے یہ کہ حبیب اور تمہاری شادی کی بات بھی طے ہو جائے گی۔ باباجی بہت اچھے آدمی ہیں میں اکثر ان کے پاس آتی رہتی ہوں۔ تم سے کبھی ان کا تذکرہ اس لیے نہیں کیا کہ تم ایسی باتوں پر یقین ذرا کم ہی رکھتی ہو۔

مجھے ڈر تھا کہ اگر میں نے تمہیں باباجی کے بارے میں بتا دیا تو ہو سکتا ہے تم میرا مذاق اڑاؤ اور مجھے یہاں آنے سے منع کر دو۔ اب جب کہ تمہارا یہ مسئلہ آن کھڑا ہوا تو میں نے تمہیں باباجی کے بارے میں بتا دیا کیوں کہ ان سے ملاقات کے علاوہ کوئی اور راستہ نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔“ فاخرہ نے کہا۔

”یہ تم نے اچھا کیا..... اگر ہم ان سے ملاقات نہ کرتے تو وہ جن نہ جانے کیا کرتا۔“ سسلی بولی۔

”ہاں بالکل..... اس کے بارے میں تو درست وقت پر پتہ لگ گیا اور آگے چل کر تو یہ تمہاری زندگی اجیرن کر دیتا لیکن..... اب باباجی اس کی زندگی اجیرن کر دیں گے۔“ فاخرہ نے کہا۔

اگلے روز وہ دونوں ایک بار پھر باباجی سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گئیں۔ سسلی نے باباجی کی ہدایات کے مطابق مل کر لیا تھا لیکن اُسے کوئی خواب نظر نہیں آیا تھا۔

باباجی کے سامنے پہنچ کر ان دونوں نے انہیں سلام کیا اور ان کے کہنے پر ان کے سامنے ہی بیٹھ گئیں۔

”ہاں بھئی!..... کیا خواب نظر آیا تمہیں؟“ باباجی نے سسلی کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”جی..... وہ..... مجھے کوئی خواب نظر نہیں آیا۔“ سسلی نے جواب دیا۔

”ہوں۔“ باباجی نے اثبات میں سر ہلایا اور ہاتھ میں پکڑی شیشی کے دانے تھمتاے ہوئے سوچنے لگے پھر بولے۔ ”میں معلوم تھا کہ وہ تمہارے خواب کے بارے میں مزاحمت کرے گا۔“

”وہ..... کون.....؟“ فاخرہ نے باباجی کی طرف دیکھا۔

”اسی جن کی بات کر رہے ہیں ہم..... ہم نے رات میں اُس کے خلاف ایک عمل کیا اُس نے مزاحمت شروع کر دی بدامنا تو جن ہے اور عامل بھی ہے۔“

”عامل؟“ فاخرہ حیرت سے بولی۔

”ہاں۔“ باباجی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جنات میں بھی عامل ہوتے ہیں اور شاید تم لوگوں کو یہ بات بھی معلوم ہو کہ جنات مسلمان اور کافر ہوتے ہیں اور یہ کافر جن ہے۔ اس نے ہمارے خلاف عملیات شروع کر دیں۔ وہ تو ہم بال بال بچ گئے کیوں کہ اس نے ایک بدخطر ناک داؤد کھیلنا تھا اگر ہم ہوشیار نہ ہوتے تو یہ ہمیں جان سے مار دیتا۔“

”باباجی!..... کیا آپ نے اُسے پکڑ لیا ہے؟“ فاخرہ نے جلدی سے سوال کیا۔

”نہیں..... ابھی تو وہ ہمارے قابو میں نہیں آیا ہے۔ فی الحال وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے لیکن

اگلے روز وہ دونوں ایک بار پھر باباجی سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گئیں۔ سسلی نے باباجی کی ہدایات کے مطابق مل کر لیا تھا لیکن اُسے کوئی خواب نظر نہیں آیا تھا۔

باباجی کے سامنے پہنچ کر ان دونوں نے انہیں سلام کیا اور ان کے کہنے پر ان کے سامنے ہی بیٹھ گئیں۔

”ہاں بھئی!..... کیا خواب نظر آیا تمہیں؟“ باباجی نے سسلی کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

جلدی وہ قابو میں آ جائے گا اس سلسلے میں سسلی کو بھی کچھ تعاون کرنا پڑے گا۔“

”میں..... میں کیا تعاون کر سکتی ہوں باباجی؟“ سسلی نے جلدی سے کہا۔

باباجی نے فاخرہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم کل اسے صبح مکیارہ بجے لے کر آ جاؤ۔ ہم ایک عمل کریں گے اور اُس جن کو اپنے قابو میں کر لیں گے۔“ پھر انہوں نے سسلی کی طرف دیکھا۔ ”تم نے بس یہ تعاون کرنا ہے کہ ہم جیسا کہیں دیا کرتا۔ ہم تمہیں ایک ڈنڈا دیں گے ہم جہاں کہیں تم اسے وہاں مارتی رہنا اس کے علاوہ ایک ایک شمس میں کوئلے دھک رہے ہوں گے تم ایک جملہ بڑھتی جانا اور جو سٹوف ہم تمہیں دیں وہ تھوڑا تھوڑا اس ایک شمس میں چھینکتی رہنا۔ بس یہی کرنا ہوگا تمہیں۔“

جن جنہیں نظر نہیں آئے گا لیکن ہمیں نظر آئے گا اور ہم اُسے قابو کر لیں گے۔

”جی بہت بہتر ہے۔“ سسلی بولی۔

”بس تم کل اسے لے کر صبح مکیارہ بجے آ جانا۔“ بابا جی نے فاخرہ سے کہا۔

”جی بہتر ہے۔“ فاخرہ بولی۔

”وقت کی پابندی کا خیال رکھنا۔“ باباجی نے ہدایت کی۔

”جی اچھا۔“

وہ دونوں باباجی کا ہاتھ چومنے اور انہیں سلام کرنے کے بعد کمرے سے باہر آ گئیں۔ نظام وہاں نہیں تھا وہ دونوں کمرے سے باہر آ گئیں۔

”لو بھئی!..... کل ہی تمہارا معاملہ ختم ہو جائے گا۔“ فاخرہ نے سسلی سے کہا۔

”مجھے تو ڈر سا لگ رہا ہے۔“ سسلی بولی۔

”وہ کیوں؟“

”جن کے بارے میں سوچ کر۔“

”لیکن وہ جنہیں نظر تو نہیں آئے گا۔“

”ہاں پھر بھی..... ویسے جب سے میں نے جن کے بارے میں سنا ہے میں خوف زدہ ہوں۔“

”بالکل خوف زدہ نہ ہو۔ کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے کسی جن کی مجال نہیں ہے جو بابا جی کے ہوتے ہوئے کچھ کر سکے۔“

اسی شام سلسلی حبیب کی دکان پر پہنچ گئی۔ حبیب نے اُسے آج ہی آنے کے لیے کہا تھا کیوں کہ آج جمعہ رات تھی اور ہر جمعہ کو ماسٹر صاحب پانچ بجے گھر چلے جاتے تھے اور کاری کر بھی چھٹی کر جاتے تھے جب کہ حبیب وہاں رہ جاتا تھا۔ سلسلی کو حبیب کی جگہ وہاں ایک اور کاری گرا خیم ملا۔ وہ حبیب کا گھر ادوست تھا اور سلسلی اور حبیب کی محبت کے بارے میں نہ صرف جانتا تھا بلکہ کبھی بھی اس حوالے سے ان کے بیانات بھی ایک دوسرے کو پہنچاتا رہتا تھا۔

”حبیب کہاں ہے انجم؟“ سلسلی نے پوچھا۔

”سلسلی بابی!..... وہ تو.....“ انجم نے سر جھکا لیا۔

”کیا ہوا اُسے؟“ سلسلی پریشان ہو گئی۔

”وہ تو برسوں..... یہاں سے کام چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“ انجم نے بہ مشکل بتایا۔

”کیا؟“ سلسلی چونک کر بولی۔ ”کہاں چلا گیا ہے وہ؟“

”سلسلی بابی!..... مجھ میں بہت نہیں سمجھتا کہ میں آپ کو اصل صورت حال سے آگاہ کر دیتا۔“ انجم نے اُس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”اصل صورت حال؟..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو انجم کھل کر مجھے بتاؤ کہ کیا بات ہے؟“ سلسلی نے کہا۔

”سلسلی بابی!..... انجم نظریں پچی رکھتے ہوئے بولا۔

”دراصل حبیب اچھا لڑکا نہیں تھا۔ وہ بہت تیز طرار اور چالاک لڑکا تھا۔ اس نے یہاں مجھے گھر ادوست بنا لیا۔ ماسٹر جی کو بھی اُس نے اپنے قابو میں کر لیا تھا وہ اُن کا بیٹا بن گیا تھا اور آپ کو بھی اُس نے محبت کا دھوکا دیا۔“

”دھوکا؟“ سلسلی حیرت سے بولی۔ یہ بات اُس کے

لیے قابلِ قبول نہیں تھی۔ ”یہ..... یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ اُس نے مجھے دھوکا دیا؟“

”بلکہ میں تو یہ کہوں گا بابی کہ..... آپ اس کے ہاتھ سے بچ سکیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سلسلی تیزی سے بولی۔

”ہاں بابی!..... کچھ لوگ اُسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں آگئے تھے انہوں نے بتایا کہ اُس نے کئی لڑکیوں کو دھوکا دیا ہے ان سے محبت کا ناکہ کھینچا ان میں سے کئی ایک کی عزت لوٹی ہے اور ان سے رشتیں بڑھتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس پر دھوکے کا کیس بھی تھا اس لیے اسے پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔“

”اوہ نہیں۔“ سلسلی نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”وہ اس قدر دھوکے باز تھا؟“

”ہاں بابی!..... اس دنیا میں جگہ جگہ بھیڑیے بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے انداز میں عورتوں کی عزتوں سے کھیلنے رہتے ہیں۔ مالِ در دولت کی تو خیر ہے لیکن اگر عزت پھلی جائے تو واپس نہیں آتی ہے اور آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کی عزت بچ گئی ہے۔“ انجم نے کہا۔

سلسلی نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ وہ بولی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو اور ایسے لوگوں کا انجام بھی یہی ہوتا ہے۔“

اُس نے کاؤنٹر پر سے اپنا پتھر اٹھایا اور پوچھل قدموں سے واپس چل پڑی۔

اُس نے آکر قاخروہ کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔ قاخروہ نے بھی اُس کی عزت بچ جانے پر اُسے شکر ادا کر کے کو کہا۔

☆

اگلے روز صبح گیارہ بجے سلسلی اور قاخروہ بابا جی کے گھر پہنچ گئیں۔ وہاں صرف بابا جی اور نظام ہی تھے۔

وہ دونوں نظام سے سلام دعا کرتی بابا جی کے کمرے میں آ گئیں۔

”آؤ بھی آؤ!..... ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے

تھے۔“ بابا جی نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

وہ دونوں بابا جی کے قریب بیٹھ گئیں۔ انہوں نے بابا جی کا ہاتھ چومادور قاخروہ نے ان سے کہا۔ ”بابا جی!..... میری سبیل تو بال بال بچ گئی۔“

”وہ کس طرح؟“ بابا جی نے بھوسیں سیکڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

قاخروہ نے انہیں حبیب والا واقعہ سنایا۔ وہ بولے۔

”واقعی بھئی!..... یہ تو بہت اچھا ہوا کہ وہ اپنے کسی غلط مقصد میں کامیاب ہونے سے پہلے ہی پکڑا گیا۔“

”بس اب اس کا معاملہ تو ختم ہو گیا ہے اب تو صرف اُس جن کا مسئلہ ہی رہ گیا ہے۔“ قاخروہ نے کہا۔

”ہاں ہاں۔“ بابا جی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بس ابھی ہم اُسے قابو کر لیں گے۔ ویسے وہ بہت طاقتور ثابت ہوا ہے ہم نے رات میں اُسے پھر قابو کرنے کی کوشش کی پہلے تو بڑے مشکل عمل سے اُسے آنے پر مجبور کیا جب وہ آ گیا تو ہم نے اُس سے کہا کہ وہ اگر اپنی خیر چاہتا ہے تو اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دے ہم نے اُسے بتایا کہ کیسے کیسے طاقتور جنوں کو ہم نے قابو کر لیا ہے لیکن وہ ہمارے رعب میں نہیں آیا ہم نے اُسے قابو کرنے کے لیے کچھ عمل بھی کیے لیکن وہ بھی اپنے عمل کرتا رہا اور بالآخر ہمارا جانے میں کامیاب ہو گیا بہت طاقتور ہے بھئی!..... ایسے طاقتور جنات کے ساتھ تو مقابلے میں جان جانے کا خطرہ بھی ہوتا ہے۔“ انہوں نے سلسلی کو خوف زدہ ہوتے دیکھ کر کہا۔ ”تم گھبراؤ نہیں..... میں اور تم مل کر اُسے قابو کر لیں گے۔“

”بابا جی!..... وہ قابو میں آ جائے گا ناں؟“ قاخروہ نے سوال کیا۔

”ہاں ہاں بالکل!“ بابا جی بولے۔ ”بس سلسلی ہماری ہدایات پر پوری طرح عمل کرے۔“

”سلسلی!“ قاخروہ نے سلسلی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم بابا جی کی ہدایات پر پوری طرح عمل کرنا۔“

”ہاں ہاں بالکل کروں گی۔“ سلسلی بولی۔

”ٹھیک ہے بابا جی!“ قاخروہ نے بابا جی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیے۔ یہ آپ کی ہدایات پر پوری طرح عمل کرے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ بس اب ہم اپنا کام شروع کرتے ہیں۔“ بابا جی نے کہا پھر سلسلی کی طرف دیکھا۔ ”کیوں سلسلی تمہارا کیا خیال ہے؟ تم تیار ہو؟“

”جی ہاں۔“ سلسلی نے جواب دیا۔

”کوئی گھبراہٹ تو نہیں ہے؟“

”نہیں بابا جی!“

”اگر ایسی کوئی بات ہے تو ہم پانچ دس منٹ دیر سے اپنا کام شروع کر سکتے ہیں؟“

”نہیں نہیں..... میں ٹھیک ہوں تیار ہوں۔“

”ٹھیک ہے قاخروہ!“ بابا جی نے قاخروہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم بیٹیں روؤ ہم دوسرے کمرے میں جا رہے ہیں۔“

”جی بہتر ہے۔“ قاخروہ بولی۔

”آؤ بھی سلسلی!“ بابا جی نے سلسلی کی طرف دیکھا اور اٹھنے لگے۔

ذرا دیر بعد بابا جی اور سلسلی دوسرے کمرے میں آگئے۔ یہاں زمین پر دو تین قالین بچھا ہوا تھا۔ کھڑکیوں پر مولے اور لمبے لمبے پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک جانب ایک انسان کھڑی ایک انگلیٹھی اور کچھ دوسری چیزیں پڑی تھیں۔ وہیں دیوار کے ساتھ کھڑکی کا ایک تختہ بھی لٹکا ہوا تھا۔ بابا جی نے قالین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سلسلی سے کہا۔ ”تم یہاں بیٹھ جاؤ۔“ وہ خود چیزوں کی طرف بڑھے اور پھر انہوں نے کھڑکی کا تختہ اٹھا لیا۔ وہ پلے سلسلی ان کی ہدایت کے مطابق بیٹھ چکی تھی۔ انہوں نے وہ تختہ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔

”بابا جی!..... مجھے بتا دیا کہ چیزیں رکھنی ہیں میں رکھ دیتی ہوں۔“ سلسلی بولی۔

بابا جی نے اُس کی طرف دیکھا۔ ”نہیں..... بس تم

آرام سے بیٹھیں رکھ لوں گا چیزیں پھر مل شروع کرتے ہیں۔

باباجی نے تختے پر انگلیٹھی رکھ دی۔ ایک چھوٹے ڈبے میں سے کچھ کوئلے نکال کر اُس میں دھکا دینے اور ایک ڈبے میں سے ایک پڑیا نکال کر سلی کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ لو ہٹے۔ جب تم میرا بتایا ہوا جملہ ادا کرو تو اسے تھوڑا تھوڑا کوئلوں پر ڈالتی جانا۔“

”جی بہتر ہے۔“ سلی بولی۔
باباجی اُس کے قریب ہی بیٹھ گئے اور بولے۔ ”اب میں تمہیں وہ جملہ بتا رہا ہوں وہ تم نے مسلسل بولنا ہے اور جیسا میں کہتا جاؤں دیا کرتی جانا کرتی جاؤ گی ناں؟“

”جی ہاں بالکل۔“ وہ بولی۔
”ٹھیک ہے تو جملہ سنو!“ انہوں نے چند الفاظ پر مشتمل ایک جملہ سے بتا دیا۔ وہ کسی ایسی زبان کا تھا جو سلی کے لیے انجانا تھی پھر بولے۔ ”اسے دہراؤ؟“
سلی وہ جملہ دہرایا۔ اس میں ذرا سی غلطی تھی۔ جسے بابا جی نے درست کر دیا اور بولے۔ ”بس اب تم نے اپنا عمل شروع کرنا ہے۔ یہ ڈھڑا ابھی اپنے پاس رکھ لو اور جب میں کہوں اُسے یہاں قالین پر ڈراؤ اور سے مارنا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے قالین کی طرف اشارہ کیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ سلی بولی۔
”اور جب جن آ جائے گا تو میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ صرف مجھے نظر آئے گا اُسے قابو کرنے کے لیے میں اُسی وقت فیصلہ کروں گا کہ میں کیا کرتا ہوں میرا مطلب ہے کہ ہوسکتا ہے میں بھاگنا پڑے اُس پر پانی پھینکنا پڑے اگر پانی پھینکنا ہوا تو میں تمہیں پانی بھی دے دوں گا یعنی یہ اُسی وقت فیصلہ ہوگا کہ کیا کرتا ہے سمجھ گئی؟“

”جی جی ہاں۔“ سلی جلدی سے بولی۔

”ٹھیک ہے بس ہم عمل شروع کرتے ہیں۔“ باباجی نے کہا۔

”چلاؤ اب تم جملہ ادا کرنا شروع کرو اور انگلیٹھی میں لوہان بھی ڈالنا شروع کرو۔“

”جی اچھا۔“ کہہ کر سلی نے ان کی ہدایت پر عمل شروع کر دیا۔

باباجی نے بھی آہستہ آواز میں کچھ بڑھتا شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا۔ ”سلی!..... جن آ چکا ہے۔ ڈراؤ اور سے ڈھڑا قالین پر مارو۔“

سلی نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔
باباجی آٹھ کھڑے ہوئے اور ایک کوئلے میں آ گئے۔ انہوں نے سلی کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”ڈرا زیادہ لوہان ڈالو انگلیٹھی میں۔“

سلی نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔
باباجی نے فضاء میں گھورتا شروع کر دیا اور وہیں دیکھتے ہوئے بولے۔ ”غیبیت!..... میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے کہا۔ ”آج تو فتح کر نہیں جائے گا۔ بہت بھاگ لیا تو۔ اب نہیں بھاگ سکے گا۔ کیا کیا؟ ہمیں شکست دے دے گا؟ نہیں..... آج کسی صورت ہم شکست تسلیم نہیں کریں گے۔ ہاں ہاں..... ٹھیک ہے جو تیرے بس میں ہے وہ کر لے..... اچھا ٹھیک ہے۔ ہم دونوں تیرا مقابلہ کرتے ہیں اور تمہیں میں جتنی صلاحیت ہے وہ دکھا۔ آج میں تجھے قید کر کے ہی رہوں گا۔“ وہ سلی کے بالکل قریب آ کر بیٹھ گئے اور اس سے بولے۔ ”سلی!..... جن اب ہم دونوں کو شکست دینے کے لیے بہت زور لگائے گا اور ہمیں بھی اُسے قابو کرنے کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔“

سلی نے ان کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ کچھ بولی اس لیے نہیں کیوں کہ وہ جملہ بولے جا رہی تھی۔ باباجی اُس کوئلے کی طرف دیکھ کر کچھ بڑبڑانے لگے جہاں وہ جن سے بات چیت کر رہے تھے۔ پھر انہوں نے سلی سے کہا۔ ”جن اب اس طرف آ رہا ہے تم

لیٹ جاؤ۔“
سلی کو اس ہدایت پر ڈرا! لیکن ہوئی لیکن حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے وہ لیٹ گئی۔

باباجی ایک بار پھر فضاء میں گھورتے گئے لیکن سلی نے انہیں دیکھ کر اندازہ لگایا کہ شاید جن قریب آ چکا ہے۔ باباجی نے وہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو!..... اب بھی وقت ہے تم شکست تسلیم کر لو ورنہ میں تمہارا ہڈا حشر کروں گا۔“ قدرے توقف کے بعد وہ بولے۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم ہاڈیں آؤ گے۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ اگر تم میں طاقت ہے تو ضرور لے لو ہماری جان۔ لیکن یاد رکھو آج تم ضرور بے بس ہو کر رہو گے۔“ انہوں نے سلی کی طرف دیکھا۔ ”دھمکیاں دے رہا ہے مجھے کہ ہماری جان لے لے گا۔ تم فکر نہ کرو یہ آج ضرور میری قید میں آئے گا۔ ڈھڑا مارو قالین پر ڈھڑا مارو۔“

سلی نے زور سے ڈھڑا قالین پر دے مارا۔
”سلی!..... اب اس جن کو کمزور کرنے کے لیے میں کچھ پڑھوں گا۔ ساتھ ہی میں اپنی انگلیں اسے دکھانا پڑیں گی۔ تم یہ پائینے اوپر کرلو۔“ انہوں نے آگے ہو کر سلی کی شلوار کے پائینے اوپر گھنٹوں تک چڑھا دیے۔ سلی کو یہ عمل پسند نہ آیا لیکن اس وقت مجبوری تھی وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی۔

باباجی نے ایک بار پھر فضاء میں گھورتے ہوئے بڑا نا شروع کر دیا اور پھر وہیں دیکھتے ہوئے بولے۔ ”ہاں..... اب کمزور پڑنے لگے ناں..... بس کچھ ہی دیر میں شکست مان لو گے۔“ انہوں نے سلی کی طرف دیکھا۔ ”ہماری کامیابی شروع ہو گئی ہے۔ بس اب تھوڑا سا مقابلہ اور کرنا پڑے گا۔“ وہ کھٹک کر سلی کے بالکل قریب بیٹھ گئے۔ انہوں نے اس کی قمیض اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے بھی تھوڑا سا اوپر کرو۔“

سلی سوچتی ہی رہ گئی اور انہوں نے اُس کی قمیض

پینے سے اوپر تک اٹھا دی اور اس سے پہلے کہ سلی کو کچھ کرنے کا موقع ملتا انہوں نے سلی کے سینے پر موجود سینے کے محافظ کپڑے کو ایک ہی جھٹکے سے اوپر کر دیا اور سلی کا سینہ کپڑے کے حصار سے باہر آ گیا۔ باباجی نے اُس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ..... یہ کیا کر رہے ہیں باباجی!“ سلی ایک جھٹکے سے آٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ارے!..... یہ کپڑے اتار دو ہمیں جن کو شکست دینی ہے۔“ باباجی بولے۔ ان کا سانس تیز ہو چکا تھا اور آنکھوں میں چمک آ چکی تھی۔

”نہیں..... یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ سلی بولی۔
اپنی دیر میں وہ اپنے کپڑے درست کر چکی تھی۔

”ارے!..... کیا کر رہی ہو؟..... اتار دو کپڑے۔ اگر تم نے کپڑے نہ اتارے تو جن ہمیں مار ڈالے گا۔“ باباجی نے اس کی قمیض پکڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میں یہ نہیں کروں گی۔“ سلی کھٹک کر پیچھے ہٹ گئی۔

”یہ..... یہ تو تمہیں کرنا پڑے گا۔ میں جن کے ہاتھوں مرنا نہیں چاہتا ہوں۔“ باباجی اپنی بات کہتے ہوئے اُس کے قریب آ چکے تھے اور انہوں نے اُسے پکڑ لیا۔
”نہیں..... مجھے..... مجھے چھوڑ دیں۔“ سلی نے خود کو ان سے چھڑانے کی کوشش کی۔

”ارے!..... تم کپڑے اتار دو!..... تم اتنی خوب صورت ہو۔ میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔ میں تمہارا خوب صورت جسم دیکھنا چاہتا ہوں۔ اتار دو کپڑے۔“ انہوں نے سلی سے لپٹنے ہوئے کہا۔ اس دوران انہوں نے سلی کے کچھ بوسے بھی لے لیے تھے۔ اب سلی کے لیے یہ سمجھنا قلعاً مشکل نہیں تھا کہ اس جعلی باباجی کے کیا ارادے ہیں۔ اُس نے باباجی سے خود کو چھڑانے کی بھرپور کوشش شروع کر دی۔ ادھر باباجی بھی اُسے پوری طرح گرفت میں لے لینے کی بھرپور

کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے سسلی کو کافی حد تک قابو میں کر لیا تھا اور مجبوراً شروع کر دیا تھا۔

سسلی نے اُس ڈپٹے کو اٹھانے کی کوشش کی جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اور قریب ہی موجود تھا۔

بالا خراس نے وہ ڈپٹہ اٹھا لیا اور باباجی کے سر پر مارا جو بہت زیادہ زور سے تو نہیں لگا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ بابا جی کراہا اور اُس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

سسلی اس وقت پھری ہوئی شیریں بن گئی تھی۔ اُس نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ باباجی کی گردن دیوچ لی۔ باباجی کے خلاف اس کے اندر ایک آتش فشاں اُبل رہا تھا۔ جذبات کی وجہ سے سسلی کے اندر جیسے طاقت بھی بہت زیادہ بھر گئی تھی۔ اُس کی گرفت باباجی کے گردن پر سخت سے سخت ہوتی جا رہی تھی۔ باباجی چون کہ سر پر چوٹ کھانے کی وجہ سے ڈھیلا پڑ چکا تھا اس لیے زیادہ شدت کے ساتھ مزاحمت بھی نہیں کر پارہا تھا۔ سسلی نے اُسے اپنے اوپر سے ہٹایا اور اب وہ اُس کے اوپر آ چکی تھی۔ اُس نے باباجی کی گردن چھوڑی نہیں تھی۔

اپنی عزت پر ہاتھ ڈالے جانے کا خیال سسلی کو کچھ کے لگا رہا تھا اور اُس کے اندر بھڑکنے والی نفرت کی آگ لہجہ لہجہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ باباجی کی گردن پر اُس کی گرفت میں بھی بتدریج سختی آتی جا رہی تھی۔ باباجی تھوڑی بہت مزاحمت کر رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں باہر آ کر رہی تھیں۔

سسلی کسی جنونی کی طرح اُس کی گردن دباتی چلی جا رہی تھی اور پھر اُسے یوں محسوس ہوا جیسے باباجی نے مزاحمت چھوڑ دی ہے۔ وہ خمد ہو کر رہ گیا تھا لیکن سسلی کی جنونی کیفیت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ مسلسل باباجی کی گردن دباتی رہی لیکن باباجی بے حس و حرکت پڑا تھا۔

کچھ دیر بعد سسلی کو جیسے ہوش آ گیا۔ اُسے خیال آیا

کہ باباجی مزاحمت نہیں کر رہا ہے اور نہ ہی کسی قسم کی کوئی اور حرکت کر رہا ہے۔ اُس کی آنکھیں بھی پتھر کی ہو گئی ہیں کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ مر گیا ہو؟ سسلی نے اپنی گرفت ہلکی کر دی لیکن اُس نے اپنے ہاتھ باباجی کی گردن پر سے نہیں ہٹائے کیوں کہ اُسے خطرہ تھا کہ کہیں باباجی صرف ڈھیلا نہ پڑا ہوا ہو اور کسی بھی وقت پھر حرکت کرنے لگے۔

سسلی نے اپنی گرفت مزید ڈھیلی کی لیکن باباجی میں کوئی حرکت پیدا نہ ہوئی۔ پھر سسلی نے اپنی گرفت اس حد تک ڈھیلی کر دی کہ اگر باباجی کوئی حرکت کرتا ہے تو کر سکا تھا لیکن سسلی پوری طرح محتاط تھی وہ تیار تھی کہ اگر باباجی نے حرکت کی تو وہ اُسے پھر فوراً گرفت میں لے لے گی لیکن جب باباجی نے ذرا بھی حرکت نہ کی حتیٰ کہ اُس کی آنکھوں کا انجماد بھی ختم نہ ہوا تو سسلی کو یقین سا ہونے لگا کہ اب اُس میں زندگی کا رقی باقی نہیں ہے۔

وہ کچھ دیر باباجی کا بغور جائزہ لیتی رہی۔ باباجی بے حس و حرکت پڑا رہا اور پھر سسلی نے اُس کے گالوں پر تھپڑ مار کر دیکھا۔ پھر بھی باباجی میں کوئی حرکت پیدا نہ ہوئی۔ سسلی کا یقین پختہ ہونے لگا تھا کہ باباجی اب اس دنیا کو چھوڑ کر جا چکا ہے۔ وہ وہیں آرام سے بیٹھ کر گہرے گہرے سانس لے لے گی۔ دھینکا مٹھی کی وجہ سے اُس کا سانس بے ترتیب ہو چکا تھا۔

کچھ دیر بعد اُس کی حالت کچھ بہتر ہو گئی۔ باباجی اب بھی بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اُس کی چترائی ہوئی آنکھیں جیسے چمٹ کو گھور رہی تھیں۔ سسلی اب بھی اُس کے خلاف اپنے اندر شدید نفرت محسوس کر رہی تھی۔ اُس کا جی چاہ رہا تھا کہ باباجی ایک بار پھر زندہ ہو جائے اور وہ اُسے پھر سے بے دردی سے مار ڈالے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے اپنے کپڑے درست کیے اور باباجی پر نظر ڈالتی ہوئی کمرے کے دروازے کی

جانب چل پڑی۔

ذرا دیر بعد وہ برآمدے میں آ گئی۔ نظام اور فاخرہ وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ نظام کو دیکھ کر اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی کیوں کہ وہ باباجی کا ساتھی تھا۔ اُس نے سسلی سے کہا۔ ”ہاں بھئی!..... ہو گیا تمہارا معاملہ ختم؟“

”معاملہ بھی ختم ہو گیا ہے اور باباجی بھی ختم ہو گئے ہیں۔“ سسلی نے اپنی نفرت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ نظام چونک کر بولا۔

”ہاں۔“ سسلی نے کہا۔ ”باباجی اور جن کا سخت ترین مقابلہ ہوا۔ باباجی پہلے ہی بتا چکے تھے کہ وہ جن خطرناک ہے اور اُس سے ہماری زندگیوں کو خطرہ ہے۔ وہ جن واقعی خطرناک ثابت ہوا اور باباجی کو اُس نے مار ڈالا۔“

”نہیں نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا۔“ نظام تیزی سے اٹھتے ہوئے بے یقینی سے دلا۔

”یہ ہو گیا ہے۔“ سسلی نے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ نظام نے کہا اور تیزی سے کمرے کے اندر چلا گیا۔

سسلی نے فاخرہ کی طرف دیکھا اور سخت لہجے میں بولی۔ ”تمہاری عزت لوٹی تھی باباجی نے؟“

فاخرہ نے اثبات میں سر ہلا کر نظریں نیچی کر لیں۔

”تو پھر تم مجھے یہاں کیوں لے آئیں؟“

”میں مجبور تھی..... باباجی کا اصرار تھا کہ میں اُس کے لیے لڑکیاں اور عورتیں پھیر کر لاؤں۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو جن مجھے مار ڈالے گا۔ مجھے سے غلطی ہو گئی۔ مجھے معاف کر دو سسلی۔“ فاخرہ نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”تم جو چاہو مجھے سزا دے سکتی ہو میں ہر سزا سہکتے لیے تیار ہوں۔“

”تمہاری سزا یہی ہے کہ میں تمہارے ساتھ اب دوشی قائم نہیں رکھوں گی۔“ سسلی بولی اور اُس نے گھر کے دروازے کی طرف قدم بڑھاتے دیئے۔

فاخرہ نے تیزی سے بڑھ کر اُس کے پیر پکڑ لیے اور روٹنے لگی۔ وہ بولی۔ ”سسلی!..... تم..... تم مجھے معاف کر دو مجھ سے غلطی ہو گئی میں..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں مجھے معاف کر دو۔ غلطی کو تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے مجھے ایک بار معاف کر دو آئندہ میں ایسی کوئی غلطی نہیں کروں گی۔“

سسلی کو اس کی تڑپ کا اعزازہ ہو گیا۔ اُس نے جبکہ کر فاخرہ کو سینے سے لگا لیا اور خود بھی روٹنے لگی۔ پھر اُس نے خود کو سنبھالا اور بولی۔ ”بس اب یہاں سے نکل چلو۔ بابا جی مر چکا ہے دیئے تو نظام ہمارے خلاف کچھ نہیں کر سکتا کیوں کہ اُسے معلوم ہے کہ اگر اُس نے ہمارے خلاف کچھ کرنے کی کوشش کی اور بات پولیس تک پہنچ گئی تو وہ خود بھی پھنس سکتا ہے پھر بھی وہ کسی قسم کا درمل ظاہر کر سکتا ہے اس لیے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

وہ دونوں تیزی سے کمرے کے پیر وئی دروازے کی طرف چل پڑیں۔ ذرا دیر بعد وہ تیز تیز قدموں سے بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔

”سسلی!..... تم نے مارا ہے باباجی کو یا وہ جن کے ہاتھوں مارا گیا ہے؟“

”اُسے مارا تو میں نے ہی ہے لیکن اُسے مروانے والا جن ہی تھا جو مجھ پر نہیں بلکہ اُس پر سوار تھا اور وہ تھا ہوس کا جن اس کے علاوہ وہاں کوئی اور جن نہیں تھا۔“ سسلی نے جواب دیا۔

فاخرہ نے مزید کچھ نہ کہا۔

ذرا ہی دیر بعد وہ دونوں اپنی مطلوبہ بس میں بیٹھ گئیں اور بس چل پڑی۔ سسلی کے ذہن میں انجم کے یہ الفاظ گونج رہے تھے کہ اس دنیا میں جگہ جگہ بھیڑیے بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے انداز میں عورتوں کی عزتوں سے کھیلنے ہیں لیکن سسلی مطمئن تھی کہ اُس نے کم از کم ایک بھیڑیے کو تو مار ڈالا ہے۔

☆☆☆

”شہزادی بیوہ ہے۔ اس کا شوہر اور والد

دونوں ایک حادثے میں فوت ہو گئے تھے۔ کچھ

عرسے کے بعد اس کی سسرال والوں سے بھدنگی اور اب

وہ اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہے لیکن ہے پیسے کی بہت بھوکی۔“

غربت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک معصوم لڑکی کو دولت کی بجائے چڑھا دیا گیا

”ماموں!.....“ وہ چیخ کر کہنے لگی۔ ”مجھے احساس ہے اس بات کا۔ بڑے گھر میں جائے کی تو اس کی ساری عرصہ میں ختم ہو جائیں گی۔“

”تمہاری تو مت ہی ماری مگی ہے۔“ ماموں غصے میں اسے برا بھلا کہہ کر کمرے سے نکل آئے۔ باہر دالان میں اس کی بہن چار پائی پر بیٹھی آئینہ دیکھ رہی تھی جب کہ سفینہ کالج سے واپس ہی نہیں لوٹی تھی۔ اسے تو پتا ہی نہیں تھا کہ اس کی مرضی معلوم کیے بنا ہی اس کی زندگی کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

”تمہاری لڑکی کی تو مت ہی ماری مگی ہے۔“ وہ اپنی بہن کے قریب آ کر بولے۔

”میری تو خود کچھ میں نہیں آ رہا بھائی صاحب۔“ وہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔ ”ہاں ہاں اس سے کہہ رہی ہوں کہ جلد بازی کی ضرورت نہیں لیکن وہ تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔“

”لیکن بہن جی۔ یہ کڈے گڑیا کا کھیل نہیں۔ عمر بھر کا ساتھ ہے۔“ احمدمی کہنے لگی۔ جہاں تک میری معلومات ہے تو وہ لڑکا سفینہ بیٹی کے قائل نہیں ہے۔“

”بھئی بات تو میں شہزادی کو بار بار سمجھا چکی ہوں بھائی صاحب! لیکن وہ اپنی ضد پر اڑی ہوئی ہے۔“ مغربی کہنے لگی۔ ”میں تو کہتا ہوں کہ سب سے پہلے سفینہ کی مرضی معلوم کریں۔“ احمدمی کہنے لگی۔

”کہتے تو آپ ٹھیک ہیں لیکن شہزادی کا کہنا ہے کہ ہم اس رشتے کو کسی صورت میں ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔“ مغربی بے بسی سے کہنے لگی۔

سفینہ کے لیے اوچے گھرانے کے لڑکے کا رشتہ کیا آیا سب اچھلتے گئے۔ ان کے قدم زمین پر ہی نہ پڑ رہے تھے۔ خاص طور پر اس کی بڑی بہن شہزادی۔ وہ تو کسی کو خاطر میں ہی نہیں لارہی تھی۔ ایک مہرہ ماموں نے اس کو سرکش کی تو وہ اکثر ان سے کہنے لگی۔ ”ماموں! آپ تو چاہتے ہی نہیں کہ ہماری بھی معاشرے میں حیثیت ابھرے۔ کچھ مان مہرہ بڑے؟“ ”یہ کیسی بے وقوفی کی بات کر رہی ہو تم شہزادی؟“ ماموں غصے سے کہنے لگی۔ ”یہ تمہیں کس نے سکھایا ہے کہ اوچے گھرانے میں رشتہ کرنے سے معاشرے میں مان و مہرہ حاصل ہوتا ہے۔ رشتے ہمیشہ خاندان دیکھ کر کیے جاتے ہیں۔ دولت کے نشے میں اندھے ہو کر نہیں۔“

”بس ماموں!.....“ وہ تنک کر کہنے لگی۔ ”تم لوگوں نے غربت کے بہت ستم دیکھے ہیں۔ اب تو ہمیں جتن سے رہنے دیجیے۔“

”تو جاؤ۔ مرو..... اگر تم خود اندھے کنویں میں گرنا چاہتی ہو تو بے شک اس رشتے کے لیے اپنی بہن کی زندگی جہنم بنا لو۔“ وہ کہنے لگی۔ ”لیکن یہ مت بھولو کہ تمہاری بہن کے بھی کچھ ارمان ہوں گے۔ کم از کم اس سے تو رفاقتی لے لو۔“ ”اس کی فکر مت کریں ماموں! وہ ناگوار سے کہنے لگی۔ ”وہ میری چھوٹی بہن ہے اور میرے فیصلے سے کبھی انحراف نہیں کرے گی۔“

”فیصلے سے انحراف کی بات نہیں ہے احمدمی لڑکی۔“ ماموں کا ہاتھ اٹھتے اٹھتے رہ گیا۔ ”اس کی زندگی کا سوال ہے۔“



52

کے بعد اس کی سسرال والوں سے نہج نہنگی اور اب وہ اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہے لیکن بچے کی بہت بھوک۔
”حسین تو اتنی ہے کہ شادی شدہ لگتی ہی نہیں۔“ آسیہ بیگم ذرا فکر مند ہو گئیں۔

”ارے تم پریشان نہ ہو۔“ بانو بیگم کہنے لگیں۔ ”ایک اور ہیرے کے بارے میں بھی پتا چلا ہے۔“
”کون ہے وہ.....؟“ وہ بے تاب سی ہو گئیں۔
”اسی شہزادی کی بہن سفینہ۔“ بانو کہنے لگیں۔ ”وہی جو اس کے ساتھ کڑی تھی۔ کالج میں پڑھتی ہے۔“
”بھر تو وہ بہت تک چڑھی ہوگی۔“ آسیہ بیگم نے اسے اپنے خدشے سے آگاہ کیا۔

”ہاں۔ حیران حراج تو ہے لیکن غربت کے مجھڑنے اس کے سارے کس بل نکال دیے ہیں۔“ وہ تفصیل سے کہنے لگیں۔
”طبیعت میں شہزادی کے الٹ ہے لیکن گھر میں سب کچھ شہزادی کے کہنے سے چلتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے شہزادی راضی تو سب راضی۔“ وہ دیر سے مسکرائیں۔
”ہاں تم ٹھیک سمجھی ہو۔“ بانو نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”اب تم سب مجھ پر چھوڑ دو۔ شہزادی کو راضی کرنا میری ذمہ داری۔“

”اور مجھے یقین ہے کہ تم ناکام نہیں ہوگی۔“ آسیہ بیگم نے تعریف کے ڈوگرے برساتے تو وہ شیطانی ہنسی ہنس دیں۔

☆.....

”ڈیڈی! میں چند روزوں کے لیے دہلی جا رہا ہوں۔“ امیر علی نے آفس میں حثایت علی کو بتایا۔

”کیوں.....؟“ انہوں نے فائل سے سر اٹھائے بغیر پوچھا۔
”ڈیڈی!..... تبدیلی آب و ہوا کی خاطر۔“ امیر علی کہنے لگا۔ ”آج کل یہاں بہت بوریت ہوتی جا رہی ہے۔“

”ہند..... تبدیلی آب و ہوا..... بوریت.....“ حثایت علی چشمہ سیدھا کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”مجھے پتا ہے تم کس قسم کی تبدیلی کے لیے جا رہے ہو؟“

”ڈیڈی..... جب آپ یہ سب کچھ سمجھتے ہیں تو پھر سوال جواب کیوں؟“ وہ بے نیاز انداز میں بولا۔
”ساتھ کون کون جا رہا ہے؟“ انہوں نے دوسرا سوال کیا۔
”سبھی دوست۔“ وہ کہنے لگا۔

”دیکھو امیر علی! عیاشی بہت ہو گئی۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا شروع کیا۔ ”اب کچھ توجہ کا رد ہار پر بھی دو۔“
”ڈیڈی۔ آپ جو ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”وہ تو ٹھیک ہے..... لیکن اب تمہیں بھی ذمے داری کا احساس ہونا چاہیے۔ میرا ہاتھ بٹانا چاہیے۔“ وہ کہنے لگے۔
”ڈیڈی! میں آپ کا ہاتھ ضرور بٹاؤں گا۔ آپ بے فکر رہیں۔“ وہ بولا۔

”ہاں۔ جب میں اس دنیا میں نہیں رہوں گا۔“ حثایت علی نے غم کیس لگا ہوں سے اسے گھورا۔
”نہیں ڈیڈی۔ ایسی بات نہیں۔“ وہ بے اختیار اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بات چاہے کچھ بھی ہو۔“ ان کے لہجے میں ہلاکی سنجیدگی تھی۔ کہنے لگے۔ ”یہ دہلی کا نور تم کر کے آؤ۔ اگر پھر تم نے ادب شانہ ختمیں جاری رکھیں تو اخبارات میں اکتھار لافٹھی کا اشتہار دینے سے میری صحت پر کوئی فرق نہیں پڑے گا..... سن لیا تم نے؟“

”جی ڈیڈی۔“ وہ نظریں جھکا کر کہنے لگا۔ ”آپ کو حکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“

”اچھا..... اب جاؤ۔“ حثایت علی دوبارہ فائل کی ورق گردانی میں مصروف ہو گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد فون کی کھنٹی بج اٹھی۔ دوسری طرف آسیہ بیگم تھیں۔ کہنے لگیں۔

”سین۔ آپ گھر کب آ رہے ہیں؟“

”مجھے تو دیر ہو جائے گی۔ کیا خاص بات ہے؟“ وہ پوچھنے لگے۔

”ہے بھی اور نہیں بھی۔“ آسیہ بیگم نے گول مول جواب دیا۔
”یہ کیا تم پھیلیاں لے بیٹھیں۔“ وہ درشت لہجے میں کہنے لگی۔

”صاف صاف بات کرو۔“
”آپ سے امیر علی کے بارے میں بات کرنی ہے۔“ آسیہ بیگم ان کے لہجے کو سمجھ گئیں۔

”امیر علی۔ ارے بیگم! ابھی تو تمہارے اسی لاڈلے سے مغز ماری کر رہا تھا اور تم بھی اس کے بارے میں.....“ وہ کہنے لگے۔ ”اچھا بتاؤ کیا بات ہے؟“
”ایسی باتیں فون پر نہیں کی جاتیں۔ گھر میں بیٹھے کر تلی سے کریں گے۔“ آسیہ بیگم کہنے لگیں۔

”تو اس وقت فون کرنے کا مقصد.....؟“ وہ جڑ گئے۔
”اوہو۔ آپ تو ناک پر ہنسنے بیٹھے ہیں۔“ وہ بھی ان کے لہجے سے عاجز آ گئیں۔ کہنے لگیں۔ ”کیا کاروبار میں گھٹا ہوا ہے؟“

”ہو نہیں تو ہو جائے گا اگر تم اور تمہارا بیٹا یونی میرا وقت اور پیسہ ضائع کرتے رہتے ہو.....“ وہ کہنے لگے۔

”صاحب زادے دہلی جا رہے ہیں اور یہاں میں اکیلا ہی تم دونوں کے لیے بیٹھنے کا ہے۔“ حسین بن گیا ہوں۔“
”اچھا اپنا موڈ ٹھیک رکھیں۔“ آسیہ بیگم نرم پڑ گئیں۔
”آپ ٹیلی سے کام کریں اور شام کو ذرا جلدی کر چکے کی کوشش کریں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

☆.....

بانو بیگم کی توقع کے مطابق ان لوگوں نے رشتے سے انکار نہیں کیا۔ بانو بیگم کے ساتھ ساتھ آسیہ بیگم نے بھی شہزادی کو ایسی بیٹیاں پڑھائیں کہ دولت کی چکا چوند سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔

آنکھوں میں برسوں سے پلنے والے خواب تعبیر میں پانے لگے۔ تو کروں کی فوج، عالی شان گاڑیاں، بیرونی ممالک میں سیر و تفریح کے مواقع، دولت کی ریل تیل، زیورات کا نفر، غرضیکہ ایسے حال تھے جن میں شہزادی ایسی پھنس گئی کہ باہر نکلنے کا ایک بھی راستہ نہ تھا۔ سفینہ کی عدم موجودگی میں ہی اس کی زندگی کا فیصلہ کیا گیا۔

بانو بیگم اور آسیہ بیگم خوش خوشی وہاں سے رخصت ہو گئیں۔ انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ قدرت ان پر اس قدر مہربان ہو جائے گی اور ان کے بدنام بیٹے کا رشتہ آسانی سے طے ہو جائے گا۔

”واقعی پیسے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں خیال کیا۔

”اب صرف خدا سے دعا ہے کہ شادی کے بعد میرا بیٹا سدھر جائے تو تمہیں کی کہ میری محنت کا رت نہیں گئی۔“

☆.....

سفینہ کے لاکھا لاکھ کے باوجود جی کی خود کشی کی دمکی دینے کے باوجود شہزادی نے سن مانی کر کے اس کی زندگی کی ڈور امیر علی کے ہاتھ چھوڑ دی۔

حسین بیٹی یا کردہ خوشی سے پھولے نہ سارا ہوا تھا۔ چند دنوں تک تو سفینہ کی ناز برداریاں سر تسلیم خم کر کے اٹھاتی جاتی رہیں لیکن جس طرح پھل پر سونے کا رنگ زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا، اسی طرح امیر علی بھی آہستہ آہستہ اپنی پرانی مادوں پر واپس آنے لگا۔ پھر وہی زندگی کی رنگینیاں اور ہوش رہا جسموں کے نظارے سامنے آ گئے۔

سفینہ نے پہلے تو ان باتوں پر توجہ نہ دی لیکن آہستہ آہستہ سارے راز مچا ہونے لگے۔ ہلا خرا یک روز اسے آسیہ بیگم اور بانو بیگم کی گفتگو کے دوران پوری سازش کا پتا چل گیا کہ انہوں نے صرف اور صرف اپنے بگڑے ہوئے بیٹے کو سدھارنے کی غرض سے ایک بے رحمانہ دم تلے اس کے خوابوں کو کھل دیا تھا۔ اسے ان کی ذہیت پر انکس ہونے لگا۔ کیونکہ یہ ضروری تو نہیں تھا کہ شادی کے بعد بگڑی ہوئی اولاد سدھر جائے۔ گو کہ اس کے امکانات ہوتے ہیں لیکن ان سوہم امکانات کی خاطر ایک خوش حال زندگی کو عذاب بنانا کہاں کا انصاف ہے؟

شادی کے چھ ماہ بعد ہی اس کے مہر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ ہلا خرا یک رات امیر علی سے کہہ دی دیا۔ ”آپ دولت کے بل بوتے پر میری زندگی کے مالک تو بن بیٹھے ہیں لیکن جب

تک ان گھڑی حادثوں کو چھوڑیں گے نہیں۔ میری روح کے مالک کبھی نہیں بن سکو گے۔

”تو کیا تمہاری روح ضروری ہے؟“ وہ استہزائیہ انداز میں پوچھنے لگے۔

”مطلب؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”مطلب یہ کہ شادی میرے نزدیک صرف جسوں کا ملاپ ہے اس سے آگے کچھ نہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”دوسرے لوگوں کے نزدیک اس بندھن کی اہمیت چاہے کچھ بھی ہو مجھے کوئی غرض نہیں۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اسے توقع ہی نہیں تھی کہ امیر علی ایسی اوجھل ذہنیت کا مالک ہوگا۔

”حقیقت پسندی کی باتیں کر رہا ہوں۔“ اس نے نیا جام بناتے ہوئے کہا۔ ”محاشرے میں شادی اسی ملاپ کے لیے ہی تو کی جاتی ہے اسے قانونی شکل دینے کے لیے۔ مقصد تو ایک ہی ہوتا ہے۔ ہے نا۔؟“

”کیسی گھڑی ذہنیت صرف کم ظرف لوگوں کی ہوتی ہے۔ شادی تو ایک پاک بندھن ہوتا ہے جو درحقیقت کو ملا رہے ہو جوڑے کو پرہیز ہے۔“ سفید رنگ کر کہنے لگی۔

”اسب زیادہ اکر نے کی ضرورت نہیں۔ یہی ہو تو حد میں رہو۔“ امیر علی سے کوئی جواب نہ پایا۔

سفید اسے گھور کر رہ گئی۔ وہ بدستور پیچے میں مشغول تھا۔ اس لیے یہ سوچ کر کہ ایسی حالت میں بات کر کے وقت ہی ضائع ہوتا وہ کمرے سے نکل کر چھت پر آ گئی۔

تازہ ہوا اس کے جسم کے ایک ایک انگ سے کمرے کا جس اور ٹھن ٹھانے لگی۔ وہ بے اختیار آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

اس کے بعد امیر علی اور سفید کے درمیان پلنے والی علیج بڑھتی گئی۔ بچے کی پیدائش پر اسے گمان ہونے لگا کہ شاید اب حالات تبدیل ہو جائیں۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ کچھ بھی نہیں بدلا۔ شاہ امیر علی نہ اس کی حرکتیں۔

اس نے بارہا اپنی بہن شہزادی اور ماں حضرت کی کوتاہیاں لیکن وہ

غریب ان امیروں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

شہزادی کو اب اپنے فیصلے پر کچھ متاواہونے کا لیکن اپنی سکی کے احساس کی وجہ سے مکمل کھلا اظہار نہ کر سکی اس لیے وہ سفید سے کہنے لگی۔ ”دیکھو سفید! یہاں بیوی میں ٹوک جھوک ہوتی رہتی ہے لیکن پھر بھی شوہر کو سچ ماسے پر لانے کے لیے بیوی کو ہت اور درد گرسے کام لینا پڑتا ہے۔ تم بھی ایسا کرو۔“

”لیکن بائی۔ وہ کسی کی نہیں سنتا۔“ وہ روہائی ہو گئی۔

”اب تو مجھ پر ہاتھ بھی اٹھانے لگا ہے۔“

یہ س کراسے بہت انخوس ہونے لگا کہ اس کے ایک غلا فیصلے کے باعث اس کی بہن کی زندگی اجیرن ہو گئی ہے لیکن اب کچھ وقت کو کون واپس لاسکتا ہے۔ آج اسے اپنے ماموں کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ واقعی وہ کتنے سچے اور جہاد عیدہ آدمی تھے جنہوں نے بارہا اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ دولت کے سراب میں اندھی ہو گئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ دولت سے ہر نعمت زندگی کا ہر کچھ خریدا جاسکتا ہے۔

لیکن یہ سب اسی کی خام خیالی تھی۔ وہ کس قدر غلط تھی اور اس کی غلطی کی سراسر اس کی سبکی کو مر مر بھگتی تھی۔

اس نے سمجھا تھا کہ سفید کو سراسر بیچ دیا لیکن امیر علی میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آئی۔ بچے کی پہلی سالگرہ کی موقع پر اس میں اور امیر علی میں زبردست جھگڑا ہوا۔

جھگڑا کیا تھا کہ طوقان تھا جو پھٹ پڑا۔ اس طوقان کی لپٹ میں آسیرہ بیگم اور بانو بیگم بھی آ گئیں۔ دل میں برسوں سے پلنے والے لاوے کو راستہ مل گیا اور سفید نے سب کو کھری کھری بنا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔ آسیرہ بیگم اور بانو بیگم بھرموں کی طرح ایک طرف سر جھکائے کھڑی تھیں جنہوں نے سفید کو اپنی خواہش کے دیکھتے الا میں دھکیل دیا تھا۔ لیکن وہ اپنی تمام زندگی دوسروں کی خواہش کی بندھن میں کھنسی تھی۔

اگلے چندوں میں اس نے نئی زندگی کی آس میں عدالت میں طلح کی درخواست دے دی۔

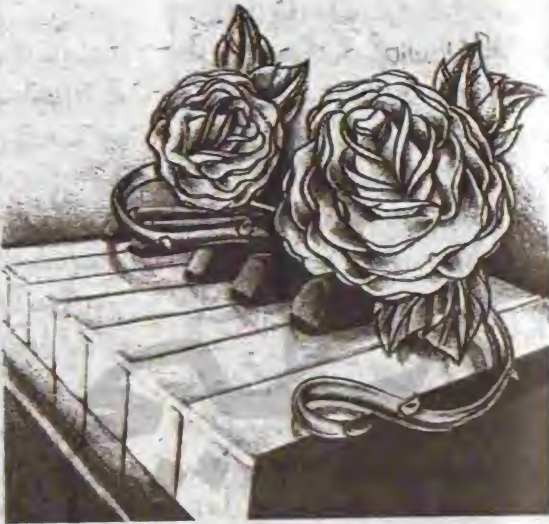
☆☆☆

برازیل کی کہانی

مگر کے سامنے درختوں کے چھڑ میں ٹکڑوں کے آج کی سخت کا حاضر بننے کے لیے بیٹھے تھے۔ رات کی تاریکی میں انہیں انفرادی طور پر شناخت نہ کی گئی تھی۔ انہیں سب نے آج بھی دل کا کام لیا تھا اور وہ اپنی ضرورت کی کتنی باتیں کر رہے تھے۔ ایک سارا رنگ ہوا اور اس سے آگے بڑھ سارے نے مگر کا جاکھ کھلی کر اندر قدم رکھا تو جڑی اسے پکڑ لیا۔ وہ سرخ بالوں والا شخص تھا جس کے کمر پر لگی آ پکڑا تھا۔

پیانو

کتاب: سرماہی ادبیات
اپنی ملی میٹر کا ڈاؤن سیر ملال



ایک دل گدا از کھانی

ایک ناسٹیلجیا

”خیر یادوں کی فوج جمع ہو جائے گی۔ مجھے تو یہ سوچ کر انخوس ہوتا ہے کہ ہمیں بلا خراس سے جدا ہونا پڑے گا۔“

”یہ تو فن کا نمونہ ہے۔“ جوڑی نے تائید میں سر ہلایا۔ ”اس پر صرف نظر پڑ جائے تو کانوں میں موسیقی کو نہ سمجھ سکتی ہے۔“ لیکن انہیں معلوم تھا کہ یہ انفرادیت کے بغیر چھوٹے کمرے کو سارا کے جملہ معرے میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا اور یہ ان کی قیمت ہی سے سارا کی شادی کا جوڑا تیار ہونا تھا۔

نہن دن بعد اخبار میں اشتہار آ گیا کہ اس دن سے یہ ان کو ہوا پونچھ کر اس پر پھولوں بھرے گل جان پہچانے گئے۔ سب سے پہلے ایک عورت اپنی بیٹی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ لڑکی نے یہ ان کے سامنے رکھے اسٹول پر بیٹھ کر ایک دھن کے مطابق انگلیاں چلائیں۔

”اس کے سب سر ڈھیلے ہیں آئی۔“ لڑکی نے کہا۔ ”یہ اندر سے مل گیا ہے۔“

عورت نے فوراً لڑکی کا ہاتھ تمام کر دروازے کا رخ کیا۔ ”ذرا سوچو۔“ عورت ناگہاری سے بولی۔ ”ایک

”روز بلا سن رہی ہو؟“ جوڑی نے سچ کر کہا۔ ”میں نے اسے کڑے کڑے نکال دیا۔ کم بخت کو شرم بھی نہیں آئی۔ کہنے لگا یہ تو پانچ سو میں بھی ہنسا ہے۔“

”اچھا کیا۔“ روز بلا نے اوپر کے کمرے سے جھانک کر جواب دیا۔ ”مفت لینا چاہ رہا ہوگا تاکہ کسی خوشی کو دے۔ اسی طرح تو یہ لوگ امیر بن جاتے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ جوڑی بڑبڑلیا۔ ”یہ ان کی پرانی ریب ہے۔“

روز بلا اور سارا بچے آ کر یہ ان پر پیار سے ہاتھ بھرنے لگے۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ یہ ان کے سارا کی بے عزتی کی گئی ہے۔

”تم دیکھنا ہمیں اس کی کتنی زبردست قیمت ملے گی۔“

”ہاں بے اپنی بیوی اور بیٹی کے احسا میں اضافہ کیا۔“

”اس طرح کے یہ ان کو بنانے والے کاری گرد دنیا سے رست ہو گئے ہیں۔“

”انہاں میں چھوٹا سا اشتہار دے دو۔“ روز بلا نے کہا۔

بے جا چڑھ کے لپٹا تھا قاصد لے گیا۔

جوڑی اور اس کی بیوی کے پاس جواب دینے کی فرصت نہیں تھی کیونکہ تین امیدوار بیک وقت اندر آچکے تھے۔ سرخ بالوں والا ایک شخص، ٹیکسین پہنے ہوئے منجیدہ چہرے والی ایک لڑکی اور ایک عورت جو اپنی نشست و برخاست سے کوئی دولت مند بیوہ معلوم ہوتی تھی۔

”میں آپ سے پہلے آئی تھی۔“ لڑکی نے دولت مند بیوہ سے کہا جو بیوانو کا معاہدہ کرنے آگے بڑھ رہی تھی۔

”کمرے میں پہلے داخل ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ عورت کے لیے میں نکھر رہا۔ ”میری کارگر کے دروازے پر رک جکی تھی، مترنم جب میں نے جھپٹیں مڑک پارسیں سے اترتے دیکھا تھا۔“

گاہوں کے درمیان یہ بحث گمراہیوں کے لیے بہت خوش کن تھی۔ روزیلا نے مسکرا کر سب کو بچنے کا اشارہ کیا اور ان کے لیے کافی بنانے جگن میں چلی گئی۔ کافی پینے کے دوران ٹیکسینوں والی لڑکی بیوانو کے گرد گھوم کر اسے آگے پیچھے سے دیکھتی رہی پھر ایک لمبے لمحے اس نے کسی ماہر فن کی طرح بیوانو بجانا شروع کر دیا، لیکن بیوانو سے لگنے والی آواز واضح طور پر دل غراں تھی۔ ساز کن سرا تھا اور اس کی بنیادی ہم آہنگی بکسر بکڑ چکی تھی۔ جوڑی نے فوراً خواہش مندوں کے چہروں کی جانب دیکھا۔ دولت مند بیوہ کی پیشانی حسن آلود ہو چکی تھی۔ سرخ بالوں والا شخص جامہ و ساکت بیٹھا رہا۔ اسی دوران ایک اور عورت ایک چھوٹی سی لڑکی کا ہاتھ قہارے کمرے میں داخل ہوئی اور ایک کونے میں بیٹھ کر بیوانو کی آواز پر ہنسنے لگی۔

یوں لگ رہا تھا جیسے لوگ کمرہ عدالت میں بیٹھے ہوں اور بیوانو ملزم کی حیثیت سے اپنا دفاع پیش کر رہا ہو۔ لڑکی اس طرح انگلیاں چلا رہی تھی جیسے وہ ساز سے اس کے جرم کا اعتراف کر دانا چاہتی ہو۔ کچھ کنبیوں سے بہت حیر اور میز می آوازیں نکل رہی تھیں جب کہ کچھ کنبیاں پوری دہن کے باوجود بالکل خاموش رہتی تھیں۔ اچانک مگر

پالتو کتیا ڈولی پوری حالت سے بھونکنے لگی۔ سب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی یہ بھی ان کا احسان تھا کہ کوئی قہقہہ مار کر نہیں ہنسا۔ جوڑی کو محسوس ہوا جیسے اب لڑکی کو سارے ذاتی خدسی ہو گئی ہے۔ وہ مردہ کنبیوں پر دیر تک انگلیاں رکھ کر خاموشی کے وقفے کو بھی طویل کر رہی تھی اور تیز آواز والی کنبیوں پر ارادہ دور سے ہاتھ مار کر دردناک حد تک اونچی گونج پیدا کر رہی تھی۔ یہ انتہائی غیر متوقع صورت حال تھی۔

”دراصل بات یہ ہے۔“ جب شرمندگی ناقابل برداشت ہو گئی تو جوڑی نے ہتھکڑا کر گما صاف کیا اور بولا۔ ”کہ یہ ساز موسم کے سلسلے میں بہت حساس ہے درجہ حرارت میں ذرا سی کمی بیشی اس پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہے۔“

لڑکی نے ایک دم بیوانو سے ہاتھ اٹھا لیے اپنے ہونٹوں پر از سر نوپ اسٹیک کی دھجائی اور کندھے اچکا کر بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم آپ لوگوں نے کیا سوچ کر اس ”معذور“ کا اخبار میں اشتہار دے دیا۔“ یہ کہہ کر وہ جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

کمرے میں سکوت چھا گیا۔ چہلوں کے لیے جوڑی بھی خالی الذہن ہو کر فرش پر پڑنے ایک دھبے کو گھورنے لگا۔ پھر اچانک اسے ہوش آیا اور اس نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ ”بات یہ ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”اس طرح کے بیوانو اب نہیں بنائے جاتے۔۔۔۔۔ اس طرح کوئی بنائی نہیں سکتا۔“

ماحول پر ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ بالآخر بالوں والے شخص نے سب کی مشکل آسان کر دی۔ ”تم نے اس کی قیمت کیا لگائی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پانچ ہزار۔“ جو کچھ ہو چکا تھا اس کے پیش نظر جوڑی نے خود ہی قیمت آدمی کر دی تھی۔

ساتھ مزید گہرا سا ہو گیا۔

”میں سوچ کر بتاؤں گی۔“ دولت مند بیوہ نے اظہار کر

کہا اور اس کے ساتھ ہی سب لوگ اٹھ کر چل پڑے۔ جب وہ کمرے سے نکل رہے تھے تو ایک نیا شخص بیوانو پر نظریں گاڑے اندر داخل ہو رہا تھا۔

”آپ بھی بیوانو خریدنے آئے ہیں؟“ جانے والوں میں کسی نے پوچھا۔ ”بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“

”آئیے آئیے۔ خوش آمدید۔“ جوڑی نے رخصت ہونے والے کی بات مکمل ہونے سے پہلے بلند آواز میں کہا۔ ”بات یہ ہے کہ کمرے سے لوگ آ رہے ہیں جارہے ہیں اور بولیوں لگا رہے ہیں۔ آپ بھی آئیں۔ خوش آمدید۔“

ادھر جڑو وارد کے بالوں میں کہیں کہیں سفیدی کی جھلک تھی۔ وہ شکل سے بہت منجیدہ دکھائی دیتا تھا۔ اس نے ساز کا ڈھکن اٹھا کر اسے نہایت غور سے دیکھا۔

”غالباً یہ شخص موسیقی کا استاد ہے۔“ جوڑی کو خیال آیا۔

نوار نے بیوانو کی قیمت نہیں پوچھی۔ ”شکریہ۔“ اس نے کہا اور خود ہی دروازہ کھول کر چلا گیا۔

سارا اپنے کمرے میں لوٹ گئی۔ روزیلا اور جوڑی نے ایک دوسرے کو بالیں نظروں سے دیکھا۔

”اس کی قدر کرنے والے لوگ کم ہیں۔“ جوڑی نے اداسی سے کہا۔ ”اگر صحیح قیمت نہ ملی تو میں اسے نہیں لیں گی۔“

”لیکن سارا کا عرصہ جوڑا؟“ روزیلا آہستگی سے بولی۔

”میں قرض لے سکتا ہوں۔“

”تم اپنی خواہش سے قرض نہیں چکا پاؤ گے۔“

”ہم شادی ملتوی کر سکتے ہیں۔“

”جوڑی وہ ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ جوڑا ہو یا نہ ہو وہ شادی کرنا چاہیں گے۔ یہ ان کا مسئلہ نہیں ہے ہماری عزت کا سوال ہے۔“

”جوڑی خاموش ہو گیا۔“

”اور پھر اصل مصیبت جوڑا نہیں ہے۔“ روزیلا نے گھٹکھٹک کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا مکان ماچس کی لپٹا جتنا ہے۔ سارا اور اس کے خاندان کو صرف یہ کرا دیا

جاسکتا ہے اور جب تک یہاں سے بیوانو نہیں ہے گا کمرے میں گندم کا دانہ بھی نہیں ماسکتا۔“

دوسرے دن جونہی جوڑی کام سے واپس آیا اس نے بیوانو کے بارے میں سوال کیا۔ ”آج کتنے لوگ اسے دیکھنے آئے؟“

”کچھ ٹیلی فون آئے۔“ روزیلا نے بتایا۔ ”ایک بوڑھا آدمی بھی آیا اور ہاں۔۔۔۔۔ سرخ بالوں والا شخص دوبارہ آیا تھا۔“

”کسی نے دلچسپی بھی ظاہر کی۔“

”ہاں۔ دلچسپی تو ظاہر کی مگر کوئی خریدنے پر آمادہ نہیں ہوا۔“

”دلچسپی تو لی۔“ جوڑی کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”غور سے دیکھ رہے ہوں گے۔ ہے نا؟ تعریفی نظروں سے۔۔۔۔۔ یہ فن کا نمونہ ہے۔ اس سے کوئی حیرا ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”بوڑھا آدمی تو اس سے بہت حیرا ہوا۔“ سارا نے کہا۔ ”ہر زادے سے دیکھتا رہا۔ اس کا بس چہا تو اسے آنکھوں میں سمیٹ کر گھر لے جاتا۔“

”بس آدمی کا باذوق ہونا ضروری ہے۔“ جوڑی فرط مسرت سے مکمل گیا۔ ”پرانی چیزوں میں ایک مادیاتی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ ایک طرح کی روحانی صورت حال۔۔۔۔۔ اس کی پہچان کے لیے صاحب نظر ہونا لازمی ہے۔ یہ قدرت کا عطیہ ہے جسے مل گیا اس کی قسمت۔“

روزیلا اور سارا اسے خاموشی سے دیکھتی رہیں۔ جوڑی اپنے باپ سے درٹے میں ملنے والے ساز کے سلسلے میں بہت حساس تھا۔ ”وہ اپنا پتا چھوڑ گیا سارا؟۔۔۔۔۔ وہ بوڑھا شخص جسے بیوانو پسند آیا۔“ ”نہیں؟“ ”وہ اچھا اس کا

دوبارہ آنے کا ارادہ ہوگا۔“ جوڑی ایک لمحے کے لیے بھگ گیا تھا۔ مگر فوراً ہی اس کے چہرے کی اڑی ہوئی رنگت واپس آگئی اور وہ بیوانو کے گرد چکر لگانے لگا۔

”میرا بیٹا۔“ اس نے پیار بھرے لہجے میں سرگوشی کی اور بیٹا کو لکڑی پر یوں ہاتھ بھرنا جیسے کسی جانور کی کمر بھلا رہا ہو۔

تیسرے دن کوئی نہیں آیا۔ ٹیلی فون پر ایک آواز نے دریافت کیا کہ بیٹا تو نیا ہے یا پرانا؟ ”پرانا ہے۔“ روزیلا نے کہا۔ ”مگر جس طرح ہم نے اس کی حفاظت کی ہے۔“ روزیلا کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے فون بند ہو گیا۔

”کل چھٹی کا دن ہے۔“ جوڑی کو خیال آیا۔ ”کل بہت لوگ آئیں گے۔“

ایک آدمی اپنی بیٹی کے ساتھ بہت بڑی کار میں آیا۔ وہ جوڑی کا خستہ حال مکان دیکھ کر باہر ہی سے واپس جانے لگا۔ گھبراہٹ میں بیٹی کی خدمت سے مجبور ہو کر کم دلی سے دروازے تک آیا اور بیٹا کو کے بارے میں چند بنیادی سوالات کر کے تیزی سے پلٹ گیا۔ ”مجھے دراصل کسی ایسے ساز کی ضرورت ہے۔“ اس نے جاتے ہوئے کہا۔

جوڑی کے چہرے کے نقوش غم و غصے کی شدت سے ابتر ہونے لگے تھے۔ اس نے ہمیشہ اپنے اجداد کی نشانی کو سینے سے لگائے رکھا تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ایک دن اسے اپنے بزرگوں کے درویشی سے یوں جدا ہونا پڑے گا اور یہ بات تو اس کے لیے قیامت سے کم نہ تھی کہ پورے شہر میں کوئی اس فن پارے کی اصل حیثیت سے آشنا نہیں تھا۔ لوگ اسے عام کی چیز سمجھ رہے تھے اور یہ جوڑی کی توہین تھی۔

روزیلا کو ناامید ہونے میں دیر نہیں لگی لیکن وہ بہر حال اپنے شوہر کو مایوسی سے بچانا چاہتی تھی۔

”آج کتنے آئے؟“ شام کے وقت اس کا پہلا سوال یہی ہوتا تھا۔ ”دو ٹیلی فون۔“ انہوں نے اپنے نام نہیں بتائے۔ شاید ان کا خود آنے کا ارادہ ہو۔ ظاہر ہے نوادرات کی قیمت کا اندازہ انہیں دیکھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے۔ یہ تو وہ بھی سمجھتے ہیں۔ ”روزیلا کی آواز ہوا اور لہجہ

تلی بخش ہوتا تھا۔

”سرخ بالوں والا نہیں آیا؟“

”وہ بھی آئے گا۔ مجھے یقین ہے۔“

چند دنوں بعد ٹیلی فون آنے بھی بند ہو گئے۔ جوڑی کے احساسات اس شخص جیسے تھے جس کا عزیز دوست ٹرین پر سوار ہونے کے لیے وقت پر نہ پہنچ پائے تو اسے دوست کی صورت حال پر غصہ ہونے کے باوجود اس بات کی خوشی بھی ہوتی ہے کہ اب وہ مزید کچھ وقت اپنے دوست کے ساتھ گزار سکتا ہے۔ جوڑی بیٹا کو کے پاس بیٹھ کر چہرہ دل اسے دیکھتا رہتا تھا۔ اس کے خاندان کی عین سلیس اس ساز پر موسیقی بجاتی جھانک رہی تھی۔ ہر نسل کے چہرہ افراد تو زندگی کے آخری ایام تک اس پر اپنی پسندیدہ دھنیں بجاتے رہے تھے۔ اس بیٹا کو نے کتنے لوگوں کا دل بھلایا تھا۔ اس کے آس پاس کتنے قصے ہوتے تھے۔ کتنی محبتیں پر وہ ان چہرے میں۔ کتنے خواب دیکھے گئے تھے۔ محبتیں اجڑ چکی تھیں، سلیس گزرتی تھیں، مگر بیٹا کو اپنی جگہ موجود تھا۔ اس کے بزرگوں کی نشانیوں میں سے واحد چیز تھی جو زمانے کی دست برد سے محفوظ رہی تھی۔ بیٹا کو ایک لحاظ سے لازوال ثابت ہوا تھا۔

”سارا۔“ اس نے اپنی بیٹی کو آواز دی۔ ”مجھے آؤ۔ ذرا چائین کی دھن بجا کر سناؤ۔ دیکھوں تمہیں یاد ہے یا بھول گئی ہو۔“

”رہنے دیں پاپا۔“ سارا نے اوپر سے جواب دیا۔

”اب بیٹا کو کی آواز کانوں کو چبھتی ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو۔“ روزیلا نے سرگوشی کی۔ ”تمہیں اپنے لہجے کی جذبات کا ذرا بھی خیال نہیں ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ سارا نے ناگواری سے کہا۔ ”جب تک یہ کھانا گھر سے نہیں لکھا میرے اور لیفٹیننٹ کے لیے کچھ نہیں بنے گی۔ ہمارا پنگ کہاں سائے گا؟“

دن پر دن گزرتے گئے لیکن موسیقی کا کوئی شوقین بیٹا کے بارے میں ابتدائی معلومات حاصل کرنے بھی نہیں

آیا۔ ایک روز سرخ بالوں والے شخص نے فون کر کے ساز کے بارے میں یوں پوچھا جیسے کوئی ڈاکٹر کسی قریب الہرگ مریض کا حال دریافت کر رہا ہو۔

”جوڑی کچھ سوچا؟ اب ہم کیا کریں گے؟“ بلاخر روزیلا پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”کس سلسلے میں کیا کریں گے؟“ جوڑی نے حیرت سے دریافت کیا۔

”یہی۔۔۔۔۔ بیٹا کو۔“

”میں اسے نہیں بچوں گا۔“ ایک نکتہ جوڑی کی آواز اونچی ہو گئی۔ ”ان کیڑے کوڑوں کو معلوم ہی نہیں کہ بیٹا کو ہوتا کیا ہے۔ یہ تو ہر چیز میں منافع کمانا چاہتے ہیں کوئی موسیقی کا سچا شوقین ہو تو اسے یہ مفت دینے کو تیار ہوں۔ کم از کم وہ اس کی عزت تو کرے گا۔ اس کا مقام تو بچانے کا۔“

جوڑی کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ مٹھیاں سمجھ کر کر کے میں بیٹھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے آواز دہمی کرتے ہوئی کہا۔ ”سنو روزیلا! مجھ کا میں اپنے رشتے داروں کو فون کرتے ہیں۔“

روزیلا اس کے فیصلے سے خوش ہو گئی۔

”ہیلو کون؟ مایا؟ باہر کیا ہوا ہے۔ تم کون؟ اوہ مولکلیا! میں جوڑی سنو ہم تمہیں اپنا بیٹا کو دینا چاہتے ہیں۔ ہاں تو۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یعنی اتفاق کیوں کریں گے۔ ہاں ہاں واقعی۔ بالکل مفت۔ کیا؟ ظاہر ہے تجھے کی قیمت کون لیتا ہے۔ کیونکہ اس طرح یہ خاندان ہی میں رہے گا۔ گھر کی چیز گھر میں رہے تو اچھا ہے۔ بس آدمی سمجھو اور اصرار نہ کرے کی کیا بات ہے۔ تم اور ہم ایک ہی تو ہیں۔ ہاں میں بھی خوش ہوئی۔“

فون بند کر کے وہ روزیلا کی جانب رخ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ یقین ہی نہیں کر رہی تھی۔ کبھی گئی اپریل سے پہلے ہی اپریل بول بھارے ہو؟ اتنی!“

روزیلا عرصے کے بعد اتنی خوش دلی سے ہنسی تھی۔

جوڑی بیٹا کو کے ساتھ نزدیک چلا گیا جیسے اس سے باتیں کرنا چاہ رہا ہو۔

”میرے نمبر پر کوئی پوچھ نہیں ہے۔“ اس نے زیر لب کہا۔ ”میں تمہاری توہین برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ہمارا ان سے خون کا رشتہ ہے۔ تم خاندان ہی میں رہو گے۔ میرے بچوں کے بچے بھی تمہیں پہچانیں گے۔ تمہاری عزت کریں گے۔ تم انہیں بھی دل کش دھنیں سناؤ گے۔ مجھے معلوم ہے میں نے جو کچھ کیا ہے تمہاری بہتری کے لیے کیا ہے۔ تم مجھ سے ناراض نہیں ہو گے۔“

”وہ اپنا آدمی کب بھیج رہے ہیں؟“ روزیلا بچ میں بول پڑی۔ اسے دولہا لکھن کے لیے کرا سجانے کی جلدی تھی۔

دوسرے دن مایا کا فون آیا۔ وہ دیر تک روزیلا سے باتیں کرتا رہا۔ کیا وہ واقعی بیٹا کو انہیں تحفہ دے رہے تھے؟ جب اس کی بیوی نے اسے خبر دی تو اسے یقین نہیں آیا۔ وہ سب ان کی فراخ دلی سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ آج کل کون اپنے رشتے داروں کا اتنا خیال رکھتا ہے۔

”تم نے بالکل ٹھیک سنا ہے مایا۔“ روزیلا بولی۔ ”تمہیں معلوم ہے ہمارے گھر میں کتنی کم گنجائش ہے اور کمرے تو معکم کے حد تک تنگ ہیں۔ ہم سارا اور اس کے خاوند کے کمرے کو کشادہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے ہمیں بیٹا کو یہاں سے ہٹانا ہوگا اور جوڑی اپنے خاندانی ساز کو اجنبیوں کے حوالے نہیں کرنا چاہتا۔ بیٹا کو تمہیں دینے کا مطلب ہے گھر کی چیز گھر ہی میں رہے گی۔ اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے؟ تم فوراً آدمی بھیجو۔“

کئی دن گزر گئے۔ کوئی نہیں آیا۔ جوڑی اور روزیلا کو اپنے رشتے داروں کی خاموشی پر تعجب ہوا۔

روزیلا نے انہیں فون کیا۔ وہ بہت شرمندہ تھے۔ دیکھ کر اسے اور حردوروں کے معاوضے نے انہیں پریشان کر دیا تھا۔ ”کچھ دن ٹھہر جاؤ۔“ مایا نے کہا۔ ”ہم کوئی

سنا طریقہ ڈھونڈ لائیں گے۔ ہم خود بیانولانے کے لیے بہت بے چین ہیں۔ ہم دن رات اسی کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں۔

ایک ہفتے بعد جوڑی نے ان سے رابطہ قائم کیا۔
”تمہیں بیانول چاہیے یا نہیں چاہیے ماسیا۔“ اس نے دو ٹوک انداز اختیار کیا۔

”جوڑی تم سوچ نہیں سکتے ہم پر کیا گزر رہی ہے۔“ کسی نے ہکلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم ایک شخص دے رہے ہو اور ہم اسے قبول نہیں کر پارہے۔“ مزدور اور دیکن والے تو کمال اتارنے پر تھے ہوئے ہی ہیں لیکن ہمیں یہ خیال نہیں آیا کہ ہمارا گھر جو پہلے بہت بڑا تھا اب اتنا بڑا نہیں رہا۔ میرا مطلب ہے جتنا سامان ہم گزشتہ برسوں میں خریدتے رہے ہیں اس کے بعد تو ہمارے گھر میں بھی اب پہلی جیسی محاش نہیں رہی ہے۔ یقیناً ہمیں یہ بات پہلے ہی سوچنی چاہیے تھے مگر..... خدایا اس قدر شرمندگی ہو رہی ہے کہ.....“

”تو تمہیں بیانول نہیں چاہیے۔“
”کبھی بات کر رہے ہو۔ ہمیں چاہیے۔ میرا مطلب ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس کو اپنے پاس رکھیں لیکن کیسے رکھیں؟ رکھ بھی نہیں سکتے۔“

جوڑی نے ٹیلی فون بند کر کے روزیلا کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اداسی تھی۔ ”تم نے دیکھا۔ روزیلا۔ ہم بیانول مفت بھی نہیں دے سکتے۔ ہم اسے کسی کو دے بھی نہیں سکتے۔“

کمرے میں چھانے والی سنگین خاموشی کو سارا کی سسکیوں نے توڑا۔ وہ ایک تخت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”فکر نہیں کرو بیٹی۔“ اس کے ماں نے تسلی دی۔ ”اب ہم اس کی قیمت پر بحث ہی نہیں کریں گے جس نے جتنی قیمت لگائی ہم قبول کر لیں گے۔“

”اسے اسی وقت دفع کریں ای۔“ سارا نے تلخی سے

کہا۔ ”اسی وقت۔ ابھی۔ چند دنوں میں میری شادی ہونے والی ہے اور میرا کراہی چارٹیں ہوا۔ کوئی چیز نہیں آ رہی۔ صرف اس لیے کہ یہ..... یہ منحوس بیانولیاں سے نکل نہیں رہا۔“

”آہستہ بولو بیٹی۔ تمہارے ماں باں لیں گے۔“
”میں چاہتی ہوں کہ وہ سنیں۔ انہیں سننا چاہیے۔ وہ کب تک کان بند کیسے رکھیں گے۔“

اس رات جوڑی بہت کم سویا۔ وہ انسانی زندگی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اسے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آدمی وعدہ کیوں رہنا چاہتا ہے۔ صبح کے قریب وہ زندگی اور بیانول کے خلاف ہو چکا تھا۔ وہ کام پر جانے کی بجائے محلے کے شراب خانے میں چلا گیا۔

روزیلا حیرت زدہ رہ گئی۔ اس کا خاوند شرابی نہیں تھا۔ دوپہر کے وقت وہ بوسیدہ کپڑوں میں ملیں تین مزدوروں کے ہمراہ گھر واپس آیا مزدوروں نے بیانول کو اچھی طرح تاپنے تو لے کے بعد صاف کھد دیا کہ اتنا بڑا ساز اٹھا کر لے جانے کے لیے تین سے زیادہ مزدور چاہیے ہوں گے۔

”کوئی گاہک مل گیا؟“ ماں اور بیٹی نے یک زبان ہو کر پوچھا۔

”نہیں۔ اسے کوئی نہیں خریدنا چاہتا۔“
”تو مفت دینے کا فیصلہ کر لیا؟“

”نہیں۔ میری پیاری بیوی۔ اسے کوئی مفت نہیں لینا چاہتا۔“

”تو پھر تمہارا کیا ارادہ ہے؟ اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“
جوڑی کی آنکھیں نم ہو گئیں مگر اس کی آواز ہموار رہی۔ ”میں اسے سمندر میں پھونکا رہا ہوں۔“

”نہیں پاپا نہیں۔“ سارا چیخ پڑی۔ ”یہ پاگل پن ہے۔“
سمندر ان کے گھر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ انہیں رات کی خاموشی میں کبھی کبھی سمندر کی لہروں کی گونج سنا دیتی تھی۔ ان کے گھر سے ساحل تک پہنچنے

کے لیے مکالوں کی تین قطاریں عبور کرنی پڑتی تھیں۔
”لیکن جوڑی۔“ روزیلا نے گہری سوچ سے نکل کر کہا۔ ”ہمیں پہلے بات کر لینی چاہیے تھی۔ شاید کوئی اور راستہ نکل آتا۔ لوگ اس بات کا بہت مذاق اڑائیں گے۔ بیانول سمندر میں پھینک دیکر محلے والے بہت نہیں گے۔“
”ہم اور کیا کر سکتے ہیں روزیلا؟ یوں بھی کتنے جہاز سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ ان میں سے کئی پر بیانول بھی ہوتے ہیں۔“

لیکن بیانول ان تین مزدوروں کے بس سے باہر تھا۔
”نہیک ہے۔“ جوڑی نے مزدوروں کو مخاطب کر کے بلند آواز میں کہا۔ ”کل ہم زیادہ آدمی لائیں گے۔“

تین مزدور کچھ دیر آپس میں باتیں کرتے رہے پھر ان میں ایک ڈرتے ڈرتے آگے آیا اور جھپکتے ہوئے تینوں کی لاشدہ کی کرنے لگا۔ ”بات یہ ہے جناب کہ اتنی جتنی چیز کا سمندر میں پھینک دینا ہماری کچھ میں نہیں آیا۔ یہ اتنی اچھی حالت میں ہے۔ آپ اس کے لیے اخبار میں اشتہار کیں نہیں دیتے؟“

”کیا؟“ جوڑی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ہاں اخبار میں اشتہار نہیک ہے۔ تم جاؤ شکریہ۔“

مزدوروں کے جانے کے بعد روزیلا نے اپنے خاوند کے سینے پر سر رکھ دیا اور آنسو روکنے کی کوشش میں آنکھیں مل لیں۔

”اوہ جوڑی تم نے کتنا عجیب فیصلہ کیا ہے۔“

”لیکن اگر یہ یہاں نہیں رہ سکا اور اسے کوئی دوسرا گھر ملے گا تو کیا اسے گلے میں رکھ دوں؟ گلے میں.....“

”مجھے معلوم ہے جوڑی۔ میں سمجھتی ہوں پیارے۔ مگر ہمارے دل پر بوجھ ہے۔ اس نے ہمارے بزرگوں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ان کے احساسات کی ترجمانی کی ہے اور اب..... اتنے عرصے بعد ہم اسے سمندر میں پھینک دیتی ہیں۔ ذرا اس پر نظر ڈالو۔ کیسے چپ

چاپ کھڑا ہے۔ اپنے انجام سے بے خبر..... میں سال سے تو یہ اسی کو نے میں موجود ہے..... بے ضرر اور مصمم۔“

”ہمیں جذباتی ہونے سے بچنا چاہیے روزیلا۔“
روزیلا نے اپنے خاوند کو ترغیبی نظروں سے دیکھا۔ وہ واقعی مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ ”تمہارا جوگی چاہے کرو جوڑی۔“ اس نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

ان کے گھر کے عقب میں سیاہ قام آبادی کے نشی علاقے تھے جہاں کالے بچے صبح سے شام تک خاک میں لوٹیں لگاتے۔ راہ گیروں سے ان کی ادھ کھائی آنکس کر نہیں مانتے اور سینٹا گھروں کے باہر گی تصویروں کو دیکھ کر قحش حرکتیں کرتے تھے۔ جوڑی نے نشی علاقے سے ٹکروں سے جمع کیے اور انہیں طرح طرح کے لالچ دینا گھر تک لے آیا۔

آج ہوا کی تندی سے بحر اوقیانوس کی لہریں خطرے کے نشان تک جھماکے ڈھیر لگ رہی تھیں لیکن کمرے کے نیم تاریک کونے میں پرانا بیانول حسب دستور خاموش حکمت اور وقار کے ساتھ اپنی نمایاں حیثیت پر فائز تھا۔ جوڑی نے کمرے میں داخل ہو کر ایک لمبے کے لیے بیانول کو نظر بھر کر دیکھا۔ ”آ جاؤ بچہ۔“ اس سے پہلے کہ اس کے دل میں اٹھنے والا خبر اس کی چٹائی کو دھندلا کر تا وہ دروازے سے باہر جھماک کر چٹا۔ ”شاہاں آ جاؤ۔ آج معلوم ہو جائے گا تم کتنے طاقت ور ہو۔“

چار بجے۔ پھر جوڑی کے گھر سے بیانول کا جنازہ گلی میں نمودار ہوا۔ لوگوں نے دائیں بائیں ہو کر بیانول کے لیے بچ کا راستہ کھلا چھوڑ دیا۔ کچھ لوگ نزدیک آ کر اسے دیکھتے رہے اور کچھ اسے چھونے کی کوشش بھی کر رہے تھے۔ روزیلا اور سارا اپنے دروازے پر کھڑی اسے گلی عبور کرتے دیکھ رہی تھیں۔ دونوں اپنی ڈبڈبائی آنکھیں ایک دوسرے سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”کس طرف؟“ گلی کے گونے پر پہنچ کر ٹیکر و بچوں نے پوچھا۔

”سمندر کی طرف۔“ جوڑی نے نیوی کے کمانڈر کی طرح تھکسانہ لہجے میں کہا اور چند لمحوں تک بحراوقیانوس کی جانب انگلی اٹھاتا رہا۔

”سمندر کی طرف۔ سمندر کی طرف۔“ بچوں نے یک زبان ہو کر کہا اور جوش میں اتنی تیزی سے ہاتھ بدلے کہ بیاؤڈ گنگا گیا۔

لڑکے سمجھ گئے تھے کہ بیاؤ کو پانی میں ڈوب دیا جائے گا۔ اس انکشاف سے وہ مزے میں آ گئے تھے۔ اب انہوں نے سنگٹاننا اور شور مچانا شروع کر دیا تھا۔ یک لخت اتنا ہنگامہ برپا ہو گیا کہ جوڑی کی پالتو کتیا ڈولی جواب تک اس کے قدموں کے ساتھ خاموشی سے چل رہی تھی ہوا میں اچھل اچھل کر بھونکنے لگی۔

جہاں جہاں سے جلوس گزرتا دروازے اور کھڑکیاں کھل جاتیں۔ بالکونیوں پر زیادہ تر جوان لڑکیاں جمع ہو جاتی تھیں، جنہیں دیکھ کر بیاؤ بردار ٹیکر و لڑکے اور زور سے سنگٹاننا لگتے تھے۔ عجیب عجیب آوازیں سنائی دیتیں۔

”خداوند! یہ کیا ہے!“ ایک عورت بولی۔

”بیاؤ ہے!“ دوسری نے جواب دیا۔

”بیاؤ؟“

”ہاں! ہاں بیاؤ ہے۔“ ایک ٹیکر و بچے بڑی عمر کے لڑکے ساز کو ہاتھ نہیں لگانے دے رہے تھے ہر مکان کے سامنے جا کر پورے خاندان کو مطلع کرتا تھا۔ ”بیاؤ ہے۔“

”تالوے نمبر والوں کے ہاں سے آیا ہے۔“

”وہاں تو سارا رہتی ہے۔“ کوئی لڑکی کہتی ہے۔

”رہتی ہوگی، مگر یہ تو سمندر میں ڈوبنے جا رہا ہے۔“

”تم اسے بچ کیوں نہیں دیتے، جوڑی۔“ کوئی آشنا جوڑی کے کان میں سرگوشی کرتا۔

”بچ دیا۔“ جوڑی نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

”سمندر کوچ دیا۔ بحراوقیانوس سے بڑا خریدار کون ہو سکتا ہے؟“ پھر وہ جوش میں آ کر نیوی کے کمانڈر کا روپ دھار لیتا۔ ”شاباش لڑکوں! شاباش! چلتے رہو ذرا بائیں جانب حوصلے سے چلتے رہو، سمندر کی طرف! شاباش۔“

دقتے دقتے سے کوئی لڑکاسی میں آ کر بازو بڑھاتا اور بیاؤ کی کتھیوں پر ہاتھ چلانے لگتا۔ ایسے موقعوں پر بیاؤ سے آخری ہتھیوں جیسی آوازیں آتیں۔

”بچو گے؟“ ایک عورت نے بالکونی سے آواز لگائی۔

”نہیں مادام!“ جوڑی نے اتنی ہی بلند آواز میں جواب دیا۔ ”بچوں کا نہیں، مفت دول گا، تحفہ۔ چاہیے؟“

عورت جھینپ گئی۔ اس نے پاؤں بچ کر کچھ کہا اور گھر کے اندر چلی گئی۔

پولینڈ کے مہاجرین کا ایک خاندان جوڑی کی بات سننے ہی بیاؤ کے قریب آ گیا۔ ”ہیں چاہیے۔“ خاندان کے سربراہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے تمہارا ہو گیا۔ لے جاؤ۔“ جوڑی نے لڑکوں کو رکھنے کا اشارہ کیا۔

”ہاں ہمیں چاہیے مگر..... اس کے لیے گھر میں جگہ بنانی پڑے گی۔ یہ کوئی چھوٹی چیز تو ہے نہیں کہ..... کل شام تک.....“

”ابھی..... یا کبھی نہیں.....“ جوڑی نے ان کی بات کاٹی۔ ”یہ تمہارے گھر کے سامنے رکھا ہے۔ چاہیے اٹھا کر لے جاؤ۔ ابھی۔ اسی وقت؟ نہیں؟ چلو بچ! شاباش چلو۔“

بیاؤ آہستہ آہستہ سمندر کے قریب پہنچتا جا رہا تھا بالکونیوں سے دیکھنے والوں کو یوں لگ رہا تھا جیسے مرد کا روچ کوچو ہٹیاں اٹھائے لے جا رہی ہوں۔

”یہ تو پاگل پن ہے۔“ ایک کھڑکی سے آواز آئی۔

”پاگل پن؟“ جوڑی نے کہا۔ ”تو تم لو لو آؤ۔ لے جاؤ۔ کھڑکی بند ہو گئی۔

یہ واقعہ کئی بار پیش آیا۔ بہت سے لوگوں کو بیاؤ کو یوں لے جا کر پانی میں بہا دینا امتحانہ عمل محسوس ہوا اور انہوں نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ ساز کا مالک اسے اوتارنے پر توجہ کیوں نہیں دیتا؟ مگر جو بچی جوڑی نے انہیں بیاؤ مفت پیش کیا وہ پیچھے ہٹ گئے۔ اتنی بڑی چیز کو کھڑے کھڑے گھر لے جانا بھی تو ممکن نہیں تھا۔

بالآخر جوڑی اس طرح کی باتوں اور تہمیدوں سے بے نیاز ہو کر چلنے لگا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ دخل در معقولات کرنے والوں سے لاتعلقی رہے گا اور ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے گا۔

ساحلی سڑک پر موٹر سائیکلوں پر سوار پولیس والوں نے جلوس کا راستہ روک لیا۔ جوڑی کو اپنے ارادے اور منصوبے کی تفصیلات بیان کرنی پڑیں۔ ملک حالت جنگ میں تھا اور ساحلی علاقوں کی غیر معمولی نگرانی کی جارہی تھی۔ جوڑی نے اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ پولیس والوں نے بیاؤ کو حیرت اور حفاقت سے دیکھا تو جوڑی کا دل درد سے بھر گیا۔

”یہ ایک ایسا بیاؤ ہے جس پر برازیل کو فخر ہوتا ہے۔“ اس نے بیاؤ پر یوں ہاتھ رکھا جیسے کوئی بیمار دوست کی پیشانی پر ہاتھ رکھتا ہے۔ ”اس جیسا ساز تیار کرنے والا فن کار آج ملک بھر میں دستیاب نہیں ہے۔“

عظیم ترین موسیقار اس کی خوبصورتی کے معترف رہے ہیں۔ چون جیسا ماہر فن اس کے سوا کسی اور بیاؤ کے سامنے بیٹھے پر راضا مندی نہیں ہوتا تھا لیکن ہر چیز کی ایک معیار ہوتی ہے۔ یہ قانون فطرت ہے۔ اس بیاؤ کا وقت بھی گزر گیا۔ میری بیٹی سارا کی شادی ہونے والی ہے۔ وہ مارے ساتھ ہی رہے گی۔ کمرے میں اتنی گنجائش نہیں ہے اور اس بیاؤ کا اب کوئی پرستار..... کوئی خریدار نہیں..... اس کے لیے بھی ایک راستہ ہے۔“ جوڑی نے سمندر کی جانب اشارہ کیا۔

ٹیکر و لڑکے اور راستے میں جمع ہونے والے بچے اور

ساتھ آ جانے والی عورتیں اور مرد جوڑی کی طویل گفتگو سے اکٹا گئے۔ وہ جلد از جلد بیاؤ کو لہروں کے سپرد ہوتے دیکھنا چاہتے تھے۔

پولیس والوں نے بیاؤ کو ٹھوک بجا کر دیکھا، مگر کوئی قابل اعتراض چیز نہ پانے پر انہوں نے بھی جوڑی کو تیز چلنے کی ہدایت کی کیونکہ جلوس کی سست رفتاری کے باعث سڑک کی ٹریفک متاثر ہونے کا اندیشہ تھا۔ انہوں نے اپنی رفتار بڑھا دی مگر وہ گھر سے نکلنے پر دیر میں تھے کچھ ہی دیر میں اندھیرا گہرا ہونے لگا۔ ایک ساحلی گاڑی نے انہیں بتایا کہ شام چوبیس بجے کے بعد انہیں سمندری حدود میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ انہیں کل صبح تک انتظار کرنا ہوگا۔ ٹیکر و لڑکوں نے بیاؤ کو وہیں رکھ دیا اور بدولی سے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ اب انہیں اپنا تھکا کام مکمل کرنا تھا جس کے باعث ان کا معاوضہ بھی رہ گیا تھا۔

جوڑی انتہائی شکستہ دل اور خستہ حال گھر واپس پہنچا۔ آدمی رات کو میاں بیوی تیز بارش کی آواز سے اٹھ بیٹھے۔ بجلی چمک رہی تھی اور طوفان باد و باران اپنی اعتبار تھا۔ انہوں نے تھکی روٹن کی اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”میں بیاؤ کے بارے میں سوچ رہا تھا روزیلا۔“

”میں بھی..... بے چارہ..... باہر بارش میں اور اتنی ٹھنڈا ہوا۔“

”ہر چیز میں پانی چلا گیا ہوگا۔ ہر چیز میں۔ پانی کو تو نیس ذرا سی جگہ چاہیے ہوتی ہے اور بیاؤ میں ایسی بہت سی جگہیں ہوتی ہیں ہے نا روزیلا؟“

”ہاں جوڑی۔ بیاؤ نے ہماری نسلوں کو تسکین پہنچائی تھی لیکن ہم نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

”چپ ہو جاؤ، روزیلا۔ خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔“

جوڑی کا لہجہ گویا ہو گیا۔

وہ ایک دوسرے کے چہرے سے نظریں ہٹا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ بجلی کی چمک میں درخت نمایاں ہوتے تو شاخیں رقص کرتے متانوں کی طرح سر جھٹکتی

دکھائی دیتیں۔ جوڑی نے خوف زدہ ہو کر دوبارہ آنکھیں
موند لیں، لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ چونک کا اٹھ بیٹھا۔
”روزیلا“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے پیاؤ
کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے ہر وہ دھن سنی جو
کبھی اس پر بجاتی گئی۔ بہت سے ہاتھ..... ان گنت
الگیاں۔ میری دادی کے ہاتھ۔ میری امی کے۔ تمہاری
امی کے۔ سارا کے ہاتھ اور ہماری وہ خالہ جو نیند میں چلتی
تھیں، ان کی ابھری ہوئی رگوں والی الگیاں..... اور.....
اور بیک وقت میں سے زیادہ ہاتھ۔ سو سے زیادہ الگیاں
پیاؤ بجا رہی تھیں۔ لیکن کرو میں نے اس سے زیادہ دل
کش موسیقی زندگی میں کبھی نہیں سنی۔ یہ روح پرور موسیقی
تھی روزیلا۔ مردہ الگیاں زندہ الگیوں سے زیادہ
مہارت سے حرکت کر رہی تھیں۔ لڑکیوں نے ان
نوجوانوں کے ہاتھ تمام رکے تھے جن سے ان کی زمانہ
آئینہ میں شادی ہوئی تھی۔ جب میں کمرے میں داخل
ہوا تو انہوں نے مجھے حشرات سے دیکھا۔ میرے لیے ان
کی آنکھوں میں نفرت تھی۔ مجھے دیکھتے ہی پیاؤ بجانے
والے ہاتھ رک گئے۔ الگیاں سٹ گئیں..... لیکن پیاؤ
خاموش نہیں ہوا۔ اس میں تابوت کے پیچھے بھائے جانے
والی دھن ابھرنے لگی۔ پھر کمرے میں پانی بھرنے لگا اور
پیاؤ لہروں کے ساتھ پہننے لگا۔ سمندر کی طرف..... میں
اس کے پیچھے دوڑا مگر وہ میرے ہاتھ نہیں آیا۔ میں نے
اسے آواز دیں۔ اس کی تھیں کیں لیکن وہ مجھ سے
ناراض تھا روزیلا اودہ روزیلا۔ وہ بہتا چلا گیا.....“ جوڑی
کا سانس ہاتھ مار رہا تھا۔ اس کی آواز ٹوٹ رہی تھی۔ وہ
دھاڑیں مارنے لگا تھا۔
صبح کی روشنی پھیلتے ہی جوڑی بستر سے چلا نکلا مگر
اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ سیاہ فاموں
کے علاقے تک دوڑتا چلا گیا۔ وہ اب جلد از جلد اس مسئلے
سے نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کی پہلی آواز پر لڑکے
اس کے گرد جمع ہو گئے۔

بارش تھم چکی تھی، مگر ہوا کی تندی میں کی نہیں آتی تھی
جس کے باعث سمندر غیر معمولی طور پر پھر اہوا تھا۔ آواز
لڑکوں کے ساتھ سیاہ فاموں کی جمہوریتوں سے بہت سے
بڑی عمر کے مرد بھی نکل آئے تھے۔ ”شاباش! چلو جلیں۔“
جوڑی نے حسب سابق تحسانہ لہجہ میں کہا۔ مگر آج اس
کی آواز نرمی ہوئی تھی۔
ساحل پر لڑکوں کے پاؤں ریت میں دھنسنے کے باعث
پیاؤ کی رفتار سست اور بے ڈول ہو گئی۔ ہلا خرم جاگ بٹائی
بھری ہوئی لہریں اس کو چھو کر پلٹنے لگیں۔ لیکن لڑکے
جوڑی کی حوصلہ افزائی پر پانی کے اندر دور تک چلے گئے
یہاں تک کہ پیاؤ کا چھوڑ دیا۔ دو بڑی لہروں
چاروں ٹانگیں زمین کی سطح سے اٹھ گئیں۔ دو بڑی لہروں
نے اس کا رخ پھیر دیا۔ تیسری لہر نے اسے الٹا کر دیا اور
چوتھی لہر اسے سمندر کی وسعتوں کی جانب بھالے گئی۔
جوڑی گھٹنوں تک پانی میں کھڑا تاحید نظر پیاؤ کو دیکھتا
رہا۔ اس کا منہ غیر اختیاری طور پر کھل گیا تھا اور آنکھیں نم
آلود ہو رہی تھیں۔ اگر لہروں کے جھینٹوں سے سب کے
چہرے تر نہ ہو جاتے تو تمام قماشیں کو معلوم ہو جاتا کہ
جوڑی رو رہا ہے۔
ساحل پر لوگوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر شخص اصل
واقعہ معلوم کرنا چاہ رہا تھا۔ پہلی افواہ یہ پھیلی کہ پولینڈ کے
مہاجرین کا ایک پورا خاندان ڈوب گیا ہے۔ دوسری خبر یہ
تھی کہ صرف ایک آدمی تندر لہروں کی سمیٹ چڑھ گیا
ہے۔ چند افراد کا کہنا تھا کہ ڈوبنے والا ایک بچہ تھا
خطرناک حد تک اگے چلا گیا تھا جب کہ دوسروں کا اسرار
تھا کہ انہوں نے خود اس عورت کو دیکھا تھا جس نے محبت
میں ناکام ہو کر خود کو پانی کے سپرد کر دیا تھا۔ بہر حال شام
تک سارے علاقے کو معلوم ہو گیا کہ یہ شخص ایک پرانا
ساز کا غیر معمولی انجام تھا۔
جوڑی زمین پر نظریں گاڑنے آہستہ آہستہ قدم اٹھا
مگر واپس آ گیا۔ اسے راستے میں طرح طرح کی باتیں

سنی پڑیں، مگر وہ خاموش رہا۔

کچھ لوگوں نے اسے طعنے دیے لیکن کچھ ایسے بھی تھے
جو اس کی دانش مندی اور فیصلگی کی تعریف کر رہے تھے۔

وہ چلا گیا ہے روزیلا۔ اس نے گھر میں داخل ہوتے
ہی کہا۔ ”ہمیشہ کے لیے۔“

”جاؤ جوڑی۔“ اس کی بیوی پیار بھری آواز میں
بولی۔ ”پہلے اپنے کپڑے بدل لو۔“

”اب ہم اسے کبھی نہیں دیکھیں گے روزیلا۔“
”ظاہر ہے۔ اسی لیے تو ہم نے اسے سمندر میں پھینک دیا
ہے۔“

”کیا پتہ۔“ سارا نے اٹلی نچا کر کہا۔ ”وہ کسی جزیرے
پر کچل جائے۔“

”اب اس کے بارے میں مزید کچھ سوچنا بے سود
ہے۔“ روزیلا نے فیصلہ کن انداز اپنایا۔ ”جو کچھ ہونا تھا
ہو چکا۔ تم جاؤ سارا اپنے کمرے کی صفائی شروع کرو۔“

سارا کے جانے کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی، مگر
جوڑی کا اضطراب کم نہیں ہوا تھا۔ ”میں نے لہروں کو
اسے نکلے دیکھا۔“

”بس کرو جوڑی۔ بس کرو۔ بہت ہو گیا۔“
”ڈوبنے سے پہلے وہ دو بار سطر پر نمودار ہوا تھا۔“

”مگر اب وہ بہر حال تیر میں بیٹھ چکا ہے۔“
”آخری لمحوں میں وہ جنازے کی دھن بجا رہا تھا۔“

”یہ دھن تم نے رات کو خواب میں سنی تھی۔“
”ہاں۔ لیکن آج تو میں نیند میں نہیں تھا۔ میں پوری
طرز بیدار تھا۔ وہ عجیب سو کو اور موسیقی تھی۔ جب تک وہ
پوری طرح غرق تاب نہیں ہوا۔ وہ اسی غم زدہ انداز میں
کائنات سے مخاطب رہا۔ آخری وقت تک.....“ جوڑی
سر جھکا کر گہری سوچ میں چلا گیا۔ پھر وہ خود کھائی کرنے
لگا۔ ”اب تو وہ بہت دور جا چکا ہوگا۔ پانی کی تہ میں.....
اسے عجیب مناظر دیکھنے کو ملیں گے۔ ڈوبے ہوئے
پہاڑ..... آبدوزیں..... مچھلیاں..... ڈھانچے۔ کل تک

وہ کبھی اپنے کمرے سے نہیں نکلا تھا اور آج..... ممکن ہے
طویل عرصے بعد وہ دنیا کی دوسری طرف کسی دور دراز
جزیرے پر جا نکلے۔ ہم دنیا میں موجود نہیں ہوں گے، مگر
وہ اس گھر کو اور ہمارے خاندان کے افراد کو یاد کرے گا۔“

سارا کمرے کے کونے میں اس جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں
سالہا سال تک پیاؤ موجود رہا تھا مگر اب وہاں اس کا
عروسی پلنگ بچھا تھا۔ ان کی پالتو کتیا، ڈولی کمرے میں
داخل ہوئی اور اس جگہ کو سونگھ کر بھونکنے لگی۔ وہ پیاؤ کے
ساتھ سویا کرتی تھی اور آج پیاؤ کی غیر موجودگی اسے بے
چین کر رہی تھی۔ سارا کو خوشی کے ساتھ ہلکا سا احساس جرم
ہوا اور وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔

وہ ابھی کھانے کے لیے بیٹھے ہی تھے کہ گھر کی گھنٹی بجی۔
جوڑی نے دروازہ کھولا تو سامنے بندرگاہ کے کپتان کے
نمائندہ کو کھڑے پایا۔ اس نے جھک کر اپنے برفیل
کیس سے چند غذات نکالے۔

”تمہارا نام جوڑی ہے؟“ اس نے سوال کیا۔
”ہاں۔“

”تم نے آج سمندر میں کیا پھینکا ہے؟“
جوڑی کا سر چکرا گیا۔ ”بندرگاہ والوں کا اس سے کیا
تعلق ہے؟“

اس نے حیرت سے کہا۔ ”ہم تو کھلے سمندر کی طرف
گئے تھے۔“

”مسٹر جوڑی اولیورا۔“ نمائندہ نے سختی سے کہا۔
”مجھے بندرگاہ اور کھلے سمندر کا فرق مت سمجھاؤ۔ یہ بتاؤ تم
نے سمندر میں کیا پھینکا؟“

”کیا سمندر میں کوئی چیز پھینکا کسی قانون کی خلاف
ورزی ہے؟“ جوڑی نے سوچا نہ لہجہ میں دریافت کیا۔

ہم حالت جنگ میں ہیں۔ ہنگامی حالات میں ہمیں
اپنے ساتلوں اور بندرگاہوں پر زیادہ کڑی نظر رکھنی پڑتی
ہے۔ دشمن ہر وقت تاک میں رہتا ہے۔“

”مگر وہ تو ایک معمولی سا پیاؤ تھا سر ایک پرانا
67

خاندانی ساز۔“
 ”تمہیں یقین ہے کہ وہ محض ایک پیانو تھا؟“
 ”میرا خیال ہے کہ وہ پیانو ہی تھا۔“ جوڑی نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ پھر وہ کمرے کے اندر جھانک کر با آواز بلند بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے روزیلا وہ محض ایک پیانو ہی تھا؟ کیوں سارا؟ وہ ایک معمولی سا پیانو ہی تھا نا؟“
 روزیلا دروازے تک دوڑتی چلی آئی۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے جوڑی۔“ اس نے اپنے خاوند کو کندھوں سے پکڑ کر یوں گھنموڑا جیسے اسے ہوش میں لانا چاہ رہی ہو۔ پھر اس نے سرکاری نمائندے سے دھمکے مگر واضح لہجے میں کہا۔
 ”جی ہاں جناب وہ محض پیانو ہی تھا۔“
 ”میں تو سمجھتا تھا کہ آدی جو چاہے سمندر میں پھینک سکتا ہے۔“ جوڑی یوں بولا جیسے نیند میں بڑبڑا رہا ہو۔
 ”اندر آ جاؤ جوڑی۔“ روزیلا کو محسوس ہوا کہ اس کے خاوند پر بذاتی کیفیت طاری ہو رہی ہے۔
 ”مشہور۔“ اس نے روزیلا سے بازو چھڑایا اور دوبارہ کپتان کے نمائندے کی جانب گھوم گیا۔ ”فرض کرو میں خود کو سمندر میں پھینکنا چاہوں تو..... تو کیا یہ بھی ممکن نہیں ہے؟“
 ”ممکن تو ہے۔“ نمائندے نے کہا۔ ”مگر یہ بھی اتنا آسان نہیں ہے۔“
 ”آسان کیسے نہیں ہے؟“ جوڑی کے لہجے میں تنہی آ گئی۔ ”میں اپنی زندگی کا مالک ہوں۔ چاہوں تو زندہ رہوں۔ چاہوں تو.....“
 سارا کے منگیتر کو اندر آتے دیکھ کر روزیلا نے جوڑی کو اصرار کھینچ لیا۔
 ”ہمارا کرا دیکھا!“ سارا نے لیفٹیننٹ کو ایک ایک چیز دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں ہم اپنی زندگی کی ابتدا کریں گے۔“
 ”بہت اچھا ہے۔“ لیفٹیننٹ نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مگر ہم یہاں تو کہاں رکھیں گے؟“
 ”یہاں پیانو؟“

☆☆☆

”پیانو کے بغیر تو میں رہ ہی نہیں سکتا۔“ لیفٹیننٹ چاروں جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں معلوم نہیں کہ پیانو کی آواز مجھے کتنی تسکین پہنچاتی ہے۔ جو محض سارا دن بندوق اور توپوں کے درمیان رہے اسے شام کے وقت ہلکی سی کیف آدروستی کی کس قدر ضرورت ہوگی..... تم جانتی ہو کہ گولیوں کی کونج اور.....“
 سارا کو اپنے منگیتر کی گفتگو کے درمیان کھانسی کا دورہ پڑا۔ جوڑی گھر سے باہر نکل آیا۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ تازہ ہوا میں سانس لینا چاہتا تھا۔ وہ تقدیر کی مزید قسم ظریفی نہیں سہ سکتا تھا۔
 ”اس وقت تک وہ کتنا قاصد ملے کر چکا ہوگا..... کتنی گہرائیاں..... کیسے کیسے شیبہ دھرا..... وہ نجات پا گیا ہے۔ کم از کم وہ مجھ سے اور سارا سے اور روزیلا سے زیادہ خوش و خرم اور آزاد ہے۔ اب وہ کسی کا یا بند نہیں ہے۔ تمام تھا جیوں اور محرومیوں سے ماد اور وہ چلا جا رہا ہے..... اندیشوں سے بے نیاز و مسموں سے لائق ہر طرح کے خدشے سے بالاتر وہ لامحدود کے سفر میں سرشار ہے..... احساس زندگی سے لبریز وہ سات سمندروں کو عبور کرے گا۔ سر بلند و سر فراز اپنی خواہش اپنی مرضی اپنی تقدیر کا.....“
 گھر کے سامنے درختوں کے جھنڈ میں ٹیکروڑ کے آج کی عمت کا معاوضہ لینے کے لیے جمع تھے۔ رات کی تاریکی میں انہیں انفرادی طور پر شناخت کرنا ممکن نہیں تھا۔ اب ان سب نے آج بھی دل لگا کر کام کیا تھا اور وہ اپنی مزدوری کے حق دار تھے۔ اچانک اس گروہ سے ایک سایہ الگ ہوا اور اعتماد سے آگے بڑھا۔ سائے نے گھر کا پھانک کھول کر اندر قدم رکھا تو جوڑی اسے پہچان گیا۔ وہ سرخ بالوں والا محض تھا جو ان کے گھر پہلے بھی آچکا تھا۔
 ”میں پیانو کے سلسلے میں واپس آیا ہوں۔“ سرخ بالوں محض نے اطمینان سے کہا۔ ”تم نے اس کی جو قیمت لگائی تھی..... مجھے منظور ہے۔“



اشتیاق فاطمہ عظمیٰ

گلابوں کی جنگ

سامان ٹیوٹر کے تاریخی عہد پر لکھے گئے خوں رنگ اور اق اس عہد کی کہانی جب انگلستان غیر ترقی یافتہ تھا اور طاقت سے بھرپور عہد ٹیوٹر پر لکھی گئی تاریخی کہانی

قدیم انگلستان کے واقعات پر مبنی سلسلہ وار تاریخی کہانی



گلابوں کی جنگ

استیاقی قاطعہ اعظمی

وہ ایک محبت کرنے والا مہذب اور شائستہ اور اعلیٰ عادات و اطوار کا مالک اعلیٰ نسب انسان تھا۔ دیکھنے میں بھی وہ شاندار اور وجہہ شخصیت کا مالک تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ پارلیمنٹ اور عوام کا ووٹ کوٹنے کے ساتھ تھا۔ اب فیصلہ میری کو کرنا تھا کہ اس کا انتخاب کون ہوگا؟ کوٹنی یا قلب اور وہ اس وقت اسی ادیٹر میں اور کنکشن میں جھلا تھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ وہ الڑبٹہ کو بلا کر یا خود اس کے پاس جا کر اس موضوع پر اس سے ڈسکس کرے۔ الڑبٹہ اس سے عمر میں بہت چھوٹی تھی مگر شعور ذہانت معاملہ فہمی اور تدبیر میں اس سے کہیں آگے تھی، میری جیسے ذہین ہم جماعت اور جون لیور جیسے کہنہ مشق اطالیق اور استاد کی تعلیم و تربیت سے الڑبٹہ کی شخصیت میں حیرت انگیز تبدیلیاں رونما ہوئی تھی اور رینارڈ کا کہنا تھا الڑبٹہ کا یہی پختہ پن اور تدبیر ہی میری کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ میری کے بعد الڑبٹہ انگلستان کی ہونے والی متوقع حکمران تھی۔ عوام بدکئی تو وقت سے پہلے ہی میری کو ہٹا کر الڑبٹہ کو تخت پر بیٹھا سکتی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی میری کے منہ کا ذائقہ خراب ہو گیا تھا اور وہ منہ مٹاتے ہوئے درہچے کے پاس سے ہٹ کر بستر پر آ بیٹھی تھی۔



پیش کیا جائے؟“

اس کی خادمہ خاص..... لیزا! اس کے قریب آ کر مہذب اور مودب لہجے میں بولنا میری نے چوک کر لیزا کی طرف دیکھا۔ وہ ایک فوجوان اور خوش شکل خادمہ تھی اس کی آنکھوں سے سنجیدگی اور تندرست جھلکتا تھا..... وہ انداز و اطوار سے قابلِ بھروسہ اور با اعتبار دکھائی دیتی تھی۔

”نہیں!“ میری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس وقت میں ایک الجھن کا شکار ہوں..... اسی قسم کی کوسلجھا تا جاتی ہوں۔“

ملکہ عالیہ! اگر آپ اس خادمہ کو اس قابل سمجھیں تو اپنی الجھن مجھ سے شیر کر سکتی ہیں..... ہو سکتا ہے یہ ناچیز کوئی مناسب مشورہ دے سکے۔“

”اوہ.....“ میری نے چوک کر لیزا کی طرف دیکھا۔ درحقیقت اس وقت اسے کسی بھی خواہ ہمدرد اور مشیر کی ضرورت تھی جو غیر جانبداری سے اس کا مسئلہ سن کر اسے بہتر مشورہ دے سکے۔ ”لیزا..... کیا واقعی میں تم سے پریشانی شیر کر سکتی ہوں؟ میری نے نرم اور تحیر خیز لہجے میں سوال کیا۔

”مگر آپ اس ناچیز کو اس قابل سمجھیں تو..... ضرور..... آپ کو یقیناً مایوسی نہیں ہوگی۔“

”اوہ لیزا“ میری سیدھی ہو کر منتہی ہوئی بولی۔

”اس وقت واقعی میں کوئی ایسا شخص چاہ رہی تھی جس سے یہ مسئلہ ڈسکس کر سکتی..... مسٹر ایم سیمور اپنی جاگیر پر چلے گئے ہیں ورنہ ایسے لمحوں میں وہ بہت ہی کارآمد ثابت ہوتے تھے۔“

”جی!“ لیزا نے تائید بھرے انداز میں سر ہلاتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ میری سوچ رہی تھی کہ کہاں سے اور کس طرح لیزا کو اپنے مسئلے میں شامل کرے۔ کئی لمحوں تک سہری سوچ میں

ڈوبے رہنے کے بعد اُس نے لگا جیٹا اٹھا کر لیزا کی طرف دیکھا وہ منتظر نظروں سے اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”میرا خیال ہے..... جب تک آپ لفظوں کا انتخاب کر رہی ہیں میں آپ کے لیے لذیذ خوشبودار قہوہ لے ہی آؤں! اسے پی کر یقیناً آپ زیادہ بہتر طور پر سوچنے کے قابل ہو جائیں گی۔“

”OK“ ملکہ مسکرائی۔ لیزا کی ذہانت اسے پسند آئی تھی۔ اُس نے فوراً ہمانپ لیا تھا کہ ملکہ اسے مسئلہ بیان کرنے کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہی ہے۔ لیزا اتحری سے مڑ گئی تھی۔ ”سنو! اپنے لیے بھی لانا..... آج تم میری ساتھ قہوہ پیو گی.....“

اور ہم دیر تک اس موضوع کو ڈسکس کر رہے۔ ”شکر ہے ملکہ عالیہ!“ لیزا مشکور انداز میں مسکرائی تھی اور نظم پیش کرتی کمرے سے باہر چلی گئی تھی

اور چند ہی لمحوں بعد وہ ایک ٹرے اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ ٹرے میں دو پیالے گرم لہذ خوشبودار اور بھاپ اڑاتے قہوے سے لہاب رکھے تھے۔

قہوہ پینے کے دوران خاموشی رہی تھی۔

قہوے کا پیالہ خالی کر کے وہاں ٹرے میں رکھتے کے ساتھ ہی میری نے دبی آواز میں بات کا آغاز کیا تھا۔

”لیزا! اس وقت عوام اور خواص یعنی پارلیمنٹ کے سامنے سب سے اہم مسئلہ میری شادی کا ہے..... پارلیمنٹ جلد از جلد یہ معاملہ بنانا چاہتی ہے اور عوام فتن خیزی سننے کے لیے بے چین ہیں۔“

”جی!“ لیزا پوری توجہ انہماک اور سنجیدگی سے میری ٹیوڈر کی بات سن رہی تھی۔

”جج تو یہ ہے کہ میں اب عمر کی اس منزل پہنچ چکی ہوں جہاں شادی ہوئے بھی برسوں گزر چکے ہوتے ہیں..... مگر شاید میری زندگی میں شادی ہونے کا

وقت اب آیا ہے..... اور میں اب اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتی۔“

”جی!“ ملکہ کے خاموش ہوتے ہی لیزا نے اسی سنجیدگی اور تندرست بھروسے انداز میں ہنکارہ بھرا۔

اب تک میرے سامنے صرف ایک ہی پروپوزل تھا۔ مشرقِ قلب کا کل جب میں محض ایک شہزادی تھی تو شاید قلب سے میری شادی اتنا اہم ایٹھ نہ ہوتا مگر اب جبکہ میں انگلستان کی حکمران بن چکی ہوں تو شاید عوام و خواص کے لیے ایک غیر ملکی حکمران کے بارے میں غور کرنا مشکل امر ہو۔“

اور دوسرا پروپوزل؟ میری کے رکستے ہی لیزا نے دبی آواز میں سوال کیا اور میری نے دل ہی دل میں ایک بار پھر اس کی ذہانت کی داد دی۔

”دوسرا پروپوزل کل مشرگارڈز لائے تھے۔“ میری نے گہرا سانس لیتے ہوئے بات آگے بڑھائی۔ ”مشرائیڈ ورڈ کوٹنی کا پروپوزل ہے۔ وہ ایک بہترین انسان ہیں اور عوام و خواص سب ہی اُن کے حق میں ہیں۔“

”میں بھی انہیں جانتی ہوں۔“ لیزا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بے شک وہ ایک اچھے اور شاندار انسان ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ملکہ عالیہ کو ان دونوں میں سے کون سا پروپوزل پسند ہے۔ کیا مشرقِ قلب مشر کوٹنی کے مقابلے میں زیادہ اچھی پرستش کی مالک ہیں؟

”مسئلہ تو یہی ہے۔“ ملکہ الجھن بھرے لہجے میں بولی۔ ”میں اب تک مشرقِ قلب سے ایک بار بھی نہیں ملی..... میں نہیں جانتی وہ کیسے ہیں۔“

”اوہ تو پھر تو اس طرح آپ کے لیے فیصلہ کرنا بے حد مشکل ہوگا۔“

لیزا نے افسوس بھرے انداز میں سر ہلایا۔ ”جہاں تک میں نے محسوس کیا بنا دیکھے ہی آپ کا جھکاؤ

مشرقِ قلب کی طرف ہے؟

ہاں..... شاید؟ ملکہ نے سادگی سے اعتراف کیا۔ پہلے ایم سیمور اور رینارڈ نے اُن کی اتنی باتیں کیں..... اُن کے دل میں میرے لیے موجود احساسات و جذبات کو اس طرح بیان کیا کہ..... میں اُن کی طرف راغب ہوئے بنا نہ رہ سکی..... اب تو کبھی کبھی مجھے محسوس ہونے لگا ہے کہ شاید اُن سے مجھے عشق ہو گیا ہے۔“

”ایسا ممکن ہے۔“ لیزا نے نہایت سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”پھر تو بہتر ہوگا کہ کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے آپ مشر رینارڈ سے کہیے کہ وہ آپ کی مشرقِ قلب سے ایک ملاقات کا موقع نکالیں.....“

”مگر اس طرح.....“ ملکہ حیران ہوئی۔ ”بھلا اس طرح ملاقات کیونکر ممکن ہوگی۔“

”ملکہ عالیہ یہ زندگی بھر کا سوال ہے۔“ لیزا اُسی انداز میں گویا ہوئی اور آپ کوئی عام عورت نہیں انگلستان کی ملکہ ہیں..... اس لیے یہ بے حد ضروری ہے کہ آپ جس شخص کے لیے اپنے دل میں محبت اور انسیت کے احساسات محسوس کر رہی ہیں اُس کے حق میں فیصلہ دینے سے پہلے اُس کو ایک نظر دیکھنا اور اُس سے ایک بار ملنا بے حد ضروری ہے اگر وہ دیکھنے میں اس قابل ہی نہ ہوگا کہ انگلستان کی ملکہ کا شریک حیات بن سکے تو اس وقت آپ کے پاس انکار کا آپشن ہے اور آپ کے پاس ایک اور اچھا رشتہ موجود ہے۔ آپ رینارڈ سے کہیے وہ خفیہ طور پر اس ملاقات کا انتظام کرے۔ اگر شاہِ قلب کے دل میں بھی آپ کے لیے ایسے ہی جذبات ہیں تو ایک بار تو کیا وہ دس بار آپ سے ملنے آئیں گے۔ اب آپ فیصلہ اُن سے ملنے تک موقوف کر دیجیے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو.....“ میری نے پرسوج

نظروں سے لیزا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کل ہی رینارڈ سے اپنا موقف بیان کر دوں گی۔“
ہفتے کو پارلیمنٹ کے اجلاس میں مجھے اپنا فیصلہ دینا ہے۔ ہفتے سے پہلے پہلے یہ ملاقات ہو جانی چاہیے۔“

”جی ہاں!“ لیزا نے پر زور انداز میں سر ہلایا۔
”شکر یہ لیزا!“ ملکہ نے تشکر بھرے انداز میں لیزا کے بازو کو چھوتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔ ”تم نے میرا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا ہے۔ میں تمہاری شکر گزار ہوں.....“
اگلے دن صبح ناشتے کے بعد ہی میری بیوی نے رینارڈ کو طلب کر لیا تھا۔ کل رات گاڑنر کا ملکہ کے ساتھ تھلپے میں ملنا پہلے ہی رینارڈ کو کھٹک رہا تھا۔ اس لیے جیسے ہی ملکہ کا پیغام ملا وہ فوری طور پر اس کی خدمت میں آ حاضر ہوا۔

”ملکہ عالیہ کی خدمت میں اس خادم کا صبح کا سلام۔“ پھر اُس نے ملکہ کے سامنے سرخ پھولوں کا ایک انتہائی خوبصورت اور تروتازہ گلدستہ رکھتے ہوئے متنی خیر لہجے میں کہا۔
”اور پھولوں جیسی حسین ملکہ کی خدمت میں شاہ قلب کی طرف سے تازہ پھولوں کا یہ تحفہ بھی قبول ہو.....“

شاہ قلب کے نام پر حسب عادت ملکہ کے زرد رخسار تم تھامے تھے۔
”کل رات مسٹر گاڑنر غالباً کسی بے حد ضروری مسئلے پر آپ سے ڈسکس کے لیے تشریف لائے تھے۔“

”ہاں!“ ملکہ نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔

کل وہ مجھ سے میری شادی کے مسئلے پر ڈسکس کرنے آئے تھے۔

آپ کی شادی؟ رینارڈ اچھل پڑا۔ ”کیا انہیں پتہ نہیں کہ آپ شاہ قلب سے شادی کا فیصلہ کر چکی ہیں۔“

”نہیں!“ ملکہ نے سنجیدہ اور باوقار لہجے میں کہا۔
”اور دوسرے یہ کہ ابھی میں نے یہ فیصلہ بھی نہیں کیا کہ شادی کس سے کرنی ہے؟“

کیا مطلب؟ رینارڈ کے چہرے کا رنگ خستہ ہوا۔
”مطلب صاف ظاہر ہے۔“ ملکہ نے سرد لہجے میں کہا۔ کوئی جیسے شاہی خاندان کے رشتے کی موجودگی نے اس کے اعتماد میں ہلاکا اضافہ کر دیا تھا۔ ”عوام اور خواص کی خواہش ہے کہ..... میری شادی ملک میں ہی کسی اچھے انسان سے جو انگلستان کی ملکہ کا شاہیاں شان ہو سے ہو جانی چاہیے۔“

اور ایسا کون شخص ہو سکتا ہے؟ رینارڈ کی دھیمی آواز سے غیر محسوس سا طہر اور ہلکا سا حسد بھی جھلک رہا تھا وہ کئی مہینوں سے ملکہ کو قلب سے شادی کرنے کے لیے شیشے میں اتار رہا تھا اور اس کا خیال تھا کہ وہ تقریباً کامیاب ہو گیا ہے..... مگر اس بوڑھے گاڑنر نے لمحہ بھر میں بازی پلٹ دی تھی۔

”مسٹر ایڈورڈ کو رشتی۔“ ملکہ نے دھیمی آواز اور پر سکون لہجے میں کہا۔ ”مگر میں کسی فیصلے پر پہنچنے سے پہلے ایک بار شاہ قلب سے ملنا چاہتی ہوں۔“

آپ شاہ سے ملنا چاہتی ہیں؟ رینارڈ قدرے حیرانی سے بولا۔ ”مگر..... یہ کیسی طرح ممکن ہوگا۔“

”اسے کسی بھی طرح ممکن بنایا جائے۔“ میری نے شاہانہ انداز میں جواب دیا۔ ”اور میں چاہتی ہوں یہ ملاقات خفیہ رکھی جائے..... ہفتے کو مجھے پارلیمنٹ کے سامنے اپنا فیصلہ دینا ہے۔ یا تو مجھے مسٹر کو رشتی کے لیے پس کہنا ہوگا..... یا پھر مسٹر قلب کے لیے پارلیمنٹ کو راضی کرنا ہوگا اور دوسری صورت کے لیے ضروری ہے کہ کوئی بھی حتی فیصلہ کرنے سے قبل

میں مسٹر قلب سے ملنا چاہوں گی..... اور شاید..... وہ بھی ایسا ہی چاہیں گے۔“
”نہیں اُن کے لیے تو آپ کا نام اور آپ کا تصور ہی کافی ہے۔“

رینارڈ نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”لیکن اگر آپ کی یہ خواہش ہے تو اس کا بہر حال احترام کیا جائے گا..... آپ کی اجازت ہو تو میں آج ہی اسپین کے لیے جانا چاہوں گا تاکہ بادشاہ سلامت کے ردیمو پہنچ کر میں انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کروں اور انہیں آپ سے ملنے کے لیے تاح صرف آمادہ کروں بلکہ ملاقات کی صورت بھی پیدا کی جاسکے۔“

”میں نے آپ کو بتا دیا ہے مسٹر رینارڈ میرے پاس صرف ہفتے تک کا ہی وقت ہے..... اس دوران میں خفیہ ملاقات کا اہتمام اور انتظام کر لینا ہے۔“
”ہاں کل ملکہ عالیہ!“ رینارڈ مری ہوئی آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے یہ ملاقات 3 روز بعد بدھ کی رات کو لندن سے باہر اسکاٹ لینڈ کے جانب کی پہاڑی سلسلے میں ایک مقام ہے۔“ ”مقام محبت“ اُس مقام پر رکھی جائے تو بے حد اچھا رہے گا۔“
”مجھے منظور ہے۔“ ملکہ کے لبوں پر مسکراہٹ لرزی اور ملاقات کے تصور سے ہی یکا یک اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔

مسٹر رینارڈ ایک چھوٹے حقائق دے کے ساتھ اسپین کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ لیکن جوں ہی وہ اسپین پہنچا تو.....

یہ تھاگزشتہ قسط کا خلاصہ اب آگے پڑے

سیاہ و سرمئی بادلوں نے اسپین کے فیلے آسانی کی نیلا ہوں کو چھپا لیا تھا۔ ہوا کے نم اور ٹپک جھوٹے بارش کے پیا مبر محسوس ہو رہے تھے۔ غالباً سا پہر میں بارش ہو چکی تھی۔ جب ہی سرخ لکھوری اینٹوں

کی پختہ سڑکیں اور سڑکوں کے دونوں جانب ایستادہ اونچے چنار بیڑ دھلے دھلائے کھڑے سترے نظر آرہے تھے۔ سڑکوں کے آس پاس موجود چھوٹے بڑے گڑھوں میں بھی پانی بھرا ہوا تھا۔ جن میں منہی منہی سرمئی چڑیا نین غوطے لگا رہی تھی اور خوب چمک رہی تھیں۔ شام کے پھیلتے سرمئی سایوں پر بادلوں کی سیاہی غالب گئی جب ہی شام کے ڈھلتے ہی گھروں میں موم بتیاں اور چراغ جل اٹھے تھے۔ سڑک کے کنارے لکڑی کے چوکھٹوں پر دھرے چوکور کیروسین کے لیپ بھی روشن کر دیے گئے تھے۔ جن کے مدہم اجالے رات کی بڑھتی تاریکی کو کم کرنے میں قطعاً ناکام و بے بس دکھائی دے رہے تھے۔

رینارڈ نے اپنے لیڈر کوٹ کے کالر کھڑے کر لیے تھے تاکہ گردن کو سرد ہوا کے تھپڑوں سے محفوظ رکھا جاسکے۔ اس کے سر پر ایک ادنی ٹوپ تھا جس کے سائڈ خاصے لٹکے ہوئے تھے جن سے کان آسانی سے بند کیے جاسکتے تھے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ٹھونے ہوئے تھے۔ وہ ایک سفید تومند گھوڑے پر سوار تھا اور اس کے ساتھ دو حفاظتی دستے کے سپاہی تھے۔ عام طور پر وہ یوں دو افراد کی نفری کے ساتھ سفر نہیں کرتا تھا۔ مگر اس وقت وہ نہایت راز داری سے لندن سے اسپین آیا تھا۔ وہاں ملکہ میری بیوی کے سوا شاید کسی کو بھی پتہ نہ تھا کہ رینارڈ اپنے وطن گیا ہے۔ وہ یہاں مختصر دورے پر آیا تھا تاکہ قلب کو میری کی ملاقات والی شرط کے بارے میں تاح صرف بتا سکے بلکہ اسے ملاقات کے لیے آمادہ بھی کر سکے۔

وہ اور اس کے دستے کے گھڑ سوار آہستہ روی سے چلتے مختلف جگہوں اور راستوں سے گزرتے آخر کار شاہی قصر کے سامنے آٹھہرے تھے۔ قصر کے اونچے

اور استاد پھاٹک کی بھٹی کھڑکی سے دربان نے جھانک کر آنے والوں کا نام دریافت کیا تھا۔ ”رینارڈ“ رینارڈ نے کھوڑے سے قدرے جھک کر اونچی آواز میں اپنا نام بتایا تھا۔

”شاہ قلب سے ملاقات کرنی ہے۔“ اس کا جملہ سنے بنا ہی پھاٹک کل گیا تھا گیت پر آویزاں لیمپ کی روشنی میں اس کا چہرہ پہنچاتے ہی دربان متحرک ہو گیا تھا۔ رینارڈ قلب کا بچپن کا دوست اور نہایت قابل اعتماد ساتھی تھا۔ ایک عرصہ تک وہ قصر میں قلب کے ساتھ ہی رہا تھا۔ اس لیے قصر کے تمام خدام دربار اور دیگر متعلقہ لوگ اس سے اچھی طرح واقف تھے اور اس کی حیثیت کو بھی پہچانتے تھے۔ محل کے اندرونی عمارت کے سامنے کی سائیں لپکتے ہوئے آگے بڑھے تھے۔ ایک نے آگے بڑھ کر رینارڈ کے کھوڑے کی لگام تھام لی تھی۔ رینارڈ کے ساتھ آنے والے سپاہی گیت پر ہی رک گئے تھے چنانچہ اس نے رکاب پر پاؤں جما کر زمین پر چلاٹک لگائی اور تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ محل کی اصل عمارت خاصی بلندی پر بنائی گئی تھی اس تک پہنچنے کے لیے گولائی میں خاصی وسیع سیڑھیاں تھیں۔ وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتا اور پہنچ گیا تھا۔ سامنے وسیع دالانوں اور راہ داریوں کا سلسلہ تھا۔ محل کی اونچی چھتوں سے جھاڑ فائوس لٹک رہے تھے جن میں اس وقت شہتیں روشن تھیں۔ راہ داریوں میں استاد اونچے سڈول ستونوں پر مشعلیں لگی تھیں۔ جو اس وقت دودھیا روشنی سے راہداریوں کو جگمگا رہی تھیں۔ رینارڈ جونہی راہ داری میں داخل ہوا ایک خادم نے آگے بڑھ کر اس کا اور کوٹ لے لیا تھا۔ دوسری جانب سے دو نوجوان اور خوش شکل خادماں لپکتی ہوئی آگے بڑھی تھیں انہوں نے جھک کر رینارڈ کو سلام پیش کیا تھا اور مودب انداز میں

اس کے پیچھے چل دی تھیں۔ وہ مختلف راہداریوں سے گزرتا آخر شاہ قلب کے خصوصی ایوان کے سامنے آٹھرا تھا۔ رینارڈ اس محل کے ہر گوشے ہر کونے سے واقف تھا اس کا بچپن اسی قصر میں قلب کے ساتھ کھیل کود کر گزرا تھا۔ وہ جب اس محل میں لایا گیا تھا اس وقت اس کی عمر صرف 9 سال تھی۔

وہ اسپن کے ایک دور افتادہ اور چھوٹے سے گاؤں سینوز میں پیدا ہوا تھا، اس کا باپ ایک کسان تھا۔ وہ ایک مخفی دیانت دار اور محبت الوطن انسان تھا۔ اس کا نام ملٹن تھا۔ اسے شکار کا بہت شوق تھا۔ ایک بار قریبی کھتے جنگل میں شکار کے دوران اس کی ملاقات شاہ رچرڈ سے ہوئی تھی اس کے ساتھ قلب بھی تھا۔ قلب اس وقت 8 سال کا بچہ تھا۔ اسے سر سبز جنگل بے حد پسند تھا اور وہ اکثر اپنے باپ کے ساتھ جنگل میں آتا تھا۔ یہاں پر ہر طرف سبزہ اونچے کھتے چٹ اور نت نئے انواع و اقسام کے پرندے اور جانور دیکھ کر وہ حیرت بھری مسرت محسوس کرتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ رچرڈ اپنے بیٹے قلب سے بے پناہ محبت کرتا تھا اور چند چٹکوں کے لیے ہی اس سے دوری اور جدائی برداشت نہیں کرتا تھا۔ اس لیے میدان جنگ میں ہوتا یا شکار کے لیے کسی جنگل میں قلب کو اپنے ساتھ رکھنا پسند کرتا تھا۔ اس شام ملٹن نے شکار پر جانے کا پروگرام بنایا تو نو سالہ رینارڈ نے بھی ساتھ چلنے کی خواہش کی تھی۔

”ڈیڈ! کیا میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں؟“ ”کیوں نہیں“ ملٹن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”مگر ذرا سوچو اس کھتے جنگل میں تم میرے ساتھ چل کر کیا کرو گے؟“

گھر میں بھی اکیسے رہ کر میں کیا کر لوں گا؟“ رینارڈ نے افسردہ سے لہجہ میں جواب دیا۔ چند ماہ قبل اس

کی ماں جیسی کا پیچہ بدوں کے مرض میں انتقال ہو چکا تھا۔ جیسی بچپن سے ہی اس مرض میں مبتلا تھی۔ آخر کار 27 سال کی عمر میں اس مرض نے اس کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کا شوہر ملٹن اور اکلوتا بیٹا رینارڈ بالکل تنہا رہ گئے تھے۔ جیسی کی موت کے بعد ملٹن کی ذمہ داریوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ جیسی کو کہہ برسوں سے بیمار تھی اس کے باوجود گھر اور بچے کی دیکھ بھال میں کوئی لاپرواہی یا کوتاہی نہ کرتی تھی۔ وہ ایک اچھی بیوی اور ایک بے حد اچھی ماں تھی۔ اس کی موت نے اس گھر کو یران اور ملٹن و رینارڈ کو بے حد اداس اور دکھی کر دیا تھا۔

اب ملٹن کو کھیتوں کی دیکھ بھال مل چلانے بیچ بونے اور فصل کاٹنے کے ساتھ گھر کی بھی پوری دیکھ بھال کرنی ہوتی تھی۔ صفائی ستھرائی سے لے کے کھانا پکانے تک اور پھر ننھے رینارڈ کا پوری طرح خیال رکھنا بھی اب اس کی ذمہ داریوں میں شامل تھا۔

”ملٹن میری ماں تو باپ تم دوسری شادی کر لی لو۔“ اس کی بے پناہ پریشانی بھری مصروفیات دیکھ کر اس کا ہاوی اور دوست رینی اس سے کہتا۔

”کہتے تو تم ٹھیک ہو.....“ ملٹن نے پر سوچ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”میرا خیال ہے اب میں ٹھنکنا جا رہا ہوں۔ اس گھر کو اور رینارڈ کو ماں کی ضرورت ہے۔“

”ہرگز نہیں“ رینارڈ کمرے سے باہر آتا ہوا جاہانہ انداز میں بولا۔ ”ماں صرف ایک ہوتی ہے۔ میری ماں جیسی تھی اور اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ مجھے اب کسی اور ماں کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ ملٹن اس کے اس جاہانہ انکیشن سے حیرت زدہ اور قدرے غورزدہ ہو گیا تھا۔ مگر رینی رساں بھرے انداز میں بولا تھا۔

”اوکے..... اوکے..... تمہیں ماں کی ضرورت

نہیں..... مگر اس گھر کو تو ایک عورت کی ضرورت ہے اور پھر تمہارے ڈیڈ کو بھی ایک بیوی چاہیے جو اس کا خیال رکھ سکے۔ اس کے ساتھ باتیں کر سکے اور جب وہ شکار پر جائے تو ساتھ جا سکے.....“

”ٹھیک ہے اگر ڈیڈ کو دوسری بیوی کی ضرورت ہے تو وہ شوق سے دوسری شادی کریں۔ مگر اس سے پہلے وہ مجھے نانا کے پاس اسپینڈی بھیج دیں۔ میں وہاں رہ لوں گا۔“

جیسی کا باپ لوگونا“ قریبی گاؤں اسپینڈی میں رہتا تھا اور رینارڈ بھی کبھار بوڑھے نانا سے ملنے جاتا تھا۔ وہ ایک نیک طبیعت محبت کرنے والا اور تعلیم یافتہ انسان تھا۔ رینارڈ کی سنجیدگی اور ذہانت میں اس کی تربیت کا بھی حصہ تھا۔

رینارڈ کے فیصلے نے ملٹن کو خاموش کر دیا تھا۔

”ملٹن کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ تم بھی بچے کی بات میں آگئے۔“

اس کا دوست رینی اب بھی اکثر اسے سمجھاتا بھجاتا رہتا تھا۔ ”رینارڈ بچہ ہے۔ جب ماں آجائے گی اور اس سے پیار محبت سے پیش آئے گی تو وہ خود ہی نارل ہو جائے گا۔“

”نہیں رینی۔“ ملٹن نے افسردہ مگر مضبوط لہجہ میں جواب دیا۔ ”میں ایسا کوئی بھی قدم نہیں اٹھانا چاہتا جس سے رینارڈ کو تکلیف ہو۔ قدرت نے اس سے چھوٹی سی عمر میں ماں چھین لی میں دوسری شادی کر کے اس سے باپ کا رشتہ دور نہیں کرنا چاہتا۔“

”رینی تم نے ملٹن سے بات کی؟ رینی کی کزن کمپالا شوہر کی وفات کے بعد آج کل رینی کے گھر میں ہی رہ رہی تھی۔ وہ اس کی بیوی کیلا کی چھوٹی بہن تھی۔ وہ ایک خوش شکل ذہین اور اچھی عورت تھی شوہر کی موت کے بعد وہ لڑکی بہن کے کہنے پر اس کے گھر چلی آئی تھی کیونکہ اس کے شوہر کے بعد وہ بالکل اکیلی

رہ گئی تھی۔

”کمپالا! تم اپنے گھر میں اکیلا رہ کر کیا کرو گی۔ ہمارے گھر کیوں نہیں چلی آئیں..... یہاں بچوں میں تمہارا دل بھی بہلا رہے گا۔ بہن کے بار بار اصرار پر وہ راضی نہ ہوئی تو ایک دن رینی نے اس سے کہا تھا۔

”یہ تمہاری بہن کا ہی نہیں تمہارے کزن کا بھی گھر ہے۔ شاید تم بھول رہی ہو میں تمہارے پیارے چچا کا بیٹا ہوں۔ اس حوالے سے مانو..... تو تمہارا بھائی بھی ہوں۔“

رینی کے اصرار پر کمپالا انکار نہ کر سکی تھی اور اس طرح پچھلے سات مہینوں سے وہ رینی اور کیلا کے ساتھ رہ رہی تھی۔ یہاں آنے کے بعد پہلے ہی دن رات کے کھانے پر اس کی ملاقات ملٹن سے ہوئی تھی۔

ملٹن کی بیوی کے انتقال کے بعد رینی اکثر اسے اور رینارڈ کو رات کے کھانے پر انویٹ کر لیتا تھا۔

”ایک وقت تو ڈھنگ کا کھانا کھالیں۔“ وہ سوچتا۔

”بیوی کے بعد تو وہ لوگ طریقے کا کھانا کھانا بھی بھول چکے ہیں۔“

اس رات کو بھی وہ ملٹن اور رینارڈ کو بلا لیا تھا۔

”کیلا! اس نے بیوی کو پیار سے پکارتے ہوئے کہا تھا۔“ کھانے کی ٹیبل پر ایک نہیں دو اور پلیٹیں لگا

دیتا۔ آج تمہاری بہن کی آمد کی خوشی میں میں نے بھی اپنے دوست اور اس کے بچے کو مدعو کر لیا ہے۔“

”موسٹ ویلکم“ کیلا مسکراتی ہوئی بچن سے نگلی تھی۔

”تم نے بہت اچھا کیا جو ملٹن اور رینارڈ کو بھی بلا لیا۔

میں ابھی تم سے کہنے ہی والی تھی۔ کیونکہ آج میں نے رینارڈ کی پسند کی سویٹ ڈش اور ملٹن کی پسندیدہ

چائیں بنائی ہیں۔“

کھانے کی ٹیبل پر کمپالا نے ملٹن کو دیکھا تھا۔ وہ

لاسٹے قد کا ایک خوبصورت انسان تھا۔ تعلیم اور بہتر

تربیت نے اسے بے حد مہذب اور شائستہ بنا دیا تھا۔ جانے اس میں کیا بات تھی کہ پہلی نگاہ پر دیکھ ہی وہ نگاہوں کی راہ سے کیلا کدل میں اتر گیا تھا۔

”کیلا! تمہارا یہ پڑوسی ملٹن کیسا انسان ہے؟ ملٹن کے جانے کے بعد رینی اپنی خواب گاہ میں چلا گیا تھا۔ دونوں بچے بھی سونے کے لیے اپنے میں چلے گئے تھے۔ مگر کمپالا اسی طرح ٹیبل پر بیٹھی کیلا کو چیزیں

اور برتن اٹھا کر بچن میں لے جاتے دیکھتے ہوئے

جیسی آواز میں بولی تھی۔

”بہت اچھا لکھا ہوا اور پڑھا لکھا انسان ہے۔“ کیلا

نے سرسری سے انداز میں جواب دیا۔ ”مختی کسان

اور ایک بہترین حکامی ہے مختے دو مختے میں قریبی

جنگل میں جا کر پندرے اور چھوٹے موٹے گوشت

والے جانور لے آتا ہے..... اور ہم پورے مختے اسی

گوشت سے کام و دھن کا سامان کرتے رہتے

ہیں۔“

”اچھا“ کمپالا نے اسی پر سوچ انداز میں سر ہلایا

مگر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ اچانک ہی کیلا کو یال آیا

تھا۔

”بس ویسے ہی.....“ کمپالا نے نظریں چراتے

ہوئے جواب دیا۔

”کیلا! کمپالا اس کے قریب آ بیٹھی۔“ کہیں تم اس

کے بارے میں کچھ ادا تو نہیں سوچ رہی ہو۔“

”ہاں“ کمپالا نے بنا کسی پس و پیش کے جواب دیا۔

”اب دیکھو نا“ میں آخر تمہارے گھر میں کب تک رہ

سکتی ہوں۔ مجھے بہر حال اپنا گھر بسانا تو ہوگا۔

تو کیوں نا تمہارے پڑوس میں بھی میں آسوں۔

دونوں بہنیں ساتھ ساتھ رہیں گی۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ کیلا نے پر سوچ انداز میں سر

ہلایا دیکھو میں آج ہی رینی سے بات کرتی ہوں۔“

بیوی کے کہنے پر رینی کے اگلے دن ہی ملٹن سے

عندیہ لیا تھا۔

”ملٹن! اس طرح اکیلے کب تک رہو گے۔ شادی

کیوں نہیں کر لیتے؟“

”شادی کی تو تھی“ ملٹن نے اداس نظروں سے اس

کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”اب قدرت نے

اسے واپس بلا لیا تو میں کیا کروں؟“

تو تم اب دوسری شادی کر لو؟ رینی کے کہنے پر ملٹن

نے سختی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”ناممکن

..... اب میری زندگی صرف اور صرف میرے

بیٹے..... رینارڈ کے لیے ہے..... میں دوسری شادی

کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

اور رینی نے گھر آ کر بیوی سے سارا حال کہہ سنایا

تھا۔ ”ابھی جی نبی بات ہے نا..... اس لیے وہ اس

طرح کہہ رہا ہے۔“ کیلا نے جیسی آواز میں جواب

دیا۔ ”ذرا چند مہینے اور گزر جانے دو پھر خود سے ہی

بیوی تلاش کرتا پھرے گا اور اس طرح 4 مہینے بیت

گئے تھے ان چار مہینوں میں کمپالا نے بیوی باریک

بینی سے ملٹن کے کردار و اخلاق کا مطالعہ کیا تھا اور ہر

گزرتا ہوا لمحہ اسے ملٹن کے قریب کرتا چلا گیا تھا۔

”کیلا! اب تو میں ملٹن کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی

نہیں کر سکتی“ وہ بہن سے ہر بات کہہ کر دل کا بوجھ کم

کر لیتی تھی۔

”تم فکر مت کرو آج نہیں تو کل ملٹن ضرور شادی پر

آبادہ ہو جائے گا۔ دیکھو آج میں خود اس سے بات

کرتی ہوں؟“

اور اس شام انڈوں کی پڑنگ کا پیالہ تھا وہ خود

ملٹن کے گھر جا پہنچی تھی۔

”ارے کیلا تم؟“ ملٹن اسے دیکھ کر خوش دلی سے

مسکرایا۔

”میں چائے بنانے ہی جا رہا تھا اچھا ہوا تم آ گئیں

اور یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”تمہاری چائے ساتھ کھانے کے لیے انڈوں کی

لڈی پڑنگ ہے۔“

کیلا مسکراتے ہوئے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

اس نے پڑنگ کا پیالہ ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”اودہ بہت شکریہ۔“ ملٹن منگھورا انداز میں مسکرایا۔

”جیسی کے انتقال کے بعد سے اب تک تو ہم ان

تمام چیزوں کا ذائقہ بھی بھول چکے ہوتے۔ مگر

تمہاری مہربانیوں کی وجہ سے نا صرف ہمیں ذائقہ یاد

ہے بلکہ وقتاً فوقتاً تم ان چیزوں سے ہمیں روشناس

بھی کرواتی رہتی ہو۔ اس کرم نوازی کے لیے تمہارا

شکریہ۔“

”کیسی بات کرتے ہو ملٹن۔“ کیلا نرم لہجے اور

شیریں آواز میں بولی۔ ”تم کوئی غیر تو نہیں ہو جو

تمہیں ان معمولی باتوں کے لیے شکریہ ادا کرنے کی

ضرورت پیش آئی۔ تم رینی کے دوست ہی نہیں

ہمارے پڑوسی بھی ہو اور سب سے بڑی بات تم

جاننے ہو ہم صرف دو بہنیں ہی ہیں ہمارا کوئی بھائی

نہیں ہے۔ اس نا طے تم مجھے اپنے بھائی لگتے ہو۔

بس آج کے بعد تم کسی بھی بات کا شکریہ ادا نہیں کرو

گے۔“

”OK.....“ ملٹن تشکر بھرے انداز میں مسکرایا۔

”میں تمہیں اپنا بھائی سمجھتے ہوئے تم سے ایک اور

بات بھی کہنا چاہتی تھی۔“

ذرا توقف کے بعد کیلا قدرے ہچکچاہٹ بھرے

لہجے میں بولی۔ ”اگر تم مانو تو.....“

”کیلا! ایسی بھی کیا بات ہے جو تم اتنی ہچکچاہٹ کا

مظاہرہ کر رہی ہو۔“ ملٹن حوصلہ دلانے والے لہجے

میں بولا۔ ”پلیز جو بھی کہنا ہے کہہ دو۔“

”ملٹن! تمہیں یوں تمہا زندگی گزارتے دیکھ کر مجھے

اور رینی کو بہت دکھ ہوتا ہے۔“

کیلا نے تہید کا آغاز کیا۔ ”جیسی اب دنیا میں نہیں

ہے۔ تو تمہیں اور تمہارے بیٹے کو کسی سہارے کی ضرورت ہے۔ تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔“
”دیکھو کیلا.....“

”میں کچھ نہیں سنوں گی۔“ کیلا نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے ضدی لہجے میں کہا۔
”تم جانتے ہو ایک اچھی اور مخلص لڑکی تمہیں بے حد پسند کرتی ہے اور شاید تمہاری محبت میں بھی گرفتار ہو چکی ہے۔“

کیا؟ ملٹن نے چونک کر کیلا کی طرف دیکھا۔

”ہاں، کیلا پر یقیناً انداز میں مسکرائی۔“ اس کے لیے کئی رشتے موجود ہیں۔ مگر اسکا کہنا ہے کہ وہ شادی کرے گی تو صرف تم سے ورنہ ایسے ہی بیٹھی رہے گی۔“

ملٹن نو جوانی میں ایک شاعر اور جوان تھا اور ایک نہیں کئی لڑکیاں اس پر مرنی تھیں۔ خود بھی نے بھی اس کے عشق میں گرفتار ہو کر اس سے شادی کی تھی مگر بھی سے شادی اور ریتارڈ کی پیدائش کے بعد تو گویا وہ خود کو ہی بھول گیا تھا پھر بھی کسی مسلسل بیماری نے اسے سانس لینے کی بھی فرصت نہ دی تھی وقت گزرتا گیا اور اب بھی اس دنیا میں نہیں تھی اور اب وہ خود بھی کوئی بانکا بھلا جوان نہیں رہا تھا اب وہ 37 سال کا ایک ڈے دار اور بچیدہ مرد تھا اور سات سال کے ایک بچے کا باپ تھا۔ مگر آج اتنے برسوں بعد یہ بات سن کر اسے حیرت بھری مسرت ہوئی تھی۔ کسی بھی مرد کے لیے یہ بات مسرت اور خوشی ہوتی ہے کہ کوئی عورت اسے پسند کرتی ہے یا اس کے عشق میں گرفتار ہو چکی ہے۔ ایک مرد ہونے کے ناطے ملٹن کو بھی ایک انجانی سی خوشی ہوئی تھی مگر اگلے ہی لمحے ریتارڈ کے خیال نے آکر اس کی اس خوشی کو مایوسی اور افسردگی میں بدل دیا تھا۔ وہ خود بھی تنہا زندگی سے عاجز آچکا تھا۔ گھر کی اہتر حالت بھی کسی سکھڑ عورت

کی متقاضی تھی مگر ریتارڈ کی ضد اپنی جگہ تھی وہ اپنی ماں کی جگہ کی اور کو دینے کو تیار نہ تھا اور ملٹن اس کے دل پر پاؤں رکھ کر اپنی دنیا بسانے کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے اس پلے وہ لمبائی خوشی حقیقی حالات کے بوجھ تلے دب کر دم توڑ گئی تھی۔

”تم اس کا نام نہیں پوچھو گے؟“ کیلا اس کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگوں کو بغور دیکھتے ہوئے پرجسس لہجے میں بولی تھی۔

”کیا کرونگا نام پوچھ کے۔“ ملٹن نے ایک افسردہ سی سانس لیتے ہوئے مایوس لہجے میں جواب دیا۔ ”شاید تم نہیں جانتیں ریتارڈ میری شادی کے سخت خلاف ہے اور میں اس کا دل تو ڈر کر اپنا گھر نہیں بس سکتا۔“

”جانتی ہوں، کیلا رسان بھرے لہجے میں بولی۔
”اور یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ محض 7 سال کا معصوم اور نا سمجھ بچہ ہے اسے کسی بھی طرح پیار محبت سے سمجھایا جاسکتا ہے۔ تم اس کی فکر مت کرو صرف اپنی بات کرو۔“

”میں اپنی کیا بات کروں؟ ملٹن ہنوز مایوسی اور اداسی کے گرداب میں گھرا ہوا تھا۔“

”تم میری اور میرے گھر کی حالت تو دیکھ ہی رہی ہو..... مگر اس کے باوجود..... میں ریتارڈ کی مرضی کے خلاف کسی دوسری عورت کے بارے میں سوچ نہیں سکتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ کیلا کرسی سے اٹھتے ہوئے گھرا سانس لے کے بولی۔ ”میں کیلا کو جا کر بتا دوں گی..... کہ تم اس کی محبت قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہو۔“

”کیلا.....؟“ ملٹن یوں اچھلا جیسے اسے کرنٹ لگ گیا ہو۔

”ہاں کیلا۔“ کیلا اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھتے ہوئے

آوازوں نے اس کے قدم وہیں روک دیئے تھے اور وہ وہیں رک کر ان دونوں کی باتیں سننے لگی تھی اور اب ملٹن کا فیصلہ سن کر وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی اور آہستگی سے اندر داخل ہو گئی۔

ملٹن نے گہرائے ہوئے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ اس وقت اس نے ایک گہرے عتانی رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ جس پر تاریخی رنگ کے پھول کڑھے ہوئے تھے۔ اس کے سنہری بالوں میں ایک تاریخی رنگ کا رومال بندھا تھا اور اس کے گلابی رخسار خضے سے ختمارے تھے۔

”میں نے زندگی کے سفر کے لیے صرف اور صرف تمہیں چنا ہے۔ تمہیں یہ حق تو ہے کہ مجھے ہم سفر بنانے سے انکار کر دو۔ مگر تمہیں یہ حق نہیں ہے کہ مجھے کسی اور جانب جانے کا مشورہ دے کر میرے ٹوٹے ہوئے دل کو مزید تکلیف دو۔“

کیلا فوری طور پر کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ بھی دل سے جانتی تھی کہ کیلا کا دوبارہ سے گھر بس جائے اور جہاں تک ملٹن کا تعلق تھا وہ جانتی تھی کہ کیلا کے لیے ملٹن سے اچھا شوہر مل بھی نہیں سکتا تھا۔

اب کمرے میں ملٹن اور کیلا ہی موجود تھے۔ ریتارڈ آج صبح ہی اپنے نانا سے ملنے اس کے گاؤں گیا تھا۔ جاتے وقت کیلا دروازہ بھڑکا مٹی تھی کمرے میں ہلکے سا تھکے ساتھ لپکتی قدیل کا دم ہم سا اجالا بکھرا ہوا تھا اور فضا بے حد خوبانگ سی ہو رہی تھی۔ کیلا چلتی ہوئی، عین ملٹن کے سامنے آنکھری تھی۔

”تم مجھے بے شک قبول نہ کرو۔“ وہ دکھ بھری جذباتی آواز میں بولی۔ ”مگر میں مرتے دم تک تمہارے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”ہم..... مگر..... کیلا۔“ کیلا کو اپنے سامنے پا

بولی۔ ”اس نے اپنے شوہر کے انتقال کے بعد کبھی بھی دوسری شادی نہ کرنے کا فیصلہ نہ کر لیا تھا۔ مگر تمہیں دیکھتے ہی اس کا یہ فیصلہ ریت کی دیوار ثابت ہوا۔ تم پہلی ہی نظر میں لگا ہوں کی راہ سے اس کے دل میں سا گئے تھے اور اب وہ تمہارے بغیر زندگی گزارنے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔“

ملٹن کو ایک مدت بعد اپنے رگ دیے میں ایک نیا سا احساس جاگتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ دل میں عجب سرور آمیز لہریں سی اٹھ رہی تھیں۔ کیلا ایک حسین سکھڑ اور با کردار لڑکی تھی۔ کوئی بھی شخص بخوشی اس سے شادی کے لیے آمادہ ہو سکتا تھا۔ کردہ ملٹن کے عشق میں گرفتار تھی اور اس کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی یہ خبر اس کے لیے حیرت انگیز ہی نہیں مسرت خیز بھی تھی۔ مگر اگلے ہی لمحے ریتارڈ کا خیال آتے ہی اس کے سارے احساسات صابن کی مہاگ کی طرح بیٹھتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

”مجھے معاف کر دینا کیلا۔“ وہ دھکی اور طول آواز میں بولا۔ ”کیلا یقیناً ایک بہت اچھی لڑکی ہے۔ مگر اس کا انتخاب صحیح نہیں ہے۔ میرے ساتھ میری مجبوری نہ ہوتی تو شاید اس کی محبت پا کر میں خود کو دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان سمجھتا..... مگر کیا کروں..... میرے پاؤں میں میزے ڈے دار یوں کی بیڑیاں ہیں۔ تم کیلا سے بھی کہہ دینا مجھے بھول کر اپنے لیے کوئی اور راستہ منتخب کرے۔“

”یہ ناممکن ہے ملٹن۔“ دروازے کے باہر سے کیلا کی احتجاج بھری آواز ابھری۔ کیلا اس سے کہہ کر آئی تھی کہ وہ ملٹن سے اس کی بات کرنے جا رہی ہے۔ مگر جب کافی دیر گزر گئی اور وہ واپس نہ آئی تو کیلا سے برداشت نہ ہوا اور وہ خود بھی ملٹن کے گھر کی طرف چل دی۔ ابھی وہ دروازے پر دستک دینے ہی والی تھی کہ اندر سے کیلا اور ملٹن کی آتی ہوئی

کر ملٹن کے ہوش اڑ گئے تھے اور اس کی باتیں سن کر اسے عجب سا سکون اور خیر کا احساس ہو رہا تھا۔ دل عجب سے انداز میں دھڑک رہا تھا۔

”تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ کپالا ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہاری تمام تعویلیں سن چکی ہوں۔ مجھے اب کچھ نہیں سنا۔ تمہیں فیصلہ کرنے کا حق ہے مگر تم مجھ سے محبت کرنے کا حق نہیں چھین سکتے میں تم سے محبت کرتی ہوں اور میرے دم تک کرتی رہوں گی۔“

”کپالا سمجھنے کی کوشش کرو۔“ کپالا کی گرم مہکتی سانسیں ملٹن کو اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے اپنے رگ دے میں ایک عجب سی سنسنیٹ جاگتی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹے ہوئے گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ایسا نہیں ہے کہ تم اچھی نہیں ہو..... یا..... مجھے اچھی نہیں لگتیں۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ.....“

”ملٹن“ کپالا نے اپنے نرم و نازک ہاتھ اس کے سینے پر رکھ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا تم بھی مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

”پہلے تو مجھے کچھ خبر ہی نہ تھی۔“ ملٹن ہچکچاہٹ بھرے لہجے میں بولا۔ ”مگر جب کیلا نے بتایا کہ..... تم..... تب سے بالکل اچانک مجھے بھی ایسے ہی لگا کہ جیسے..... میں بھی..... مگر میں کیا کروں۔“

”تم کچھ مت کرو۔“ کپالا کی آنکھوں میں مسرت بھرا سرور جاگ اٹھا تھا۔ اسے ملٹن کا جواب سن کر خوشی ہوئی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور اس نے اپنے دہکتے لب ملٹن نے خشک لبوں پر رکھ دیے۔ ملٹن کو ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ اسے کیلا سے اس حرکت کی توقع نہ تھی، مگر یہ حیرت لگاتی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ بھی اس سرور کی لہریں بہہ گیا تھا جسے کپالا محسوس کر رہی تھی۔ دونوں کے دل ایک ساتھ دھڑک رہے تھے اور

عذبات کی نئی لہریں پورے وجود کو گھیرے ہوئے تھیں.....

جب ہی کوئی آہٹ ہوئی تھی۔

شاید دروازے کے باہر کوئی آیا تھا..... یا کوئی چیز کہیں گری تھی۔ کوئی پتہ کھڑکا تھا یا کوئی فنجہ چٹھ تھا۔ کچھ بھی تھا وہ دونوں چونک کر اس سرور و مستی کی دنیا سے باہر نکل آئے تھے۔ دونوں نے نظریں چرا کر شرمیلی لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا اور دونوں کے لبوں پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”تم بیٹھو میں تمہارے لیے قہوہ بناتا ہوں۔“ ملٹن دھیمی آواز میں بولا اور تیزی سے کچن کی طرف بڑھ گیا۔

کپالا نے نگاہ کھما کر کمرے کی طرف دیکھا۔ وہ آج پہلی بار ملٹن کے کمرے آئی تھی۔ یہ ایک کشادہ اور پختہ کمرہ تھا۔ مگر عورت نہ ہونے کے باعث کمر کی حالت سخت اجڑی کا دکھار تھی۔ کپالا نے سامنے دالان کے کونے میں کھڑے جھاڑن کی طرف دیکھا اور لپک کر اسے اٹھالیا۔ کچھ دیر بعد جب ملٹن دوبارہ کمرے میں داخل ہوا تو کمرے کی حالت ہی تبدیل ہو چکی تھی۔

دیواروں کے کونوں اور چھت پر سبز مگڑی کے جالے صاف ہونچکے تھے فرش سے کوڑا کرکٹ سمیٹ کر اسے سیلے گڈے سے رگڑ کر چکا دیا گیا تھا۔ ادھر ادھر بکھری چیزیں قرینے سے رکھ دی گئی تھیں اور اس وقت وہ کمرہ ایک صاف ستھری بیٹھک کا منظر پیش کر رہا تھا۔

”شکریہ کیا لا۔“ ملٹن نے قہوے کے پیالے درمیان میں دھری تپائی پر رکھتے ہوئے حیران نظروں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گلتا ہے کہ تم جادو کرنی ہو..... یوں محسوس میں میرے دل

کو ہی نہیں میرے گھر کو بھی تم نے بدل کر رکھ دیا ہے۔“

”یہ کوئی جادو نہیں ہے ملٹن۔“ کپالا مسکرائی۔ ”یہ صرف محبت ہے..... محبت جو چاہے کر سکتی ہے۔ اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آج رات کا کھانا۔ میں تیار کروں گی۔ تاکہ تم دیکھ سکو کہ میں کتنا اچھا کھانا بناتی ہوں۔“

”کھانا تو میں بھی بنا لیتا ہوں۔“ ملٹن جلدی سے بولا۔ ”اگر تم کھا سکو تو یہ کام کر کے مجھے بے حد خوشی ہوگی۔“

”نہیں“ کپالا قہوے کا پیالا اٹھاٹے ہوئے مسکرا کر بولی۔ ”آج رات کا کھانا میں بھی بناؤں گی۔“

مگر..... وہاں..... کیلا اور..... رہتی..... کیا سوچیں گے؟“

ملٹن کے دل میں اٹھتا ہوا خیال آخریوں پر آ ہی گیا تھا۔

رہتی آج رات گھر پر نہیں ہے۔ وہ بیچ اور کھاد خریدنے قریبی قصبے گیا ہے وہاں اس کے ایک اکل رہتے ہیں آج رات وہ وہیں ٹھہرے گا کیلا کو تو پتہ ہے کہ میں یہاں ہوں۔ اس لیے تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اب تم پلیز کھیتوں پر جا کر مجھے کچھ تازہ سبزیاں لا دو۔ جب تک میں کچن کی حالت درست کرتی ہوں۔“

”OK“ ملٹن نے ہتھیرا ڈالتے ہوئے کہا اور قہوے کے خالی پیالوں کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ کپالا بولی۔ ”نہیں تم رہنے دو..... بس جلدی سے سبزیاں لے آؤ..... انہیں میں اٹھا دوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ملٹن اٹھ کر باہر کی طرف چل دیا تھا۔

کپالا خالی پیالے اٹھاٹے کچن میں آگئی تھی۔ کچن کی حالت بھی بے حد اجڑ تھی۔ اس کی حالت درست

کرنے میں اسے کافی وقت لگ گیا تھا۔ جب ہی ملٹن کو بھی مڑا اور گارجیں لے کر آ گیا تھا۔ دونوں نے مل کر سبزی کاٹی تھیں اور کپالا نے بے حد لذیذ کھانا تیار کیا تھا۔ پھر دونوں نے کھانا میز پر لگا دیا تھا اور بے حد رو دیکھ ماحول میں موسمِ بقی کی وہم خوابناک سی روشنی میں کھانا کھایا تھا۔

”تم نے بیٹھک اور کچن کی حالت تو سدھار دی ہے۔ کیا میرے بیڈروم پر توجہ نہیں دوگی۔“ کھانے کے بعد کپالا کو جانے کے لیے پر تو لے دیکر کر ملٹن نے دھیمی آواز میں کہا تھا۔ کپالا کی اپنے کمر میں موجودگی اسے بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ عجب سی اپنائیت اور خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ برسوں سے سنسن ہڑے دل کے ایوانوں میں عجب سی چہل پھل اور لچل سی جاگ اٹھی تھی اور اس کی خواہش تھی کہ کپالا کچھ دیر اور رک جائے اسی لیے اس نے اس کی توجہ بیڈروم کی طرف مبذول کروائی تھی۔

OK۔ کپالا دلشیں انداز میں مسکرائی۔ ”مگر ایک شرط ہے کہ تم میرے ساتھ بیڈروم میں نہیں چلو گے۔“

”ٹھیک ہے“ ملٹن اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے سر ہلا کر بولا۔ ”میں تمہارے لیے کچن میں جا کر قہوہ تیار کرتا ہوں۔ جب تیار ہو جائے گا میں تمہیں آواز دوں گا تم باہر آ کر قہوہ پی لیتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ کپالا اٹھتے ہوئے بولی۔

سامنے ہی بیڈروم تھا۔ اس کے بالکل ساتھ ایک چھوٹا بیڈروم تھا۔ یہ ریٹارڈ کا بیڈروم تھا۔ جو اس وقت خالی پڑا تھا۔ کپالا ملٹن کے بیڈروم میں جانے کی بجائے پہلے ریٹارڈ کے بیڈروم میں چلی گئی تھی۔ کمرے کے بیچ میں ایک سنگل بیڈر رکھا تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک گول آئینہ لگا تھا اور دائیں جانب لکڑی کی ایک چھوٹی الماری تھی۔ جو غائبانہ پکڑے

کری اور لکڑی کی سیٹھی میز رکھی تھی جس پر کچھ کتابیں پھیلی ہوئی تھیں۔ غالباً یہ ریٹارڈ کے پڑھنے کی ٹیبل تھی بیڈ پر کھیل چادر اور کچھ آڑے ترچھے پڑے تھے دروازے کے بالکل سامنے ایک پاجامہ الٹا پڑا تھا اور ادھر ادھر جوتے اور چمچ بکھرے ہوئے تھے کمرے کی دیواروں کے کونوں اور چھت پر جالے تھے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ ایک مدت سے کمرے کی صفائی ستھرائی کی طرف توجہ نہیں دی گئی تھی۔

کپالا نے سب سے پہلے ریٹارڈ کے اترے ہوئے میلے کپڑے سینٹے تھے پھر جھاڑن سے دیواروں اور چھت کے جالے اتارے تھے۔ فرش رکڑ رکڑ صاف کرنے کے بعد اس نے ریٹارڈ کے کپڑوں کی الماری کی صفائی کی تھی اور دھلے ہوئے کپڑے تھکے تھکے ترتیب سے رکھے تھے اور تمام میلے کپڑے باہر والان میں ڈال دیے تھے تاکہ وہاں سے اٹھا کر میل دان میں ڈالے جاسکیں۔ بستر کو درست کر کے اس نے ایک صاف ستھری چادر بچھا دی تھی۔ کچھ پرچی سترا غلاف چڑھا دیا تھا۔ پھر اس نے ریٹارڈ کے جوتے اور چمچیں ترتیب سے رکھ دی تھیں۔ کتابوں کی میز صاف کر کے اس نے اس پر ایک سفید براق میز پوش بچھا کر کتابیں ترتیب سے رکھ دی تھیں۔ کونے میں دھری تپائی پر شیشے کا ایک گلدان رخرا تھا۔ اس میں بانے کب کے چند سوکے ہوئے پھول لگے ہوئے تھے۔ کپالانے ان پھولوں کو نکال کر ہاتھ بڑھا کر کڑکی کے تلے کھلے گلاب کے پھولوں میں لپٹا لیا اور پھول توڑ کر گلدان میں سجا دیا۔ ذرا سی دیر کی محنت سے کمرہ ایک دم سے سجا۔ کپالا کو ریٹارڈ کا کمرہ سجا کر ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اپنے پہلے شوہر کے ساتھ پانچ سال رہی

تھی۔ تک ایک عمر رسیدہ اور بیمار شخص تھا۔ اس کے ساتھ کپالا کی کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ اسے اولاد کی کبھی کمی بھی محسوس نہیں ہوئی تھی مگر آج ریٹارڈ کا کمرہ سجا کر اسے عجیب الوہی سی خوشی محسوس ہو رہی تھی اور دل میں اس کے لیے جب محبت بھرے احساسات سراٹھا رہے تھے۔

”جناپ تھو تیار ہے۔“ باہر کمرے سے ملٹن کی آواز آئی تھی اور کپالا ہاتھ پر محضے ہوئے باہر آگئی تھی۔ اس کے چہرے سے ہلکی محنت کا احساس اجاگر ہو رہا تھا۔

”تم بہت تھک گئی ہو؟“ ملٹن نے پر تشویش لہجے میں کہا تھا۔

”نہیں ایسی کوئی خاص تو نہیں۔“ کپالا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میں محضرت چاہتی ہوں کہ آپ کی بجائے میں نے پہلے ریٹارڈ کا بیڈروم صاف کر دیا۔“

”اوہ واقعی۔“ ملٹن کو یہ بات اچھی لگی تھی اور وہ اضطرابی طور پر اپنی جگہ سے اٹھ کر ریٹارڈ کے بیڈروم میں جھانکنے چلا گیا تھا۔ صاف ستھرا سلیٹے سے سجا سنورا کمرہ بے حد اچھا لگ رہا تھا۔ کونے میں دھری تپائی پر کالج کے گلدان میں سرخ گلاب مسکرا رہے تھے اور ان کی بھینی خوشبو سے کمرے کی فضا محضر ہو رہی تھی۔

”اوہ کیا۔“ ملٹن نے خوشی سے پلٹ کر کپالا کی طرف دیکھا جو اس کے بالکل پیچھے آکھڑی ہوئی تھی۔ ”تم واقعی جا دو گئی ہو۔۔۔۔۔“ اس نے اسے شانوں سے تھام کر پرسترت لہجے میں کہا ”کپالا ایک قدم بڑھ کر اور آگے چلی آئی، اور اگلے ہی لمحے اس نے اپنا سر ملٹن کے کشادہ سینے پر رکھ دیا تھا۔

”اگر اس جا دو کی داد دینا چاہتے ہو تو اپنے بازوؤں میں لے کر اپنے پن کا احساس دلا دو اس

نے اس کے سینے پر سرد سر سے سرکوشی کی اور ملٹن نے بے اعتدالانہ اسے اپنی بانہوں کے حلقے میں لے کر سینے سے چھنچھن لیا۔

جب ہی دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

”آئی کیا۔“ باہر سے کیلا کی 9 سالہ بیٹی کی آواز سنائی دی تھی۔ ”آپ کہاں ہیں۔“ مٹی آپ کو بلارہی ہیں۔“

”اوہ“ کپالا ملٹن کے بازوؤں کے حلقے سے باہر نکل آئی۔ پھر وہ دونوں ریٹارڈ کے بیڈروم کے دروازے سے پلٹ کر بیٹھک میں آگئے تھے۔

”آپ کا بیڈروم اب کھل صاف ہوگا۔“

کپالا نے مسکرا کر ملٹن کی طرف دیکھا اور الوداعی اعزاز میں ہاتھ ہلاتی بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ ملٹن کا دل چاہ رہا تھا کہ کیا لابی بھی نہ جائے۔ بلکہ اس کا دل تو چاہ رہا تھا وہ بھی نہ جائے مگر وہ ہانپتی تھی۔

گھر میں ہر سمت اس کی محرانگیز شخصیت کی خوشبو رہی ہوئی تھی اس کی محترم آواز بھی ہوئی تھی۔ اس کی کھنکھاتی ہنسی اور ہنرمند ہاتھوں کا ہنر ہر سمت پھیلا ہوا تھا۔ وہ یقیناً ایک سلیقہ مند اور کھنکھورت تھی اور ملٹن کو یقین تھا کہ اسے اس سے بہتر عورت مل ہی نہیں سکتی تھی اسی لیے اس نے فیصلہ کیا تھا کہ جب ریٹارڈ آئے گا تو وہ اس سے کپالا کے بارے میں بات کرے گا۔

اگلے دن صبح ہی ریٹارڈ واپس آگیا تھا اور اس نے اپنے کمرے کی حالت بدلی ہوئی دیکھی تو وہ حیران رہ گیا۔

”ڈیڈ! آج برسوں بعد میرا کمرہ اتنا صاف ستھرا اور خوبصورت لگ رہا ہے جیسے می سجاتی تھیں۔ کیا ان کی روح آئی تھی؟“

”نہیں“ ملٹن سنجیدگی سے بولا۔ ”خداوند کریم نے

تمہارے لیے بالکل تمہاری ماں جیسی ایک اور سستی سنجیدی ہے۔۔۔۔۔ جسے تم جانتے ہو۔۔۔۔۔ مگر اب تک اسے پہچان نہیں سکے۔“

تو کیا یہاں کپالا آئی تھی؟

ملٹن بھر کو تو ملٹن کو اپنے نو عمر بیٹے کی ذہانت پر حیرت ہوئی۔ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ وہ یہاں آئی ہوگی؟ اس نے حیران لہجے میں سوال کیا۔

”کیونکہ میں کافی عرصے سے ان کی آنکھوں میں آپ کی محبت دیکھ رہا ہوں۔“ ریٹارڈ نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔ اور اس کا جواب سن کر ملٹن اچھل پڑا اس سے تو کہیں زیادہ ذہین اور باشعور یہ سات سال کا بچہ تھا جو کافی عرصے سے کپالا کی آنکھوں میں محبت دیکھ رہا تھا جبکہ وہ آج سے پہلے کبھی محنتوں میں کپالا کو ہی نہیں دیکھ سکا تھا۔

”مگر براہ کرم آپ ان سے کہہ دیجیے ان کی ہمارے گھر میں اور ہمارے دلوں میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اس لیے۔۔۔۔۔ وہ آئندہ ایسی کوئی خدمت سرانجام دینے کی زحمت نہ کریں۔“

”اوہ ریٹارڈ۔۔۔۔۔“ دروازے کے پتھوں بچ کھڑی کپالا کی آنکھیں گرم پانی سے لبریز ہو گئی تھیں۔ ابھی ابھی جب اسے پتہ چلا تھا کہ ریٹارڈ لوٹ آیا ہے تو وہ اس سے ملنے کے لیے آئی تھی مگر دروازے پر پہنچتے ہی اس کے کانوں میں دل توڑنے والی آواز بجی گئی تھی اور اس کی ٹانگیں نم ہو گئی تھیں۔ ”آئندہ تم کبھی بھی مجھے اپنے گھر میں نہیں دیکھو گے۔“ مگر پلیز اپنے اور اپنے ڈیڈ کے دل میں مجھے ذرا سی جگہ دے دو کیونکہ تمہارے ڈیڈ کے بغیر میں زندہ نہ رہ سکوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے پلٹ گئی تھی۔

تو کوئی دن بیت گئے تھے نہ کیلا نے بلایا نہ خود ملٹن اس طرف گیا۔ کیلا کی بیٹی نے بتایا تھا کہ کپالا

ایک ساتھ ہی طے کیے تھے اور اب خیر سے فارغ
انکھیل ہونے کے قریب تھے۔

اس شام وہ دونوں پائیں باغ میں شام کی سیر کے
لیے گئے تھے۔

”ہماری تعلیم ختم ہونے کو ہے۔“ چلتے چلتے
رینارڈ نے بریکیل تذکرہ کیا تھا۔ ”اس کے بعد ہم کیا
کریں گے؟“

”شادی کریں گے اور کیا کریں گے؟“ قلب نے
قدرے شوخ لہجے میں جواب دیا تھا اور رینارڈ نے
چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ جب سے وہ
بیسویں برس میں لگا تھا اسے بار بار شادی کا خیال
آنے لگا تھا۔ ”ذرا سوچو..... اس کے علاوہ ہمیں اور
کرتا بھی کیا ہے۔“

”خیر یہ تو مت کہو۔“ رینارڈ نے ہاتھ اٹھا کر بے
تکلفانہ انداز میں کہا۔ ”تم شہزادے ہو اور وہ بھی ولی
عہد کل کو ایتھن جرمنی آسٹریلیا نیدر لینڈ میلان نیپلز
سلسلی شمالی افریقہ امریکہ اور جزائر عرب لہند کے
ایتھن مقبوضات اور فلپائن پر حکومت کرو گے۔ سوچنا
تو مجھے چاہیے کہ میرا کیا بنے گا۔“

”کیسی بات کرتے ہو رینارڈ؟“ قلب نے خشکی
بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”تم بچپن سے میرے ساتھ ہو مرنے تک ہم میرے
ہی ساتھ رہو گے میں بادشاہ بنوں گا تو تم وزیر یا
میرے مشیر خاص ہو۔ میرے لیے اہم ترین مہمات
میں میرے سفیر ہو گے۔ میں تم سے زیادہ کسی اور پر
بھروسہ نہیں کر سکتا۔ حتیٰ کہ اپنے بھائی فرڈی ہنڈ پر بھی
نہیں۔“

”میرا بھی بھی خیال ہے کہ فرڈی ہنڈ..... آپ کو
اور مجھے پسند نہیں کرتا۔ آپ کو کیسا لگتا ہے؟ رینارڈ
نے دہمی آواز میں سوال کیا۔
”وہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔“ قلب نے جواب دیا۔

”میں اس پر اعتماد اور بھروسہ چاہے نہ کر سکوں مگر
بہر حال اس سے محبت کرتا ہوں اور میں نے سوچا
ہے کہ برسرِ اقتدار آنے کے بعد اس وسیع سلطنت
کے کچھ حصے میں اسے دے دوں گا۔ تاکہ اسے مجھ سے
کوئی شکایت نہ رہے اور وہ بھی حکومت کرنے کی تمنا
پوری کر سکے۔“

کیا مطلب؟ رینارڈ نے حیران لہجے میں سوال
کیا۔

”مطلب یہ کہ.....“ قلب شاہانہ انداز میں مسکراتا
ہوا بولا۔ ”میں نے سوچا ہے کہ جرمنی اور آسٹریلیا
کے ممالک میں فرڈی ہنڈ کو دے دوں گا۔“

ابھی رینارڈ کوئی جواب نہیں دینے پایا تھا کہ ایک
خادمہ بھاگتی ہوئی قریب آئی تھی اور وہ دونوں اپنی
باتیں بھلا کر خادمہ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

کیا بات ہے؟ قلب نے قدرے ناگواری سے
خادمہ کو مخاطب کیا تھا۔

شہزادے عالم..... ادھر..... مسٹر رینارڈ کے گاؤں
سے ایک پیغامبر آیا ہے۔ اور وہ فوری طور پر رینارڈ
سے ملنے کا خواہش مند ہے۔“

”اوہ“ رینارڈ چونک کر خادمہ کی طرف پلٹتا ہوا
بولی۔ ”کیا کوئی پیغام لے کر آیا ہے۔“

”یقیناً“ قلب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پیغامبر
پیغام کے سوا اور کیا لائے گا۔ آؤ چلو۔ دیکھتے ہیں
..... کیا مسئلہ ہے۔“

”ہاں چلو۔“ رینارڈ قلب کے ساتھ عمارت کی
طرف مڑ گیا تھا۔ وہ دونوں سرخ بگری سے مزین
سرخ اینٹوں کی منزل یوں والی راہ داری سے گزر کر
مرمر کی سیڑھیاں چھڑتے برآمدے میں آ گئے تھے۔
اگلی راہ داری مڑتے ہی سامنے بیرونی نشست گاہ
تھی۔ پیغامبر نشست گاہ کے دروازے پر بے تابانہ
کھڑا تھا۔

”مسٹر رینارڈ“ ان دونوں کو آتے دیکھ کر وہ تیزی
سے رینارڈ کی طرف لپکا تھا۔ ”آپ کے والد مسٹر
ملٹن کی طبیعت سخت خراب ہے اور انہوں نے فوراً
آپ کو بلوایا ہے۔“

کیا ہوا ہے انہیں؟ رینارڈ نے دہمی آواز میں
سوال کیا۔ ”وہ خیریت سے تو ہیں نا۔“

”خیریت سے ہی ہوں گے۔“ قلب نے اسے
گندھے سے پکڑ کر دہمی آواز میں کہا۔ ”لیکن تمہیں
فوری طور پر چلے جانا چاہیے۔ بلکہ سنو میں بھی ساتھ
لی چلا ہوں۔“

”تم.....؟“ رینارڈ نے حیران نظروں سے
شہزادے کی طرف دیکھا۔ ”بھلا تم وہاں کیا کرو
گے۔؟“ وہاں سب لوگ پریشان ہو جائیں گے۔“
”بھی تم کسی کو بتانا بھی نہیں کہ میں کون ہوں۔
کوئی پریشان نہیں ہوگا ویسے بھی تمہارے بھائیہاں
بہر ادل نہیں لگے گا۔“

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں شاہ چارلس کے حضور
اجازت طلب کرنے کے لیے موجود تھے۔ اجازت
ملنے ہی وہ دونوں ایک تیز رفتار کیمی میں ایک
گھوڑے پر چڑھ کر سامنے روانہ ہو گئے تھے۔
دونوں کے مسلسل سفر کے بعد آخر تیسرے دن شام
کے وقت وہ دونوں رینارڈ کے چھوٹے سے گھر کے
سامنے پہنچے تھے۔ رینارڈ تیزی سے کیمی سے اتر کر
اندک کی طرف بھاگا تھا۔ مگر بیرونی دروازے سے
اندک داخل ہوتے ہی اسے ایک حسین درخت لڑکی نے
روک لیا تھا۔

”ہے..... اس طرح سراٹھا کر کہاں گئے جا رہے
ہیں؟ اس نے اس کے سامنے بازو پھیلا کر راستہ
روکے ہوئے کہا تھا۔ اندر اکل ملٹن آرام کر رہے
ہیں اور ڈاکٹر نے منع کیا ہے کہ ان کے کمرے میں
کوئی بھی یوں سراٹھا کر داخل نہ ہو..... وہ ڈسٹرب

ہوں گے۔“

”ارے..... میں ان سے ملنے لندن سے آیا
ہوں۔“ رینارڈ نے غصے سے کہا۔ ”میں ان کا بیٹا
ہوں۔“

”تم ان کے بیٹے ہوتے تو انہیں اس طرح اکیلا
چھوڑ کر چلے نہ گئے ہوتے۔“ وہ نخوت سے اپنی
چھوٹی سی ناک چڑھا کر بولی۔ ”خیر تم اندر چلے جاؤ
مگر 10 منٹ سے زیادہ ہرگز نہ رکتا..... سمجھے.....“

ارے تم ہو کون؟ رینارڈ زچ ہو کر بولا۔ ”مجھے اس
طرح حکم دینے والی..... یہ میرا گھر ہے..... اور تم
.....“

”میں آئی کیلا کی بھانجی۔ ازیلا ہوں۔“ لڑکی
شوخی لہجے میں بولی۔ ”تمہیں یاد تو رہتا نہیں یا نہیں؟
کچھل بارتھ آئے تھے تو ہمارے گھر بھی آئے تھے اور
میں نے تمہارے لیے قہوہ بنایا تھا اور تم نے تعریف
بھی کی تھی۔“

”او..... مائی گاڈ..... تم کس قدر باتونی ہو.....“

یہاں دروازے پر کیمی تم نے کتنی دیر لگا دی۔ مجھے
اب اندر جانا چاہیے۔“ رینارڈ تنک آئے ہوئے
انداز میں سر ہلاتا اندر چلا گیا تھا اور ازیلا ہونٹوں
میں ہنسی چھپائے اسے اندر جاتے ہوئے دیکھتی رہی
تھی۔ جب ہی قلب اندر داخل ہوا تھا۔

تم کون.....؟ ازیلا آہٹ پر چلی تھی اور اپنے
سامنے ایک شاعر اور بادشاہ لڑکے کو دیکھ کر قدرے
حیرانی سے بولی تھی۔ ”اور اس طرح“ کہاں اندر گئے
چلے آ رہے ہو؟“

کیا مطلب؟ قلب نے حیرت سے پوچھا تھا۔
”کیا تم یہاں دربار ہو؟“

در بان؟ اس نے اپنی خوبصورت آنکھیں پھیلا کر
قلب کو غصے سے دیکھا تھا۔ ”تمہیں میں دربان
دکھائی دے رہی ہوں..... ارے میں یہاں کی مالکن

کی بھانجی ہوں۔ بلکہ سمجھو یہاں کی مالکن ہی ہوں۔“
 ”اوہ اچھا.....“ قلب نے دلچسپی بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نیلی آنکھوں اور سنہرے بالوں والی ایک بے حد حسین و دلکش لڑکی تھی۔
 چہرے پر بھول پن اور آنکھوں میں شوخی، کلیوں کے سے گداز و گلانی لہروں پر دھیمی مسکراہٹ اور تقریبی گھنٹیوں کی سی کھٹکی آواز قلب نے اب تک اتنا مکمل اور بھرپور حسن نہ دیکھا تھا۔ وہ اپنی جگہ فہم کر اسے سرتا پائے لگتا تھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ از ایلا نے بھونپیں سکڑ کر غصے سے پوچھا تھا۔ ”اس سے پہلے کسی کوئی لڑکی نہیں دیکھی کیا؟“

”تم جیسی نہیں دیکھی۔“ وہ لہروں سے شوخ مسکراہٹ دبا کر دھیمی آواز میں گویا ہوا۔ ”اب ذرا مجھے بتاؤ گی کہ رینارڈ کے قادر کس کمرے میں ہیں میں رینارڈ کا دوست ہوں اور اس کے ساتھ اس کے والد کی عیادت کرنے آیا ہوں۔“

”اوہ اچھا۔“ از ایلا نے کمر پر ہاتھ رکھ کر زور زور سے سر ہلاتے ہوئے قدرے طعنے لہجے میں کہا۔ ”تو وہ تم جیسے فضول دوستوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ تب ہی تو اسے ماں باپ کا خیال نہیں آتا۔“

”ارے عجیب بدتمیز لڑکی ہو..... میرے منہ پر مجھے فضول کہہ رہی ہو۔“ قلب حیرت بھری کھٹکی سے بولا۔ آج زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا کہ کسی لڑکی نے اسے اس انداز میں مخاطب کر کے اس طرح کی باتیں سنائی تھیں۔ یہ سب اس کی حیثیت اور شان کے خلاف تھا مگر وہ جانتا تھا یہ معصوم اور دلکش لڑکی اس کے مقام سے ناواقف ہے۔ اسی لیے اس کا یہ انداز اور یہ جورا سے برے نہیں لگ رہے تھے بلکہ وہ لڑکی اسے بہت اچھی لگ رہی تھی۔ شائقی تقریبات میں لارڈ ڈیوکس اور ارلرز کی فیملیز بھی مدعو ہوتی

تھیں۔ اس کا باپ چارلس کئی ممالک کا شہنشاہ تھا ملکوں ملکوں سے لوگ آتے تھے اکثر ان کے ساتھ ان کی فیملیز بھی ہوتی تھیں۔ اس نے اب تک بے شمار حسین لڑکیاں دیکھی تھیں۔ ایک سے ایک طرحدار اور بادقار مگر اس سادہ معصوم اور شوخ لڑکی جیسی اس نے آج تک ایک لڑکی بھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ دنیا کی ہر لڑکی سے مختلف تھی۔ جدا اور منفرد..... دلکش درمنا..... وہ اسے پلکیں جھپک جھپک کرتے جا رہا تھا۔

ابھی کچھ ہی دیر قبل از ایلا کی خالہ کپالا اسے بڑے داری سوئپ کر کے ملٹن کے کمرے میں زیادہ لوگوں کو نہ جانے دینا خود ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔ ملٹن ایک نیک خولتہ دار اور محبت کرنے والا انسان تھا۔ اس لیے پورے گاؤں میں اس کی بڑی عزت تھی اور لوگ اس سے محبت کرتے تھے۔ جب سے لوگوں کو ملٹن کے صاحب فرماش ہونے کے خبر ہوئی تھی مچ سے شام تک مزاج پر سی کے لیے آتے والوں کا تانتا بندھا رہتا تھا جب کہ ڈاکٹر نے ملٹن کو آرام و سکون کی تاکید کی تھی چنانچہ کپالا نے یہ طریقہ نکالا تھا کہ دروازے پر خود موجود رہتی اور ایک ایک فرد کو اندر جانے کی اجازت دیتی آج اسے ڈاکٹر کے پاس جانا تھا تو وہ یہ ڈے داری اپنی بڑی بہن کیلا کی بیٹی از ایلا کو سوئپ گئی تھی۔

از ایلا رینارڈ کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ سال میں صرف ایک بار ہی والدین سے ملنے آتا تھا۔ البتہ ملٹن جب چاہتا لندن جا کر اس سے مل آتا تھا۔ پچھلے دو تین سالوں میں رینارڈ میں بہت تبدیلی آئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک دبلا پتلا بڑی بڑی ذہین آنکھوں والا خاموش طبع سا لڑکا ایک لاچار اسارت اور خور بدلو جوان بن گیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی براؤن آنکھوں میں بڑی گہرائی تھی اور جا

کیوں از ایلا کا دل ان آنکھوں میں ڈوب جانے کی آرزو کرنے لگا تھا۔

از ایلا میں بھی بہت تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ شروع سے ہی ایک خوبصورت بچی تھی مگر شباب نے تو اس پر ایسا گھارا تارا تھا کہ راہ چلتے لوگ لختہ بھر کھٹک کر اسے تنکے لگتے تھے۔ بالکل یہی حال قلب کا بھی ہوا تھا۔ وہ اپنے دل میں عجب سی سرخوشی محسوس کر رہا تھا۔ ایک نیا سا احساس اس کے رگ و پے میں سرایت کرتا محسوس ہو رہا تھا۔

اندر رینارڈ اپنے باپ کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ آہٹ پر ملٹن نے آنکھیں کھول کر آنے والے کی طرف دیکھا تھا۔

”رینارڈ“ اس کی تحیر آواز ابھری۔ ”میرے بچے تم آگئے۔“

”جی ڈیڈ“ رینارڈ باپ کی طرف جھٹکا ہوا مستعدی اور ادب سے بولا۔ ”پیغام ملتے ہی میں روانہ ہو گیا تھا۔“

”میں نے پیغام کو کو بھی کہا تھا کہ تمہیں اپنے ساتھ لے کر آئے۔“

ملٹن نے فہم بھری آواز میں کہا۔ ”کیونکہ میں تم سے جانے سے پہلے کچھ باتیں کرنی چاہتا تھا۔“

”ڈیڈ“ رینارڈ تڑپ کر بولا۔ ”کیسی بات کر رہے ہو۔“

”آپ معمولی بیمار ہیں میں آپ کو اپنے ساتھ لندن لے کے جاؤں گا تو..... اعلیٰ سے اعلیٰ معالج ہے آپ کا علاج کرواؤں گا۔ آپ دیکھیے گا۔ کتنی ہلادی بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”خداوند کریم تمہیں خوش رکھے۔“ ملٹن نے سکرانے کی کوشش کی تھی مگر تکلیف اور فہم کے باعث وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ وہ بہت کمزور اور نحیف و زار ہو چکا تھا۔

”بس میری ایک خواہش ہے۔ میں تمہاری شادی

دیکھنا چاہتا ہوں۔“ چند لمحوں تک توقف کے بعد گہری سانس لے کر وہ دھیمی آواز میں گویا ہوا۔ میری آرزو ہے..... کہ تم..... مگر پہلے ایک بات سن لو..... اگر تم کسی اور لڑکی کو پسند کرو یا کسی اور سے شادی کرنا چاہو..... تو بھی مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ بس میں نے ایسے ہی سوچ لیا تھا کہ اگر تم از ایلا سے شادی کر لو تو۔“

”از ایلا۔“ رینارڈ نے چونک کر سوال کیا تھا۔ ”ہاں۔“ ملٹن نے ایک بار پھر مسکرانے کی کوشش کی اور اس بار وہ خاصہ کامیاب رہا۔ ”وہی لڑکی جو تمہیں ابھی دروازے پر ملی ہوگی۔ تمہاری ماں کپالا کی بڑی بہن کیلا کی بیٹی ہے۔ بہت ہی اچھی اور محبت کرنے والی لڑکی ہے۔“

”مگر ڈیڈ.....“ رینارڈ نے کچھ کہنا چاہا۔

”میں نے کہا نا۔“ ملٹن اس کی بات کا کٹا ہوا ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اگر تمہیں وہ سمجھ نہ آئے تو نہ سہی..... تم کسی اور سے شادی کر لو..... مگر میں چاہتا ہوں تم میری زندگی میں ہی اپنا گھر بنا لو..... تم میری واحد اولاد ہو..... میں تمہاری یہ خوشی مرنے سے پہلے دیکھنے کا منتہی ہوں..... باقی جو اوپر والے کی مرضی۔“

رینارڈ ابھی کوئی جواب بھی نہ دینے پایا تھا کہ دروازہ دھکیلتے ہوئے کپالا اندر داخل ہوئی تھی۔ ”اوہ..... رینارڈ..... مائی ڈیئر سن..... تم آگئے۔“

”جی نام“ رینارڈ نے کھڑے ہو کر ماں کو تعظیم دی تھی۔ ”پیغام ملتے ہی میں روانہ ہو گیا تھا۔“

”تم جیسے اچھے اور سعادت مند بیٹے سے ہمیں یہی امید تھی۔ کیا تمہارا کوئی دوست بھی تمہارے ساتھ آیا ہے؟“

”جی“ رینارڈ نے جواب دیا اور ایک دم ہی اسے قلب کا خیال آیا۔ وہ تو اسے بھول ہی چکا تھا۔ ہڑ بڑا

چھوٹے سے گاؤں میں دنیا کی سب سے حسین لڑکی بھی موجود ہو سکتی ہے۔“

کیا مطلب؟ رینارڈ واقعی اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

”مطلب صاف ظاہر ہے۔“ قلب مسکرایا۔ ”تم بتاؤ تم کیا سمجھے؟“

”دراصل ہم جس عمر میں ہیں نا.....“ رینارڈ بھی مسکرایا۔ ”اس عمر کے لڑکے ایسے ہی لالچی اور ترسے ہوئے ہوتے ہیں..... بے حد پیاسے..... اتنے کڑے پگھٹ پر موجود ہر لڑکی کو اتنی پیاسی نظروں سے دیکھتے ہیں کہ ان کا بس چلے تو اپنے گھرے ہمارے سروں پر ہی چھوڑ دیں۔“

اپنی بات مکمل کر کے رینارڈ کھسکا کر فٹ پڑا تھا۔

”شاید تمہارا تجزیہ درست ہو۔“ قلب اس کے ساتھ ہنسنے کی بجائے بے حد خجندی سے گویا ہوا تھا۔

شاید اسی لیے کہتے ہیں کہ اس عمر میں لڑکوں کی شادی ہو جانی چاہیے تاکہ وہ پگھٹ کی ہر لڑکی کو پیاسی نظروں سے دیکھنے کی بجائے اپنی شریک زندگی سے اپنی زندگی کی پیاس بجھا سکیں۔“

اور شادی کے تذکرے پر بے ساختہ رینارڈ کو اپنے باپ ملٹن کی بات یاد آگئی تھی۔ اس نے اس کے لیے از ایلا کا انتخاب کیا تھا اور از ایلا کے تصور کے ساتھ ہی اسے اپنی ڈھڑکنوں میں ایک عجیب سا خوشگوار سا احساس جاگتا محسوس ہوا تھا۔ آنکھوں میں ایک بے نام سا شمارا تر محسوس ہوا تھا۔

قلب! تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ ہماری شادی کی عمریں ہوگی ہیں اور اب ہمیں شادی کر لینی چاہیے۔“

”تمہارا تو پتہ نہیں؟“ قلب شوخ انداز میں مسکرایا۔ ”البتہ میں نے آج ابھی بد مسمم ارادہ اور پختہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جلد از جلد شادی کر لوں گا۔“

”اچھا۔“ رینارڈ کے لہجے میں حیرت بھر کر سر تھوڑا آگئی تھی۔ وہ سرور و محبت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں چند لمحوں کی خاطر سکوت چھا گیا تھا۔ دونوں گہری سوچوں میں ڈوبے از ایلا کے ہاتھ تیار کردہ لذیذ قہو کی چسکیاں لے رہے تھے۔

”یہ از ایلا تمہیں کیسی لگی؟“ بالکل اچانک ہی قلب نے رینارڈ سے پوچھا تھا۔

”از ایلا؟“ رینارڈ چونک کر سیدھا ہوتا ہوا بولا۔

”یقین کر دو یہی سوال میں تم سے کرنے والا تھا۔“

”مجھے تو وہ بہت بہت..... بہت اچھی لگی..... ایسا لگا جیسے عمر بھر کی تلاش پوری ہوگئی شاید میری آنکھوں کو اس جیسے چہرے کی ہی تلاش تھی۔ میرے دل کو ایسی ہی مادہ معصوم اور بے ریا دل کی جستجو تھی۔ وہ ہو بودیسی ہی ہے۔ جیسی لڑکی میں چاہتا تھا۔ اس میں سلطنت اہلیں کی ملکہ بننے کی تمام خاصیتیں موجود ہیں۔ اس میں شہزادے قلب کی شریک زندگی بننے کی بھرپور صلاحیت اور لیاقت ہے۔“ یہ تمام باتیں قلب سوچ کر رہ گیا تھا۔ منہ سے کچھ نہ کہہ سکا تھا۔

بس اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں اور لیوں و گٹھ مسکراہٹ بھری ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ رینارڈ اس سے اپنے سوال کے جواب کے لیے اصرار کرتا کرے گا دروازہ کھول کر کپالا اندر داخل ہوئی تھی۔

”بچو! تم لوگ ڈنر کے وقت کرنا پسند کرو گے؟“ اس نے نرم اور متا بھرے لہجے میں کہا۔ ”کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ آج رات ڈنر پر میں اپنی بہن کیلا اور اس کے شوہر رہی کو بھی مدعو کر لوں۔ کیا تم لوگوں کو کوئی اعتراض نہیں ہے؟“

”کیسی بات کر رہی ہیں آنٹی۔“ رینارڈ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی قلب خوش اخلاقی سے بولا۔

”آپ شوق سے انہیں انوائٹ کر سکتی ہیں اور رہا ڈنر کے وقت کا سوال تو آپ لوگ جس وقت ڈنر کرتے ہیں ہم لوگ اسی وقت ڈنر کر لیں گے۔“ پھر وہ حیرت سے منہ کھولے رینارڈ کو مخاطب کر کے بولا تھا۔ ”کیوں رینارڈ ٹھیک ہے نا؟“

آں ہاں..... کیوں نہیں؟ وہ گڑبڑا کر جلدی سے بولا تھا اور کپالا مسکراتی ہوئی واپسی کے لیے مڑ گئی تھی۔

یہ مسکرایا اور مسرر رہی..... از ایلا کے والدین ہیں نا کپالا کے جانے کے بعد قلب نے رینارڈ سے تصدیق چاہی تھی۔

”ہاں شاید.....“ رینارڈ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے پرسوج آواز میں جواب دیا تھا۔

رات کے کھانے پر کھانے کی میز پر رینارڈ قلب اور کپالا کے علاوہ اس کے بہن بہنوں بھی موجود تھے۔ جبکہ ملٹن پر بیڑی کھانا کھانے کی وجہ سے اور طاقت کے باعث کھانے کی میز پر نہ آ سکا تھا۔

از ایلا نے اسے اس کے کمرے میں ہی دودھ ملا دیا کھلا دیا تھا اور اس وقت وہ ایک کھڑکیزبان کی طرح ہماگ کے کھانے پینے کی اشیاء بھیل تک پہنچا رہی تھی۔ کھانا بے حد لذیذ تھا۔

”آنٹی کھانا بے حد لذیذ ہے؟“ کھانے کے بعد قلب نے دل سے تعریف کی تھی۔

”اس کا تمہیں کریڈٹ از ایلا کو دینا ہوگا۔“ کپالا بھرے انداز میں مسکراتی تھی۔ ”آج کا سارا ڈنر ایلا نے ہی تیار کیا ہے۔“

”اچھا۔“ قلب کے ساتھ رینارڈ کو بھی حیرت ہوئی تھی۔ ”اس کا کریڈٹ تو آنٹی کیلا کو جاتا ہے۔“

از ایلا نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”یہ ان کی تربیت کا ثمر ہے جو وہ اتنی اچھی اور سلیقہ مند ہے۔“

”مگر یہ رینارڈ کیلا محبت بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ بہت مدت سے اس کی خواہش تھی کہ اس کی بیٹی از ایلا کی شادی رینارڈ سے ہو جائے اور آج اس کے منہ سے اپنی اور بلا واسطہ طور پر از ایلا کی تعریف سن کر وہ خوش ہوگئی تھی۔ کھانے کے بعد از ایلا گرم گرم لذیذ قہوہ لے آئی تھی۔

مہمانوں کے جانے کے بعد قلب اور رینارڈ ملٹن کے کمرے میں آ بیٹھے تھے۔ بیٹے کو دیکھ کر ملٹن کی طبیعت خاصی سنبھل گئی تھی اور وہ خاصہ خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”اب تم لوگوں کو آرام کرنا چاہیے۔“ گاؤں کے کھنڈہ گھر سے 10 بجنے کی آواز آئی تو کپالا نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”رینارڈ تمہارے بیڈ روم میں از ایلا نے تمہارے دوست کے لیے بھی بیڈ لگا دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے بچپن کی خواب گاہ میں..... خواب خرگوش کے خزانے کوٹو گے؟“

”ہاں کیوں نہیں.....“ رینارڈ مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے لیے یہ احساس بڑا خوش کن تھا کہ اس کا بیٹا از ایلا نے ٹھیک ٹھاک کیا ہے جبکہ قلب کے لیے بھی یہ بات سرور و خیر تھی کہ اس کا بستر از ایلا نے اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے لگایا ہے۔ وہ دونوں ملٹن اور کپالا کو ”گڈ نائٹ“ کہہ کر کمرے سے باہر آ گئے تھے۔ باہر سناٹا تھا۔ از ایلا بکن سمیٹ کر اور کھانے کے برتن دھو دھلا کر اپنے گھر جا چکی تھی۔

”بھلا اس کے حسین نازک اور نرم و گداز ہاتھ برتن دھونے کے لیے بنے ہیں؟“ بکن میں جھانک کر برتن اسٹینڈ پر دھلے ہوئے برتنوں کا ڈھیر دیکھ کر قلب نے افسوس بھرے انداز میں سوچا تھا۔

”کس قدر بھرتی اور خوش اسلوبی سے وہ تمام کام بناتی ہے۔“ رینارڈ نے بھی صاف سقرے بکن پر نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا تھا۔ وہ دونوں مختلف انداز میں سوچ رہے تھے مگر ان کی سوچ کا مرکز ایک ہی

وہ دووں اپنے اپنے انداز میں ازیلا کے بارے میں سوچتے ہوئے خوابگاہ میں داخل ہو گئے تھے۔ یہ ایک چھوٹا مگر بے حد صاف سترا اور آرام دہ کمرہ تھا۔ ہر چیز سے ازیلا کے ہنرمند ہاتھوں کا سلیقہ اور قرینہ جھلک رہا تھا۔ وہ دونوں لباس تبدیل کر کے اپنے اپنے بستر پر دراز ہو گئے تھے اور دونوں ہی آنکھیں بند کر کے ازیلا کے خوابوں میں کھو گئے تھے۔ تب ہی ہلکی آہٹ پر رینارڈ کی آنکھ کھلی تھی۔ اس پر کوئی جھکا ہوا تھا۔

لگ..... کون؟ اس نے کھٹی کھٹی آواز میں پوچھا تھا۔
”میں ہوں..... ڈینی..... ازیلا کا بھائی۔“ اس پر جھٹکے ایک نو عمر لڑکے نے سر کوئی میں اپنا تعارف کروایا تھا۔ میں قہجے میں کسی کام سے گیا تھا ابھی واپس آیا ہوں..... دیر ہو گئی تھی..... مگر میرا دل نہیں مانا اور میں آپ سے ملنے چلا آیا۔“

”اوہ اچھا کیا.....“ رینارڈ بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ یہاں بات کرنے سے قلب کی نیند ڈسرب ہونے کا خدشہ تھا۔ اسی لیے وہ ڈینی کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔ صحن کے اس پار چھوٹا سا باغچہ تھا۔ جس میں سبز گھاس کے مٹی فرش کے ساتھ رنگ برنگے پھولوں کی کیاریاں تھیں اور پھل دار اونچے بیڑ تھے وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے باغچے میں چلے آئے۔ سامنے ہی ایک بیڑ کے تنے سے لٹک لگائے ازیلا کھڑی تھی۔

اوپر نیلے آسمان پر چاند کا سنہرا کنول کھلا ہوا تھا۔ ننھے ننھے رو پہلے تارے ٹم ٹمار رہے تھے۔ سامنے سر سبز و شاداب باغچے میں ازیلا اپنے چاند چہرے اور ستارہ آنکھوں کے ساتھ اس کی جانب تک رہی تھی۔ ”اوہ تم بھی موجود ہو؟“ اسے دیکھ کر رینارڈ کو حیرت بھری مسرت ہوئی تھی۔

”کیوں؟ کیا تمہیں اچھا نہیں لگا؟“ اس نے

نہرو تھے لہجے میں سوال کیا۔

”ارے نہیں“ رینارڈ صبح جو لہجے میں بولا۔ ”مطلب تھا کہ دن بھر تم اس قدر مصروف رہی ہو..... رات کا کھانا..... کچن کی صفائی..... وغیرہ وغیرہ۔ تو کیا تم تمہیں نہیں؟“

”ابنوں کے لیے کام کر کے صبح نہیں خوشی ہو ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرائی۔ ”تو 13 سالہ ڈینی جمائی لیتے ہوئے بولا۔ ”میں بہہ تھا ہوا ہوں اب آپ سے کل صبح ملاقات ہوگی۔“ اس نے مصلحتی کے لیے رینارڈ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور رینارڈ نے لپک کر نہایت محبت اور اپنائیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”Good Night“ اس نے واپسی کے مڑتے ہوئے ہاتھ ہلا کر رات کا سلام پیش کیا اور رینارڈ اس کا جواب دیتے ہوئے ازیلا کی طرف مڑ گیا۔

”شکریہ“ وہ مسکرا کر بولا۔
کس بات کا شکریہ؟ ازیلا نے حیرانی سے پلکی جھپک کر سوال کیا۔

”ہم سب کو اپنا کہنے کے لیے۔“ رینارڈ نے خیر انداز میں مسکرایا۔

تب ہی ہلکی آہٹ ہوئی تھی دونوں نے پلٹ دیکھا تھا۔ قلب آنکھیں ملتا چلا آ رہا تھا۔ ”یار..... گھماؤ ہو..... مجھے کمرے میں اکیلا چھوڑ کر آئے؟“

کیوں کمرے میں اکیلے تمہیں ڈر لگتا ہے؟ ازیلا کلکھلا کر بولی اور قلب کی آنکھیں پوری طرح کھلیں۔

اودہ تم بھی موجود ہو؟ وہ حیرانی بھرے انداز میں خوش ہو کر بولا۔

”تمہیں اچھا نہ لگ رہا ہو تو میں واپس چلی جاتی ہوں۔“ ازیلا تک کر بولی۔

”ارے نہیں“ وہ جلدی سے بولا۔ ”آسمان پر وہ پورا روشن دمکتا چاند دیکھ رہی ہو؟ اس نے چاند کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ازیلا سے پوچھا تھا اور اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کے چاند چہرے کی طرف دیکھ کر کھوئے کھوئے لہجے میں بولا تھا۔

”آج میں نے پہلی بار ایسا منظر دیکھا ہے ایک ہی وقت میں دو چاند ایک آسمان کی وسعتوں میں اور ایک..... میرے سامنے اس چھوٹے سے باغچے میں۔“

”تمہارا یہ دوست شاعر تو نہیں ہے۔“ ازیلا نے قدرے بے زاری سے رینارڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”جب دیکھو بنگی باتیں کرتا ہے۔“

”ازایلا پلیز.....“ رینارڈ سٹ پٹا کر بولا۔ ”میرا دوست ہے..... ذرا عزت و احترام کو ملحوظ رکھو۔ وہ ہمارا ہی مان سکتا ہے۔“

”بما مانے تو مجھے کیا؟“ ازیلا شانے اچکا کر بولی۔ ”تو اب تم اسے مٹاتے بیٹھے رہو۔ میں تو پہلی۔“ وہ بتا ایک لفظ تنہی سے واپسی کے لیے مڑ گئی تھی اور وہ دونوں بے بسی سے اسے جاتے دیکھتے رہ گئے تھے۔

”قلب! اوہ تمہیں جانتی نہیں ہے نا..... اسی لیے اکیلا بدتمیزی کر گزرتی ہے۔“ اس کے جانے کے بعد رینارڈ محضرت خوابانہ لہجے میں گویا ہوا تھا۔ ”اس کی طرف سے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔“

”اس کی طرف سے تم کیوں معافی مانگ رہے ہو؟ قلب نے جھپٹے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔“ وہ

کہ وہ قلب کو بتا دے کہ اس کے ڈیڑے اسے اس کے لیے منتخب کیا ہے اور اس کے دل نے بھی یہ رشتہ قبول کر لیا ہے مگر وہ قلب کے سامنے اظہار نہ کر سکا۔

”جانتا ہوں۔“ قلب معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”وہ تمہارے ڈیڑے کی سالی کی بیٹی ہے۔ تمہاری اس سے رشتہ داری ہے۔ مگر تم نہیں جانتے میرا اس سے رشتہ ہی کچھ اور ہے۔“

کیا مطلب؟ رینارڈ حیرت زدہ سا بولا۔ ”تمہارا اور اس سے رشتہ؟“

”ہاں“ قلب دلنشین انداز میں مسکرایا۔ ”میرا اس سے دل کا رشتہ ہے۔“

پھر لکھ بھر چپ رہ کر وہ رینارڈ کو شانوں سے مقام کر دیتی آواز میں بولا۔ ”رینارڈ تم میرے سب سے اچھے اور قابل بھروسہ دوست ہو میں تم سے کوئی بات نہیں چھپاتا..... اور چھپا سکتا بھی نہیں..... تو ابھی اسی وقت میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ..... آج شام..... میں نے ازیلا کو جس پل دیکھا تھا..... اسی پل اسی لمحے وہ لگا ہوں کی راہ سے میرے دل میں اتر گئی تھی..... میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

رینارڈ کے منہ سے کئی لمحوں تک کوئی آواز نہ نکل سکی تھی وہ سکتے کی سی کیفیت میں آنکھیں پھاڑے منہ کھولے قلب کو کچھ جا رہا تھا۔

”رینارڈ میرے دوست! تم اسے میرا بنانے میں میری مدد کرو گے نا؟“ وہ اسے شانوں سے ہلا کر پوچھ رہا تھا۔

”کچھ بولنا..... تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”او..... ہاں.....“ کئی لمحوں بعد رینارڈ گہرا سانس لے کر یوں جاگا جیسے گہری نیند میں چلا گیا تھا۔ ”وہ قلب..... تم نے یہ بات..... سوچتے وقت کیا یہ

مقتول گواہ

راشد علی



ایک مقتول گواہ کی گواہی کی داستان

کپڑے کی دکان ہے میری۔ شام کی چائے پینے کے بعد میں اپنے چھوٹے سے لان میں نظریں ڈالتے ہوئے شاردے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ میں آج لان کو درست کر لوں۔“

”چھٹی کے دن تو آرام کر لیا کریں۔“ وہ بولی۔

”دیکھو بھئی..... مجھے ہے کام کی عادت..... مجھے کام سے صحت نہیں ہوتی بلکہ میں بے کاری میں صحت محسوس کرنے لگتا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر اس سے کہا۔

یہ میں نے نیا گھر خریدا تھا۔ اسے خریدنے سے پہلے میں نے اس کے بارے میں ہر طرح سے قسملی کر لی تھی۔ اس پڑوس کے لوگ بہت اچھے تھے۔ یہ گھر بہت بڑا تو نہیں تھا لیکن میرے چھوٹے سے کنبے کے لیے مناسب تھا۔ میرے گھر کے صرف چار افراد تھے۔ میں، میری بیوی شاردہ، میرا بیٹا گووند اور بیٹی شلکھنا۔ گووند دس برس کا تھا اب کہ شلکھنا کی عمر آٹھ برس تھی۔

میں اپنا چھوٹا سا کاروبار کرتا ہوں۔ ایک مارکیٹ میں

”سوری کی ضرورت نہیں اسبکٹر صاحب! بس میں تم سے یہ درخواست کروں گا کہ تم ایسے کسی بھی معاملے میں ملاقات کے بجائے ذہانت سے کام لیا کرو۔“ میری بات پر اسبکٹر ایک بار پھر جھپٹ گیا اور سناہو مسکراتے لگا۔

میں بولا۔ ”اور ازیلا کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”ازایلا؟“ رینارڈ نے کرب بھرے انداز میں اس کا نام دوہرایا۔ ”بھلا اسے یا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”پتہ نہیں تم نے دیکھا یا نہیں۔“ قلب رینارڈ کی مضمون آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں گویا ہوا۔ ”مگر میں نے دیکھا..... اور محسوس کیا..... کہ اس کی آنکھوں..... تمہارے لیے..... کچھ انگ سے جذبے تھے..... شاید وہ تمہیں پسند کرتی ہے..... یا شاید..... تم سے محبت کرتی ہے۔“

کیا؟ رینارڈ نے ذہنی لہجے میں قدرے حیرت سے کہا۔ ”اتنی ذرا سی دیر میں تم نے یہ سب کب دیکھا؟ میں نے تو ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔“

”چلو یہ تو اچھا ہے۔“ قلب سنگ دلی سے مسکرا کر اور رینارڈ کا دل چاہا وہ اس سے پوچھے یہ سب دیکھ کر یہ سب محسوس کر کے بھی اس نے ازایلا کی کیسے آرزو کی؟ اپنے دوست کی محبت پر شب خون مارنے وقت اس ذرا سا بھی نہ سوچا۔

مگر اگلے ہی لمحے رینارڈ نے سوچا تھا۔ ”رینارڈ یہ مت بھولو تم ایک معمولی کسان زادے ہو جبکہ قلب ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے اور تم اس کے دوست نہیں مصاحب ہو اور مصاحبوں کا کام ہاں میں ہاں ملانا ہوتا ہے۔ شکوہ کرنا یا سوال کرنا نہیں..... تمہارے حق میں یہی بہتر ہے کہ قلب کی خواہش اپنی خواہش اور اپنے باپ کی آرزو کو قربان کر دو اور باپ کے ذکر پر بے ساختہ اسے اپنے بوڑھے اور لب مرگ باپ کا خیال آیا تھا۔ تب ہی اندر سے کمرے سے کپالا کی جھنجھی ہوئی آواز سنائی دی تھی

”رینارڈ..... جلدی آؤ..... دیکھو تو..... تمہارے کو کیا ہو گیا؟“

(جاری ہے)

سوچا کہ..... تم کوئی عام لڑکے نہیں بلکہ ایک بہت بڑی سلطنت کے ولی عہد ہو۔ کیا ازایلا جیسی عام سی لڑکی ایک چھوٹے سے گاؤں اور غریب خاندان کی پروردہ..... کیا تمہاری ملکہ بننے کے لائق ہے؟

”اسے عام سی لڑکی کہہ کر اس کی توہین نہ کرو رینارڈ۔“ قلب نے اس کی بات کا قدرے برا مانتے ہوئے کہا۔ ”اسے میری نظر سے دیکھو وہ دنیا کی تمام لڑکیوں سے اعلیٰ و افضل ہے۔ بس مجھے شادی کرنی ہے تو صرف اور صرف ازایلا کے ساتھ۔“

رینارڈ کو اپنے سینے میں کوئی چمن سے ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئی تھی اس کے چہرے پر سے ایک ملال بھرا سایا لہرا کر گزر گیا تھا اور اس کی خواب دیکھتی روشن آنکھیں ایک دم سے بجھ گئی تھیں۔

”کیا شہنشاہ چارلس پنجم اس رشتے کی اجازت دے دیں گے؟“ کئی لمحوں کے بعد اس نے شکستہ لہجے میں سوال کیا تھا۔

”اس کی تم فکر مت کرو۔ میں انہیں متالوں گا۔“ وہ کاغذ سے جھٹک کر بولا۔ ”تم بس یہ بتاؤ ازایلا اور اس کے ماں باپ کو کس طرح راضی کیا جاسکتا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ جب انہیں حقیقت کا پتہ چلے گا تو کہیں وہ خوفزدہ ہو کر انکار نہ کر دیں؟“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔“ رینارڈ نے خود کو سنبھال کر کہا تھا۔ ”کتنے ہی غریب اور معمولی والدین کیوں نہ ہوں اپنی بیٹیوں کے لیے وہ محلوں کے ہی خواب دیکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کی بیٹی کو کوئی راجا مہاراجا بیاہ کر لے جائے اور ان کی بیٹی محلوں میں رانی بن کر راج کرے۔ اس حوالے سے تو ازایلا کے والدین بہت خوش نصیب ہیں کہ انہیں سچ جج کا محلوں کا راجہ مل رہا ہے تم بے فکر رہو۔ وہ خوش خوشی اس رشتے کے لیے راضی ہو جائیں گے۔“

”اور..... اور.....“ قلب ہچکچاہٹ بھرے لہجے

”ٹھیک ہے بھئی!“ وہ بے بسی سے کندھے اچکاتے ہوئے مسکرا کر بولی۔ ”جو آپ کا جی چاہے کریں میں تو بی دی دیکھتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم جا کر بی دی دیکھو اور میں لان کو درست کرتا ہوں۔“

میں نے کہا اور ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ برآمدے کی جانب جانے لگی اور میں نے لان کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ مجھے کہاں سے کام کا آغاز کرنا چاہیے اور پھر میں نے ایک جگہ کچھ پھول کھاس میں گرے دیکھے وہاں پودوں میں بڑی بے ترتیبی تھی۔

میں نے کچھ اوزار اٹھائے اور ان پودوں کے پاس پہنچ گیا۔ کچھ شاخیں کاٹنے اور ترانے کے بعد میں نے کچھ پودوں کو جڑ سے اکھاڑ دیا مناسب سمجھا۔ میں نے وہاں سے زمین کو مدنا شروع کر دی۔

میں نے کافی کھدائی کر لی اور کچھ پودے لگا کر ایک جانب پھینک دیے۔ پھر مزید کھدائی کرنے لگا۔ اسی وقت مجھے کوئی چٹختی ہوئی چیز نظر آئی۔ میں نے اس پر غور کیا جب کچھ کھدنا آیا تو تھوڑی سی زمین مزید کھودی۔ وہ ایک خنجر تھا۔ اچانک میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ کہیں اس سے کوئی قتل کر کے تو اسے یہاں دفن تو نہیں کیا؟

میں نے اس خنجر کا مزید جائزہ لیا۔ اس پر کہیں خون لگا ہوا نہیں تھا اس لیے میں کچھ مطمئن ہو گیا لیکن پوری طرح اس لیے مطمئن نہیں ہوا کہ قتل کرنے والا اسے صاف کر کے بھی دفن کر سکتا تھا۔

میں گھر سے باہر کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کر سکتا تھا اور اسے دوبارہ دفن بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اگر اس سے واقعی کوئی قتل ہوا تھا تو قاتل مجھ پر الزام لگا سکتا تھا۔ میں نے اس خنجر کو اچھی طرح صاف کیا اور ایک جانب رکھ دیا پھر جلدی جلدی میں اپنا کام نہانے لگا۔

”یہ..... خنجر کہاں سے آیا؟“ شاردا نے کہا۔ وہ نہ جانے میرے محب میں کب آن کھڑی ہوئی تھی۔

میں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چادر تھی جسے وہ رسی پر پھیلانے آئی تھی۔ ”یہ زمین میں سے نکلا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”زمین میں سے؟“ اس نے کہا اور میرے قریب آ گئی۔ پھر اس نے خنجر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو باہر پھینک دو ناں اسے۔“

”نہیں۔ اسے باہر پھینکنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”خطرناک.....؟ وہ کس طرح؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ وہ خامی سیدی سادی عورت تھی۔

”یہاں آؤ میرے پاس بیٹھو۔“ میں نے اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ میرے بالکل قریب بیٹھ کر سوالیہ لٹکا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے سوچا کہ کہیں کوئی پڑوسی میری آواز نہ سن لے اس لیے آہستگی سے بولا۔ ”یہ یہاں دفن تھا۔ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس سے کوئی قتل کیا گیا ہو؟“

”ہیں؟“ وہ خوف زدہ ہوئی۔

”حوصلہ رکھو حوصلہ رکھو۔“ میں نے اس کا شانہ چتہ بپایا۔

”میں نے یہ نہیں کہا کہ اس سے واقعی قتل کیا گیا ہے۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ ممکن ہے ایسا ہوا ہو ایسے میں اگر ہم یہ خنجر باہر پھینک دیتے ہیں اور یہ پولیس کے متھے چڑھ جاتا ہے تو ہم پکڑے بھی جاسکتے ہیں۔“

”تو پھر کیا کریں؟“ وہ بولی۔ پریشانی اب بھی اس کے چہرے پر موجو تھی۔

”کچھ نہیں۔ میں کل صبح اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور کہیں نالے وغیرہ میں پھینک دوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بلکہ یہ کام میں آج رات میں کی وقت کروں تو بہتر ہوگا۔“

”نہیں نہیں۔ آپ رات میں نہ جانا اگر کسی نے دیکھ لیا تو مصیبت بن سکتی ہے رات کا وقت ہے اس وقت کوئی دیکھ لے تو زیادہ ٹھک کر سکتا ہے۔“ وہ بولی۔

”لو..... اب تم کچھ زیادہ ہی احتیاط کرنے لگی ہو۔“

میں نے دھیرے سے فس کر کہا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ ہماری باتوں سے گھبرا گئی ہے اور مجھے رات میں باہر نہیں ہانے دینا چاہتی ہے۔ میں چاہتا تو اس سے یہ بات چھپا ہی سکتا تھا لیکن میں اس سے کوئی بات چھپاتا نہیں ہوں اور دیے بھی اگر وہ نہ آتی تو میں خود جا کر اسے خنجر کے بارے میں بتاتا۔ میرے ذہن میں تو اس خنجر کے حوالے سے ٹھوک و شبہات پیدا ہو چکے تھے اس لیے میں چاہتا تھا کہ اس بارے میں شاردا کو بھی آگاہ کر دوں تاکہ اگر کوئی بات سامنے آتی ہے تو وہ حالات جانتی ہو۔

”کچھ بھی ہو آپ رات میں نہیں جائیں گے۔“ وہ بولی۔ ”بچے بھی آج گھر پر نہیں ہیں آپ چلے جائیں گے تو مجھے ڈر لگے گا۔“ بلا خراس کے دل کی بات زبان پر آ گئی۔ ہمارے بچے اپنی نانی کے ساتھ آج صبح ان کے گھر پر چلے گئے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے میں کل ہی اس کا کوئی بندوبست کر لوں گا۔“ میں نے تسلی آمیز اعجاز میں اس سے کہا۔

”دیے تم زیادہ فکر مند نہ ہو میں نے تو ایک خدشہ ظاہر کیا ہے جب کہ مجھے اپنا خدشہ درست نہیں لگتا کیونکہ اگر اس خنجر سے قتل کیا گیا ہوتا تو اس پر کہیں نہ کہیں خون ضرور لگا ہوتا۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ قاتل نے اسے دھو کر دفن دیا ہو۔“ وہ بولی۔

”اگر قاتل کے پاس اتنا وقت تھا کہ وہ خنجر کو دھو لے تو وہ اسے کہیں اور لے جا کر پھینک دیتا اور اس سے جان پھیرا لیتا۔“ میں نے جیسے ہوئے اس کی بات کو مذاق میں اڑانا چاہا لیکن اس کی بات میں وزن تھا۔

”چلیں جو کچھ بھی ہو آپ کل اس سے احتیاط کے ساتھ جان چھڑا لیتا۔“ وہ بولی۔

میں نے دھیرے سے فس کر کہا۔ ”ہم لوگ بھی کتنے بے وقوف ہیں۔ ہم نے تو یہ یقین ہی کر لیا ہے کہ اس سے کوئی قتل کیا گیا ہے اور ہم بھی یہی تو ہو سکتا ہے کہ کسی وجہ

سے یہ یہاں رہ گیا ہو یا کسی سے گر گیا ہو اور زمین کے اندر چلا گیا ہو۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔“ وہ سوچے ہوئے بولی۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اس نے میری بات کو پورے طور پر تسلیم نہیں کیا ہے۔

فرادیر میں میں نے اپنا کام ختم کر لیا۔ شاردا میرے پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”لو بھئی۔۔۔۔۔ میرا کام تو ہو گیا ختم۔ چلو آؤ اب بی دی دیکھتے ہیں۔“

ہم کچن میں آ گئے۔ خنجر میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے اسے ہاتھ دھونے کے ساتھ ساتھ اسے بھی دھو لیا۔ پھر ہم دونوں لاؤنج میں آ گئے۔ میں نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاردا سے کہا۔ ”تم بیٹھو میں یہ خنجر کرے میں رکھ کر آتا ہوں۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“ وہ بولی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اب بھی خوف زدہ ہے۔

ہم اپنے کمرے میں آ گئے۔ میں نے خنجر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیا اور شاردا بے ہولہ۔ ”چلو آؤ۔“

ہم لاؤنج میں آ کر بی دی دیکھنے لگے۔ شاردا کم مسمی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اب تک خنجر کے معاملے میں الجھی ہوئی ہے۔ میں نے اس سے ہنسی مذاق شروع کر دیا تاکہ اس کا ذہن ہٹ سکے لیکن میں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”بھئی کیا تم خنجر کی وجہ سے پریشان ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

”اوہو..... میں تمہیں کہہ چکا ہوں کہ جو کچھ ہم اس کے بارے میں سوچ رہے ہیں وہ صرف ہمارے خدشات ہیں جب کہ حقیقت یہی ہے کہ وہ عام سا خنجر ہے اور کسی سے گر کر زمین میں چلا گیا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”لیکن میں کچھ اور سوچ رہی ہوں۔“ وہ کھوئے کھوئے اعجاز میں بولی۔

”وہ کیا؟“ میں نے اس کی طرف گہری نظروں سے

وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ..... جسے قتل کیا گیا ہو اس کی لاش بھی اسی گھر میں موجود ہو؟“

اس کی بات سے میرے دل کی دھڑکن تو تیز ہو گئی اور میں پریشان بھی ہو گیا لیکن میں نے اپنی کیفیت کو اس سے چھپاتے ہوئے دھیرے سے ہنس کر کہا۔ ”چھوڑو بھئی..... ہم لوگ بھی واہوں کا شکار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔“

”لیکن یہ حقیقت بھی تو ہو سکتی ہے؟“ اس نے سوالیہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھا۔

”نہیں کوئی حقیقت نہیں ہو سکتی۔ یہ سب وہم ہے۔“ میں نے مسکرا کر اس کی بات کو مسترد کر دیا۔

”لان کو تو ڈااہبت کھود کر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے؟“ اس نے کہا اور ایک بار پھر سوالیہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”ٹھیک ہے اگر تم چاہتی ہو تو ہم یہ کر لیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”فک تو میرے دل میں بھی پیدا ہو چکا تھا اس لیے میں نے تسلی کر لینا مناسب سمجھا۔“

ہم دونوں اسٹور میں آ گئے۔ ہم نے کدال اور پیپلے اٹھایا اور لان میں آ گئے۔

”آہستہ آہستہ کام کرنا“ کہیں آواز پڑوس میں نہ چلی جائے۔ ”وہ آہستگی کے ساتھ مجھ سے بولی۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور حائط انداز میں کدال چلانے لگا۔ تقریباً ایک گھنٹے میں میں نے سارا لان کھود ڈالا لیکن کہیں سے کوئی لاش یا کوئی اور شے نہیں ملی۔ میں نے مزید دقت لگا کر مٹی برابر کر دی۔

کدال اور پیپلے رکھنے کے بعد میں نے ہاتھ منہ دھویا اور ہم پھر لاونچ میں آ کر بیٹھ گئے۔ میں نے شاردہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اب تو ہم لوگوں کو یہ تسلی ہو جانی چاہیے کہ اس خنجر سے کوئی قتل نہیں کیا گیا اور نہ ہی کوئی لاش گھر میں موجود ہے۔“

”یہ تسلی تو کی جاسکتی ہے کہ گھر میں کوئی لاش موجود نہیں لیکن خنجر کے بارے میں حتمی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس سے کوئی قتل ہوا ہے یا نہیں۔“ شاردہ نے کہا۔

”اوہ..... تم تو بالکل پولیس والوں کے انداز میں سوچ رہی ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اچھا چلو کھانا لگاؤ اتنی محنت کی ہے کہ شہید بھوک لگنے کی ہے۔“

وہ اٹھ کر چلی گئی اور میں خنجر کے بارے میں غور کرنے لگا۔

☆

رات میں سونے کے لیے بستر پر لیٹے تو میں نے شاردہ سے زیادہ بات چیت نہیں کی کیونکہ وہ اب بھی کھوٹی کھوٹی اور ابھی ہوش تھی اور میں چاہتا تھا کہ وہ سو جائے۔

وہ کافی دیر تک جاگتی اور کوششیں بدلتی رہی۔ بالآخر وہ نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ میں نے اٹھ کر پانی پیا۔ خنجر پر نظر ڈالی اور ٹھٹھکے لگا۔ میرا ذہن اب بھی خنجر میں الجھا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد اچانک میری نظر خنجر پر پڑی تو میں چونک کر رک گیا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں نے دیکھا تھا کہ خنجر پر سرخ سیال لگا ہوا ہے۔ میں نے تیزی سے بڑھ کر خنجر اٹھایا اور میرے دل کی دھڑکن یہ دیکھ کر مزید اضافہ ہو گیا کہ خنجر پر خون لگا ہوا ہے جس کا قطرہ قطرہ زمین پر ٹپک رہا تھا۔

میں نے بے اختیار شاردہ کی طرف دیکھا کہ کہیں وہ جاگ تو نہیں رہی؟ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے خنجر کا بے غور جائزہ لیا۔ خون اب بھی اس سے ٹپک رہا تھا۔

یہ سب کیا ہے؟ آخر ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ خنجر کی حقیقت کیا ہے؟ ایسے بے شمار سوالات ذہن میں آنے کی وجہ سے میرا دماغ محو رہا تھا۔ میں نے سر قدام لیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے..... آپ کیوں جاگ رہے ہیں؟“ شاردہ کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی تو میں نے چونک

کر اٹھا یا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے اٹھنے لگا۔ میں گھر اور اس کے درمیان آ جانا چاہتا تھا تا کہ اس کی نظر خنجر پر نہ پڑے۔ میں نے اس سے کہا۔

”بس ویسے ہی نیند نہیں آ رہی تھی۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”آپ کے ذہن پر خنجر والا عالم چھایا ہوا ہے؟“

”ہاں..... دراصل میں اسے پھینکنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اب ایک ترکیب ذہن میں آ گئی ہے اور میں پرسکون ہوں چلو اب سو جاتے ہیں۔“ میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”میں ڈراواش روم ہواؤں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

میں مزید پریشان ہو گیا کیونکہ میں اسے واٹش روم ہانے سے تو نہیں روک سکتا تھا اور مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ ضرور خنجر کی طرف بھی دیکھے گی۔ مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ جب وہ خنجر پر خون لگا دیکھے گی تو بہت پریشان ہو جائے گی اس لیے میں اسے مطمئن کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔

وہ بیڈ سے اتر آئی اور میری توقع کے مطابق اس نے خنجر کی طرف دیکھا اور اسی وقت میری نظر بھی خنجر پر پڑی اور میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ خنجر پر اب خون نہیں تھا اور وہ بالکل صاف اور چمکدار تھا۔

وہ اٹھتا ہاتھ روم میں گئی تو میں تیزی سے خنجر کے پاس آ گیا اس کا جائزہ لیا اور وہاں بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔

ہندو منٹ بعد شاردہ اوپس آ گئی۔ اس نے میرے ساتھ بیڈ کے بعد میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور تسلی آمیز انداز میں بولی۔ ”اب آرام سے لیٹ جائیں اور بے فکر رہیں۔“

”آپ نے اس سے چمکارے کی ترکیب تو بتائی ہے۔ اب بے فکر ہو کر سو جائیں۔“

ہم دونوں لیٹ گئے اور پھر کچھ دیر خنجر سے متعلق بات کرتے رہے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ بے خبر سو گئی۔ میں اس دوران کئی بار خنجر پر نظر ڈال چکا تھا اس

وقت اس پر خون نہیں لگا ہوا تھا لیکن اب ایک بار پھر اس پر خون نظر آ رہا تھا اور قطرہ قطرہ کر کے زمین پر گر رہا تھا۔ میرا سر پھکار رہا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟

میں ایک بار پھر اٹھ کر خنجر کے پاس آ گیا۔ ابھی میں اس کا جائزہ ہی لے رہا تھا کہ کال بیل بج اٹھی۔ میں نے چونک کر شاردہ کی طرف دیکھا وہ بے خبر سو رہی تھی۔ میں تیزی سے دروازے کے قریب آ گیا اور آہستگی سے کٹڈی کھولنے کے بعد کمرے سے باہر آ کر تیز تیز قدموں سے گھر کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

”کون ہے؟“ میں نے دروازے پر پہنچ کر پوچھا۔

”میں ہوں آپ کا بڑی گوپال!“ جواب آیا۔

گوپال سے میں مل چکا تھا۔ وہ ایک فوٹو گرافر تھا۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ گوپال کے ساتھ ساتھ چند پولیس والوں کو بھی وہاں دیکھ کر میں گھبرا گیا اس سے پہلے کہ میں ان سے کچھ کہتا اسپیکر نے گوپال کی طرف دیکھ کر میری طرف اپنی چھتری سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہی ہے وہ آدمی؟“

”نہیں..... یہ تو نہیں ہے۔“ گوپال نے جواب دیا۔

”وہ بھی اندر ہی ہوگا۔“ اسپیکر نے کہا۔

”کس کی بات کر رہے ہیں آپ لوگ؟“ میں نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مسٹر! کیا نام ہے تمہارا؟“ اسپیکر نے چھتری سے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”ریشم!“ میں نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم نے آئے ہو اس گھر میں؟“ وہ گہری نظروں سے میرا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

”جی ہاں مگر مسئلہ کیا ہے؟“

”وہ کالا آدمی کون ہے تمہارا جس نے قتل کیا ہے؟“ وہ میرے قریب آتے ہوئے بولا۔

”جی.....؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔

”بتاؤ کون ہے وہ اور کہاں ہے؟“ اس نے اپنی چٹری میرے سینے میں چبھوتے ہوئے رخسار میں کہا۔
”یہاں..... یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے میرے اور میری بیوی کے علاوہ۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن آپ لوگوں کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہاں کوئی بھی نہیں ہے ہمارے علاوہ۔“ میرے عقب سے شاردا کی آواز آئی وہ نہ جانے کب وہاں آئی تھی۔

”چلو ملاشی لوگھر کی۔“ انسپکٹر نے سپاہیوں کو حکم دیا اور چٹری سے میرے کانہ سے پردا ہوا ڈالتے ہوئے بولا۔
”چلو ہوا یک طرف۔“
وہ سب گھر میں آگئے۔ دو سپاہیوں نے مجھے اور شاردا کو نشانے پر لے رکھا تھا باقی لوگ ادھر ادھر پھیل گئے تھے۔

کچھ دیر بعد انسپکٹر وہی خنجر لیے ہمارے پاس آ گیا اور وہ مجھے دکھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ خنجر تو مل گیا ہے مسٹر! اب لاش اور قاتل بھی مل جائیں گے۔ ویسے تمہارے حق میں بھی بہتر ہے کہ سب کچھ صاف صاف بتا دو؟“

”کیا بتا دوں؟“ میں نے زچ ہو کر کہا۔
”ٹھیک ہے بھی جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے بے زاری سے کہا پھر اپنے ساتھیوں سے بولا۔ ”لے چلو یعنی ان لوگوں کو تھانے یہ وہیں چل کر سب کچھ بتائیں گے۔“
میں تھانے میں لا کر لاگ اپ کر دیا گیا۔ انسپکٹر نے ہم سے کہا۔ ”دیکھو بھی تمہارے پڑوسی کو پالنے تم دونوں کو قتل کرتے نہیں دیکھا لیکن تمہارے اس کالے ساتھی کو ضرور دیکھا ہے۔ تم لوگ سب کچھ صاف صاف بتا کر اپنے لیے کچھ گنجائش پیدا کر سکتے ہو اگر تم لوگ اس قتل میں ملوث ہو تو وہ تو تمہیں بتانا ہی پڑے گا میرے پاس کی طرح یہ ہیں پوچھنے کے لیکن میں چاہتا ہوں کہ اگر تم لوگ قتل میں ملوث نہیں ہو اور اس کالے آدمی نے تم لوگوں کی مرضی کے خلاف ایسا کیا ہے تو تم لوگ بچ سکتے ہو۔ میرا وجہ ہے کہ میں تم لوگوں سے پورا پورا تعاون

کروں گا..... کیا کہتے ہو تم لوگ؟“

”دیکھیں انسپکٹر صاحب! آپ کو کوئی غلط فہمی ہے۔ ہمارے کسی ساتھی نے کوئی قتل نہیں کیا۔“
”اچھا.....؟“ اس نے تیز لکھوں سے میری طرف دیکھا۔ ”تو پھر وہ خنجر کہاں سے آ گیا؟ اس پر خون لگا ہے۔“
”وہ تو ہمیں لان میں کھدائی کے دوران ملا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”لان کی کھدائی تو صبح ہوگی۔ ابھی تو میں نے تمہارا گھر بند کروا دیا ہے وہاں سے وہ لاش بھی مل جائے گی جسے تم نے لیا ہے لیکن قاتل کے بارے میں تم بتاؤ گے۔“
”اس نے چٹری میرے سینے پر مارے ہوئے تھا۔“
”میں نے بے زار ہو کر ایک گہرا سانس لیا۔“
”اب یہ بتاؤ کہ بغیر کسی دباؤ کے بتاؤ گے یا مجھے ڈانٹاؤ گے؟“ انسپکٹر بولا۔

”انسپکٹر صاحب! آپ تحقیقات کروائیں، کسی بھی طرح دباؤ ڈالنے سے ہم لوگ کچھ بھی نہیں بتا سکتے۔ ہم صرف لوگ ہیں کوئی جرائم پیشہ نہیں ہیں کہ اس طرح قتل کر پھریں گے۔“ میں نے ناگوار لہجے میں کہا۔ ”اور یہ بھولیں کہ آئی جی صاحب میرے دوست ہیں میں سے بات کروں گا سب کچھ سناؤں گا اور آپ حکایت بھی کروں گا کہ آپ تحقیقات کرنے کے بجائے ہمیں قاتل ٹھہرا رہے ہیں۔“

میری باتوں کا انسپکٹر پر کچھ اثر ہوا۔ اس کے چہرے موجود کرشمی غائب ہو گئی اور وہاں الجھن نظر آنے لگی بولا۔ ”کیا تم درست کہہ رہے ہو کہ تم آئی جی صاحب جانتے ہو؟“

”جانتے نہیں..... میں ان کا دوست ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ چاہیں تو ان سے میری بات کر دیں۔“

انسپکٹر مزید سنبھل کر بولا۔ ”تو پھر یہ خنجر کا کیا پتہ

آپ کے پڑوسی کو پال کا کہتا ہے کہ اس نے دہلی دہلی میں اس کو آپ کے گھر میں جھانکا تو وہاں آپ کے لان میں ایک کالا آدمی کسی کو قتل کر رہا تھا؟ آخر وہ آدمی کون ہے؟ تم جیسے اس کے بارے میں بتاؤ؟“
”ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ میں نے کہا۔

اس نے بے قراری سے گہرا سانس لے کر کہا۔ ”اگر تم اس کے بارے میں نہیں جانتے ہو تو پھر تمہارے گھر میں اتنا بڑا سانحہ کیسے ہو گیا؟ چلو اگر تمہارے کمرے سے لان آؤ پھر نہ اندازہ ہوتا تو میں یہ مان لیتا کہ اس قاتل نے تمہاری بے خبری میں کسی کو قتل کیا ہے لیکن آگے قتل تو تمہارے کمرے سے برآمد ہوا ہے؟“

”میں نے بتایا تھا کہ وہ ہمیں لان میں کھدائی کے دوران ملا تھا۔“ میں نے کہا۔

”لیکن..... اس پر تو تازہ خون لگا ہوا ہے؟“
اب میں اسے کیا بتاؤں کہ خون تو اس پر بار بار ملتا ہوا ہے اب ہوتا رہا ہے وہ اس بات کو کسی صورت میں تسلیم نہیں کرتا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”مجھے آپ آئی جی صاحب میری بات کروادیں۔“

”آئی جی صاحب؟“ اس نے پریشانی سے اپنا کال لیا۔ ”تم کیا کہو گے ان سے؟“
”جو بھی ہے وہ ان سے کہہ دوں گا۔“
”لیکن وہ خنجر؟“ وہ زچ ہو کر بولا۔

”ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔“
”اوہو۔“ اس نے پریشان ہو کر اپنی چٹری اپنے ہاتھ میں شروع کر دی اور کچھ سوچنے لگا۔ پھر بولا۔ ”مجھے اس معاملے میں آئی جی صاحب کو اٹھانے میں کتنا دباؤ ہے۔ میرے علاقے کا کیس ہے اور میں نے ہی حل کرنا ہے۔“

”تو پھر آپ طریقے سے کریں اسے حل در نہ میں آپ کو لاشیات کروں گا تاکہ آپ اس کیس میں اپنی ذہانت

کی بجائے اپنی طاقت کو استعمال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ میں نے اسے تڑی لگائی۔

”اچھا مجھے سوچنے دو۔“ وہ ایک بار پھر چٹری ہاتھ پر مارتے ہوئے سوچنے لگا۔ پھر میری طرف گہری نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”جو کچھ تم نے کہا ہے وہ واقعی سچ ہے؟“
”بالکل سچ۔“

”لیکن..... وہ خنجر پر خون؟“ وہ اٹھے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اس پر تو کوئی خون قحای نہیں۔“ شاردا نے انسپکٹر سے کہا۔ ”مجھے اطمینان ہوا کہ شاردا کی حالت بہتر ہو گئی تھی اور وہ بولنے کی قحای در نہ اس سے پہلے تو وہ بالکل کمزور تھی۔“
”لو..... انہوں نے وہ خون ہی نہیں دیکھا۔ خنجر تو دیکھا تھا ناں آپ نے؟“ انسپکٹر نے اس سے کہا۔
”جی ہاں۔“

”تو پھر اس پر خون نہیں دیکھا؟“
”خون قحای نہیں اس پر۔“
”افواہ! انسپکٹر جھجھکیا۔ ”انتہا سارا خون لگا ہوا تھا اس پر اور آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ نے اس پر خون ہی نہیں دیکھا؟“

”اس پر تو کوئی خون نہیں تھا۔“ وہ بولی۔
”اچھا! انسپکٹر نے جل کر کہا اور قریب کھڑے ایک سپاہی سے بولا۔ ”چندرا تم جا کر خنجر لاؤ۔“

سپاہی سیلوٹ کر کے تیزی سے ایک جانب چلا گیا اور ذرا دیر بعد اس نے خنجر لا کر انسپکٹر کو دیتے ہوئے کہا۔ ”سر! اس پر تو خون ہے ہی نہیں؟“

”کیا.....؟“ انسپکٹر نے خنجر کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”تو..... اس پر سے خون کہاں گیا.....؟“

”اب کیا کہتے ہو انسپکٹر صاحب!“ میں نے کہا تو اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور اٹھے ہوئے لہجے میں بولا۔

”آخر یہ پتہ کیا ہے؟“

”سرا اجازت دیں تو کچھ عرض کروں؟“ سپاہی چند نے انکپٹر سے کہا۔
 ”ہاں کہو؟“ انکپٹر نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”سرا یہ کوئی اور معاملہ لگتا ہے۔“
 ”اور معاملہ.....؟“ انکپٹر نے ہنسنے لگا۔
 ”کچھ سمجھائیں؟“
 ”سرا یہ کوئی جتزر منتر کا معاملہ لگتا ہے۔“
 ”جتزر منتر کا معاملہ؟“

”جی ہاں سرا! میں تمام معاملے کا بہ غور جائزہ لیتا رہا ہوں سرا آپ کو تو معلوم ہے کہ میرے ہتھیاری ایسے معاملات میں رہے ہیں اسی لیے مجھے جادو کی اور مارا کی معاملات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ایسا ہی معاملہ لگتا ہے اب یہی دیکھ لیں ناں کہ انہی تھوڑی دیر پہلے اس خنجر پر خون لگا ہوا تھا اور اب نہیں ہے۔“
 انکپٹر کال کھاتے ہوئے سوچنے لگا پھر چھری لہرا کر اس سے بولا۔ ”تم آؤ میرے ساتھ۔“
 ”یہ سب کیا ہے؟“ شاردانے پریشان لہجے میں مجھ سے پوچھا۔
 ”نہائیں۔ میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا ہے ویسے مجھے اس سپاہی چند کی بات درست لگتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اس خنجر پر تو خون تھا ہی نہیں۔“ وہ بولی۔
 میں نے اسے بتایا کہ جب وہ سو رہی تھی تو میں نے کئی بار اس پر خون ظاہر اور غائب ہوتے دیکھا تھا۔
 ”واقعی..... یہ تو کوئی مارا کی معاملہ ہی ہے؟“
 تقریباً ایک گھنٹے بعد ایک سپاہی ہمارے پاس آ گیا۔
 اس نے لاک اپ کھولا اور ہم سے بولا۔ ”آؤ بھی تم لوگوں کو انکپٹر صاحب نے بلایا ہے۔“
 ہم اس کے ساتھ انکپٹر کے کمرے میں آ گئے۔ وہاں ایک عمر رسیدہ شخص بھی بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ سادھوؤں جیسا تھا۔ اس کی داڑھی مونچھیں سفید اور کالی تھیں جب کہ اس

کے سر کے بال لمبے لمبے تھے اور اس نے کالا چوفا پہن رکھا تھا۔ اس کے گلے میں چھوٹے بڑے موتیوں کا بالائیں لٹک رہی تھیں۔ اس کا رنگ سانولا اور صحت اچھی تھی۔ اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے مجھے اور شاردانے دیکھا۔ ”بیٹے جاؤ بھی تم لوگ!“ اس نے ایک جانب موجود کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہم سے کہا۔
 ”اب آپ جلد از جلد اس مسئلے کا حل نکالیں۔“ انکپٹر نے سادھو سے کہا۔

”کرتے ہیں بھی کچھ۔“ سادھو نے کہا اور اپنے ہاتھ میں موجود مالا کے موتی کھانے لگا۔ ”لاش ہے اس کے؟“ اس نے انکپٹر کی طرف دیکھ کر کہا تو انکپٹر چپک چپک کر بولا۔
 ”کیا.....؟ لاش ہے وہاں؟“
 ”ہاں۔“ سادھو نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”کس کی؟“

”یہ وہ لاش خود ہی بتائے گی۔“
 ”خود بتائے گی؟“ انکپٹر پھر چپک کر بولا۔
 ”ہاں..... ہمیں وہاں چلنا ہوگا۔“
 ”ٹھیک ہے چلیں۔“
 ہم لوگ ایک بار پھر اپنے گھر آ گئے۔ سادھو نے لالہ کے سات چکر لگائے اور ہمارے پاس آ کر شاردانے بولا۔ ”اے ناری! تم تو چلی جاؤ تم اس لاش کو نہیں دیکھ پاؤ گی۔“

”کہاں جاؤں؟“ شاردانے گھبرائے ہوئے لہجے میں مجھ سے کہا۔ ”آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔“
 ”اے سے یہیں رہنے دو۔“ سادھو نے کہا۔
 ”تم اپنی امی کے گھر جاؤ اور کسی کو یہاں آنے نہ دینا۔“ میں نے شاردانے سے کہا پھر انکپٹر کی طرف دیکھ بولا۔ ”انکپٹر صاحب! آپ اگر کسی سپاہی کے ساتھ بھجوادیں تو مہربانی ہوگی۔“
 انکپٹر نے ایک سپاہی کو حکم دیا کہ وہ شاردانے کو گاڑی

پکڑ آئے۔ وہ سپاہی شاردانے کو لے کر چلا گیا۔ جاتے ہوئے شاردانہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ سادھو انکپٹر اور میں نے اسے خوب تسلیاں دی تھیں۔
 ”انکپٹر! اب چلو..... اندر کہیں کمرے میں جا کر بیٹھتے ہیں۔ میں نے ایک منتر پڑھ دیا ہے کچھ دیر بعد وہ لاش خود ہمارے پاس آ کر ہمیں اپنے بارے میں بتائے گی۔“ سادھو نے انکپٹر سے کہا۔ اس سے پہلے کہ انکپٹر کچھ کہتا میں نے ان لوگوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آئیے ڈرائنگ روم میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“
 ہم لوگ ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ انکپٹر اور سپاہی پریشان دکھائی دے رہے تھے میں بھی پریشان تھا لیکن سادھو بالکل بے فکر تھا۔
 ڈرائر بعد باہر آئیں سنائی دیں۔ سب چوکنا ہو گئے۔ سادھو نے انکپٹر کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”وہ آ رہی ہے۔“
 انکپٹر نے تھوک کھلا۔ میں یہ طے نہیں کر پایا تھا کہ وہ لوف زدہ تھا یا پریشان۔

ڈرائر بعد ڈرائنگ روم کے دروازے سے ایک لاش نکلتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ اس پر مٹی لگی ہوئی تھی! آکھیں پھٹی ہوئی تھیں! گردن کٹی ہوئی تھی اور خون اس کے کپڑوں پر لگا ہوا تھا۔
 ”کون ہو تم؟“ سادھو نے اس سے یوں اطمینان سے پوچھا جیسے کی زندہ انسان سے بات کر رہا ہو۔
 ”راجیش درمانے مجھے مارا تھا۔“ لاش نے خراخی آواز میں جواب دیا۔

”راجیش درما.....! اس کے بارے میں میں سن چکا ہوں! وہ کافی عرصہ پہلے یہاں رہ کر گیا ہے اس وقت ہم لوگ یہاں نہیں رہتے تھے اس کے بارے میں یہ سنا ہے کہ بڑا خطرناک آدمی تھا نہ جانے کن کن جرائم میں ملوث تھا پھر گھر بچ کر یہاں سے چلا گیا تھا۔“ گوپال نے انکپٹر اور سادھو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیوں مارا تھا اس نے تمہیں؟“ سادھو نے لاش

سے کہا۔
 ”میرا دوست تھا وہ۔ ہم نے ایک جگہ سے رقم لوٹی تھی۔ اس نے ساری رقم پر قبضہ کرنے کے لیے مجھے مار ڈالا۔“ لاش نے جواب دیا۔

سادھو نے زیر لب کچھ پڑھ کر اس لاش پر چوکنا تو وہ کسی کئے ہوئے درخت کی طرح گر گئی۔ سادھو نے انکپٹر سے کہا۔ ”انکپٹر! اس لاش کو ششمان کھاتے بھجوادتا کہ اس کا کیا کرم ہو جائے ورنہ یہ بے چین رہے گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن..... وہ خنجر کا کیا چکر تھا؟ اس پر خون کیوں آ رہا تھا؟“ انکپٹر نے اس سے کہا۔

”یہ اس آتما کی بے چینی تھی۔ بے قرار آتما تو اور بہت کچھ کر سکتی تھی ابھی تو بات صرف خون پر خنجر تک ہی کی تھی! اس کے بعد آتما خود لوگوں کو تنگ کرتی اور پھر اس کے بعد یہ لاش بھی باہر آ جاتی۔ دراصل جب کسی کو مار کر اس طرح دفن دیا جائے یا کہیں پھینک دیا جائے تو اس پر شیطانی مخلوق کا قبضہ ہونے لگتا ہے اس پر بھی ایک شیطانی مخلوق اثر انداز ہو رہی تھی! وہ تو اچھا ہوا کہ یہ معاملہ جلد ہی منٹ گیا۔“ سادھو نے کہا۔

”لیکن..... وہ راجیش ورا باب نہ جانے کہاں ہوگا؟ کیا اس سلسلے میں آپ میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟“ انکپٹر نے سادھو سے کہا۔ سادھو مسکرا کر بولا۔

”مجرموں کو تلاش کرنا تمہارا کام ہے ہمارا نہیں۔“ انکپٹر جھینپ گیا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔
 ”کائی ایم سواری مسٹر رمیش! آپ کو ہماری وجہ سے زحمت اٹھانا پڑی۔“

”سواری کی ضرورت نہیں انکپٹر صاحب! بس میں تم سے یہ درخواست کروں گا کہ تم ایسے کسی بھی معاملے میں طاقت کے بجائے ذہانت سے کام لیا کرو۔“
 میری بات پر انکپٹر ایک بار پھر جھینپ گیا اور سادھو مسکراتے لگا۔

قاتل

ایس غاروق

وہ اسے دیکھ کر چراگئی کے ساتھ ساتھ خوف زدہ بھی ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس نے اسے خوابتے ہاتھوں سے ایک سال قبل موت کے منہ میں دھکیل دیا تھا۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ جسے وہ موت کی نیند سلا چکا تھا اب وہ بھی اسے موت سے بھی یہ ترزدگی گزارنے پر مجبور کرنے والا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس سے انتقام اس کا جسم لینے آیا تھا۔۔۔۔۔ ایک پراسرار کہانی۔ اگر کیا بھی ہونے لگے تو؟

اس نے اپنے قاتل سے اپنے لیے اس کا جسم حاصل کر لیا تھا۔ عجیب انتقامی کہانی

راجیش پر نظر پڑتے ہی میں ٹھک گیا میں سنائے میں آ گیا تھا کیوں کہ اسے مرے ہوئے تو تقریباً ایک سال ہو چکا تھا لیکن اب وہ پھر میرے سامنے زندہ موجود تھا۔ وہ مجھ سے دس قدم کے فاصلے پر ایک پھل فروش کی دکان کے قریب ہی کھڑا تھا۔ اس نے میری طرف قدم بڑھا دیے۔ میں ہلکا گیا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں اور پھر انسانی فطرت کے مطابق میرے ذہن نے تیزی سے میرے دماغ میں سوچے ہوئے مجھے مشورہ دیا کہ میں دوڑ پڑوں اور اگلے ہی میں اس نے تیزی سے دائیں جانب دوڑنا شروع کر دیا ساتھ ہی میں گردن موڑ موڑ کر راجیش کی طرف دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ بھی میری جانب دوڑنے لگا تھا۔

میرے اور اس کے درمیان فاصلہ ذرا کم ہو گیا تو میں نے اپنی رفتار میں اضافہ کر دیا اور اس فاصلے کو بڑھانا شروع کر دیا اور پھر اچانک ہی میں ایک پتلی گلی میں مڑ گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس گلی سے میں اچھی طرح

واقف تھا۔ اس میں آگے جا کر کچھ دیواریں اس طرف سے ٹوٹی ہوئی تھیں کہ میں ان پر چڑھ کر گھروں کی چھتوں سے ہوتا ہوا دوسری گلی میں اتر سکتا تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا راجیش گلی میں داخل ہو رہا تھا لیکن میں ٹوٹی ہوئی دیواروں تک پہنچ چکا تھا۔ میں آقا ناں میں سے ایک دیوار پر چڑھ گیا اور پھر پھرتی سے دوسری دیوار پر آنے کے بعد ایک گھر کی چھت پر آ گیا۔ اب میں نے مڑ کر نہیں دیکھا اور تیزی سے گھر کی چھتوں پر دوڑتا ہوا دوسری گلی میں کود گیا۔ میں نے تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ اگر میں راجیش کی نظروں میں آئے بغیر اس گلی سے نکل کر تو پھر میں آگے چھوٹی بڑی گلیوں میں دوڑنے کے بعد اس سے محفوظ ہو سکتا ہوں۔

میں نے اپنی سوچ کے مطابق کئی چھوٹی بڑی گلیاں عبور کر لیں۔ اس دوران میں مڑ مڑ کر دیکھتا بھی جا رہا تھا اور یہ میرے لیے اطمینان کی بات تھی کہ راجیش کہیں



پیچھے رہ گیا تھا اور اب مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔

میں ایک چھوٹے ہوٹل کے اندر داخل ہو گیا۔ یہاں ادھر ادھر میزوں پر لوگ بیٹھے تھے۔ جس طرح ہوٹل چھوٹا تھا اسی طرح یہاں بیٹھے ہوئے لوگ بھی نچلے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔

میں ایک میز پر آ کر کرسی کھینے کے بعد بیٹھ گیا۔ میرے اوپر اب بھی انتہا سوار تھی۔ میں اس بات پر کچھ مطمئن تھا کہ راجیش دن کے وقت اور لوگوں کے جھوم میں مجھے نظر آیا تھا، کہیں اگر وہ مجھے رات میں یا کسی دیرانے میں نظر آ جاتا تو یہ ممکن تھا کہ مجھے ہارٹ اٹیک ہو جاتا۔

میں اب بھی ہوٹل کے دروازے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے کسی بھی وقت راجیش وہاں سے اندر داخل ہو جائے گا۔

”جی بابو جی!..... کیا لاؤں؟“ میرے نے میرے پاس آ کر کہا تو میں چونک اٹھا۔ دراصل میں نے اُسے اپنی طرف آتے نہیں دیکھا تھا۔

”ہاں..... وہ..... ایک چائے لے آؤ۔“ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔

”ابھی لایا بابو جی!“ وہ کہہ کر چلا گیا۔

میں نے ایک بار پھر ہوٹل کے دروازے کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا۔ مجھے راجیش کی طرف سے کچھ بے فکری تو ہوتی جا رہی تھی لیکن بہر حال ابھی میں اس کی طرف سے پوری طرح بے فکر نہیں تھا۔

میرے نے چائے لا کر میرے سامنے رکھ دی اور میں نے چائے کی طرف توجہ کی لیکن کپ اٹھانے کے بعد پھر بے اختیار میری نظریں ہوٹل کے دروازے کی طرف چلی گئیں۔

تقریباً آدھا گھنٹہ گزر گیا لیکن راجیش نہیں آیا تو مجھے کافی تسلی ہو گئی اور اب میرا دماغ صحیح طور پر کچھ سوچنے

کھینے کے قابل ہوا تھا۔

”وہ آخر زندہ کیسے ہو گیا ہے؟“ میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا۔ پھر میں نے سوچا کہ شاید وہ راجیش سے نہ بلکہ اس سے ملتا جلتا کوئی اور شخص ہو لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ میری طرف بھاگا کیوں تھا؟ اگر وہ آرام سے کھڑا رہتا تو شاید میں بھی سمجھتا کہ وہ راجیش کا ہم شکل ہوگا لیکن اس نے میرا تعاقب کر کے مجھے پریشان خوف زدہ اور بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

میں نے چائے کے پیسے ادا کیے اور کھنگھارنا ہوا ہوٹل کے بیرونی دروازے کی جانب بڑھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ خوف اب بھی کافی حد تک مجھ پر غالب تھا۔ میرا دل تو چاہ رہا تھا کہ میں باہر ہی نہ جاؤں لیکن یہ میرا کہہ نہیں تھا جہاں میں اپنی اس خواہش کو پورا کر سکتا۔ آدھا گھنٹہ میں ہوٹل میں گزر چکا تھا اور اس دوران تین چائے پی چکا تھا۔ مجھ میں مزید چائے پینے کی سکت نہیں تھی اور یہ کھانے کا وقت نہیں تھا کہ میں کھانا کھانے کے بہانے میں بیٹھ بیٹھا رہتا اور پھر میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ میں آخر کب تک یہاں بیٹھا رہوں گا؟

بس ایسا کچھ ہی سوچتے ہوئے میں اٹھا تھا۔ ہوٹل سے باہر نکلے ہوئے میں نے تیزی سے ادھر ادھر زدیک اور دور تک نظریں ڈالیں راجیش کہیں نہیں تھا؟ میں حزیہ مطمئن ہو کر ایک جانب چل پڑا لیکن میں پوری طرح مطمئن نہیں تھا اس لیے ادھر ادھر راجیش کی تلاش میں نظریں ڈال رہا تھا۔

میں بس اسٹاپ پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ یہاں بہت سے لوگ کھڑے تھے کچھ لوگ اپنی اپنی مطلوبہ بسوں میں چڑھ رہے تھے اور کچھ ان سے اتر رہے تھے۔ سڑک پر پورے زور شور کے ساتھ ٹریفک رواں دواں تھا۔ میری نظریں آتی ہوئی بسوں پر تھیں لیکن ان میں مجھے اپنی مطلوبہ بس نظر نہیں آ رہی تھی۔

اچانک کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ مارا تو میرا دل

اچانک کرقل میں آ گیا۔ مجھ پر خوف کا شدید حملہ ہوا لیکن میں نے خود کو سنبھالا اور مڑ کر دیکھا۔ راجیش کھڑا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے جسم سے جان نکل رہی ہے۔ اُس نے مجھ سے کہا۔

”میں ہنگامہ نہیں چاہتا اس لیے میری کوشش تھی کہ میں کہیں تم سے آرام سے بات کروں لیکن تم دوڑتے پھر رہے ہو۔ بہر حال.....“ اُس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”آؤ۔ وہاں بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں۔“

”تم..... زندہ..... کیسے؟“ میرے منہ سے الفاظ نہیں نکل پاتے تھے۔

”آؤ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں زندہ کیسے ہو گیا ہوں۔ حوصلہ رکھو۔ جب تم میرا قتل کروا سکتے ہو تو پھر ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ رکھو۔ آؤ..... وہاں میرے ساتھ۔“ اُس کا لہجہ تھمسانہ ہو گیا تھا۔

میں نے تو جان گیا تھا کہ میں اُس سے بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتا اس لیے اس کے ساتھ چل پڑا۔ ہم دونوں سڑک پر پھیر رکھتے ہوئے فٹ پاتھ پر بیٹھ گئے۔ میں نے اُس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”ہاں اب بتاؤ کیا بات ہے؟“

”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ وہ بولا۔

”کہاں؟“ میں نے گہرا کر کہا۔

”جہاں بھی میں لے جاؤں۔“ تم مجھے قتل کروا چکے ہو۔ اب یہ حق تو میں بھی رکھتا ہوں کہ تمہیں مار ڈالوں لیکن میں اپنا یہ حق استعمال نہیں کر رہا ہوں بلکہ تم سے صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ تم میرے ساتھ چلو۔“

”لیکن تم یہ یوتھادو کہ آخر تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا۔

”دیکھو!“ وہ غرایا۔ ”میں تم سے آرام سے بات اس لیے کر رہا ہوں کہ میں نہیں چاہتا کہ یہاں لوگوں کے بیچ میں ہنگامہ کروں یہ میرا اور تمہارا معاملہ ہے اُس میں میں دوسروں کو ملوث نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تم نے گڑبڑ کی تو میں

سختی کروں گا“ اور بہر حال میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ تم نگر نہ کرو میں تمہیں قتل نہیں کروں گا۔ میں تمہیں وچن دیتا ہوں کہ میں تمہیں قتل نہیں کروں گا لیکن اگر تم نے میرے ساتھ جانے میں گڑبڑ کی تو پھر میں تمہیں یہیں قتل کر دوں گا۔ میں مر چکا ہوں مجھے نہ تو پولیس پکڑ سکتی ہے اور نہ ہی کوئی اور بہتر ہے کہ تم خاموشی سے میرے ساتھ چلو۔“

میں نے سوچا کہ اُس کے ساتھ خاموشی سے چلنے سے بہتر ہے کہ میں اپنے بچاؤ کے لیے جو کچھ ہو سکتا ہے کروں کیوں کہ وہ یہ بتانے پر راضی نہیں تھا کہ وہ مجھے کہاں لے جانا چاہتا ہے اور مجھے یہ خبر نہ تھی کہ وہ مجھے جہاں بھی لے جانا چاہتا ہے وہاں لے جا کر وہ مجھے مار ڈالے گا۔

میں نے اس کے پاس سے فرار ہونے کا فیصلہ کیا۔

”بولو..... کیا کہتے ہو؟..... میرے ساتھ چل رہے ہو یا زور زوری کر کے لے جاؤں تمہیں؟“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ لیکن.....“ میں اتنا کہہ کر تیزی سے اٹھا اور ایک جانب دوڑ لگا دی۔ کافی دور دوڑنے کے بعد میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ راجیش مجھ سے ذرا فاصلے پر ہی دوڑ رہا تھا۔ میں نے مزید طاقت لگا کر اپنی رفتار میں اضافہ کیا۔

اچانک میں نے اُسے گرتے ہوئے دیکھا۔ میں رکا نہیں لیکن مڑ مڑ کر اُسے دیکھتا رہا۔ وہ گرنے کے بعد پھر اٹھا نہیں تھا اور بے حس و حرکت لگتا تھا۔

میں دوڑتا رہا اُس وقت تک جب تک کہ میرے اندر ہمت رہی اور جب میری ہمت ختم ہو گئی تو میں سڑک گیا۔ اب مجھ میں ایک قدم اٹھانے کی بھی ہمت نہیں میرا سانس دھکنی کی طرح چل رہا تھا دل بے حد تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ان تمام کیفیات کے علاوہ ایک اور کیفیت بھی مجھ پر اثر انداز تھی اور وہ تھی خوف کی کیفیت کوئی زندہ آدمی میرے پیچھے لگا ہوتا تو میں بالکل خوف

زود نہ ہوتا لیکن یہاں معاملہ کچھ اور تھا ایک مرا ہوا شخص میرے پیچھے لگا ہوا تھا۔ وہ آدمی جسے میں نے قتل کر دیا تھا۔

ذرا حالت سنبھلی تو میں پل پڑا۔ میرا رخ اپنے گرو جی کے ٹھکانے کی طرف تھا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد میں گرو جی کے ٹھکانے پر پہنچ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ دونوں ہاتھ جوڑے آلتی پالتی مارے ہوئے تھے اور زربل کچھ بڑا رہے تھے۔ میں ایک جانب بیٹھ گیا۔ اب مجھے خاصی بے لگاری تھی کیوں کہ اب گرو جی میرے سامنے تھے اور وہ راجیش جیسے کسی بھی معاملے کو بخوبی سنبھال سکتے تھے۔

کچھ دیر بعد گرو جی نے ہاتھ اپنے زانو پر رکھے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ میری طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔

”ابھی تو جی آئے۔ آگے مشکل ہو سکتی ہے۔“

”جی؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں..... وہ راجیش لگا ہوا تھا تاں تمہارے پیچھے؟“

”جی ہاں ہی گرو جی!“ میں نے جواب دیا۔

”اے ہم نے ہی روک لیا تھا۔“

”اوہ۔“ میں نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔

”گرو جی!..... مجھے تو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میری موت آگئی ہے۔ وہ تو مجھے کہیں لے جانا چاہتا تھا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے جہاں بھی لے جاتا مار دیتا۔“

”ہوں۔“ انہوں نے بڑے خیال انداز میں ہنکارہ بھرا۔

”اُس کے ارادے تو بہت خطرناک تھے۔ بہر حال.....“

نی الحال تو بات ٹل گئی ہے لیکن..... آگے معاملہ خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”گرو جی!..... کیا آپ مجھے کچھ وضاحت کے ساتھ بتانا پسند کریں گے!“ میں نے ادب کو ملحوظ رکھتے

ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہمارے سامنے ایک خطرناک آدمی آگیا ہے اور اس کا نام ہے بادا پردیپ۔“

”کیا؟“ میں اُچھل پڑا۔ ”بادا پردیپ؟“ میں جانتا تھا کہ گرو جی جس گمانی سے کچھ ڈرتے تھے وہ بادا پردیپ ہی تھا۔

گرو جی نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔ ”ہاں.....“

کیا چاہتا ہے یہ تو ہم نہیں جان سکتے کیوں کہ ہمارا مطلب اس کے سامنے کمزور پڑ جاتا ہے لیکن اس نے جب راجیش کو تمہارے پاس بھیجا اور راجیش نے اسے لے جانا چاہا اس سے لگا ہے کہ ان لوگوں کے ارادے کچھ ایسے نہیں ہیں۔“

”لیکن گرو جی آخر یہ راجیش کہاں سے گیا۔ اسے تو ہم لوگوں نے قتل کر دیا تھا۔“ میں نے سوال کیا۔

”جی تو ہم بھی گمان ہیں بالک کہ آخر وہ واپس کیسے آگیا۔“

”اور پھر بادا پردیپ تک وہ کیسے پہنچ گیا ہے۔“

”گرو جی! وہ مرا نہیں تھا ہم لوگوں نے اسے مرا ہوا تصور کیا تھا لیکن بعد میں وہ کسی طرح ٹھیک ہو گیا اور اس نے بادا پردیپ سے رابطہ کر لیا۔“ اور بادا پردیپ نے اُسے تحفظ دے دیا۔ انہوں نے سوچتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔

”لیکن گرو جی اب تو آپ کو کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ ورنہ بادا پردیپ تو ہمارے لیے خطرناک ثابت ہوگا۔“ میں نے ان سے کہا۔

انہوں نے بڑے خیال انداز میں سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو اُس کا کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔“ انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”بہر حال..... پہلے ہم بادا پردیپ سے بات کرتے ہیں کہ آخر وہ چاہتا کیا ہے ممکن ہے کہ اسی طرح بات بن جائے۔“

”بالکل بالکل۔“ میں نے ان تائید کی۔ ”آپ

بات کریں ان سے ہو سکتا ہے جو کچھ ہوا ہے وہ کسی غلط فہمی کی وجہ سے ہوا ہو۔“

”وہ کو پڑی اٹھا کہ ہمارے پاس لے آؤ۔“ انہوں نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے اشارہ کیا۔

میں اٹھا اور ایک کونے میں پڑے لوہے کے چھوٹے سے صندوق پر کھڑی انسانی کو پڑی اٹھا کر گرو جی کے حوالے کر دی۔ انہوں نے اُسے اپنے سامنے رکھ لیا۔

میں گرو جی سے ذرا قافلے پر بیٹھ گیا۔ گرو جی نے کو پڑی کی طرف غور سے دیکھنا شروع کر دیا اور ساتھ ساتھ زربل کچھ بڑا ہونا بھی شروع کر دیا۔ پھر انہوں نے کو پڑی پر ایک چھوٹا ماری اپنی دائیں جانب رکھے ایک گول آئینے کو اٹھانے کے بعد وہ اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

میں ایک جانب کھٹک آیا تا کہ آئینے میں نظر آنے والے منظر کو دیکھ سکوں۔

گرو جی نے زربل کچھ پڑھنے کے بعد آئینے پر بھی ایک چھوٹا ماری اور پھر لگا تار دو تین چھوٹیں ماریں اور غور سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

ذرا دیر بعد آئینے میں ایک منظر نظر آنے لگا جو غیر واضح تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ واضح ہو گیا۔ بادا پردیپ کسی درخت کے نیچے بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس کے آس پاس جنگل پھیلا ہوا تھا اس کے سامنے دو انسانی کو پڑیاں لگے تھیں۔ پڑیاں چراغ اور دیگر بہت سی چیزیں پڑی تھیں۔

”بادا پردیپ آخر تم کیا چاہتے ہو؟“ گرو جی نے اس سے سوال کیا۔

”بادا پردیپ نے نظر اٹھا کر دیکھا اور بولا۔ ”اچھا تو تم نے مجھ سے رابطہ کر ہی لیا؟“

”وہ تو کرنا ہی تھا۔ جب تم ہماری جان کے دشمن بن جاؤ گے تو ہم تم سے رابطہ تو کریں گے نا؟“ گرو جی بولے۔

”ہاں ہاں۔“ بادا پردیپ نے اثبات میں سر ہلایا اور

اپنی لمبی داڑھی پر ہاتھ بھرنے لگا۔ ”اچھا تاؤ کیا چاہتے ہو؟“

”جی تو ہم تم سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ تم کیا چاہتے ہو۔ کیوں ہمارے چیلے کو پریشان کیا تم نے؟“ گرو جی بولے۔

”ہم نے کب پریشان کیا ہے کسی کو؟“ بادا پردیپ نے قدرے حیرت کا مظاہرہ کیا۔

”تم نے راجیش کو کیوں اس کے پیچھے لگایا؟“

”میں نے کب لگایا؟ وہ تو خود اس کے پیچھے لگا تھا۔ مجھے تو یہ پتہ چلا تھا کہ تمہارے چیلے آدیش نے اُسے قتل کر دیا تھا۔ اب یہ ان دونوں کا معاملہ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ میں اور تم اس معاملے سے الگ رہیں۔“ اس نے کہا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئے موتیوں کی مالا کے موتی گھمانے لگا۔

”دیکھو بادا!..... جو چاہتے ہو وہ صاف صاف بتا دو۔ میں نہیں چاہتا ہوں کہ ہمارے اور تمہارے درمیان کچھ بدحزبی ہو۔“ گرو جی نے کہا۔

بادا پردیپ دھیرے سے ہنسا۔ ”دیکھو بھئی! میں تو بدحزبی سے نہیں ڈرتا ہوں۔ اگر تم بدحزبی کرنا چاہتے ہو تو کر کے دیکھ لو۔“

”میں نہیں چاہتا۔“ گرو جی نے اس کی بات کا نکتہ ہوئے کہا۔ ”مگر مجھے لگتا ہے کہ تم ایسا چاہتے ہو۔“

”نہیں بھائی نہیں۔“ بادا پردیپ نے لٹی میں ہاتھ ہلایا۔ ”میں ایسا نہیں چاہتا میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ آدیش اور راجیش کا معاملہ ہے انہی پر چھوڑ دو۔“

”لیکن تم تو راجیش کو تحفظ دے رہے ہو پھر ہلایا یہ آدیش اور راجیش کا معاملہ کہاں رہا؟“ گرو جی نے دلیل دی۔

”اس طرح تو تم بھی آدیش کو تحفظ دے رہے ہو؟“

بادا پردیپ نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”وہ میرا چیلہ ہے۔“

”تو تم راجیش کو بھی میرا چیلہ ہی سمجھ لو۔ اب حساب برابر ہو گیا۔ اب ان دونوں کو ان کا معاملہ نمٹانے دو۔ میں اور تم اس معاملے سے دور رہتے ہیں اور دیکھ لو کہ میں تو دور ہوں دیرہ دون آیا ہوا تھا ایک کام سے اور اب یہاں ہمالیہ کے علاقے میں بیٹھا ہوں میں تو دور ہوں اس معاملے سے تم بھی دور ہو جاؤ۔“

”تم دور نہیں ہو۔ تم ہمالیہ ہی میں کیا افریقہ میں بھی بیٹھے ہو تو کیا فرق پڑتا ہے تم تو پلک جھپکتے میں واپس آ سکتے ہو۔“

”اچھا چلو پونی سہی۔“ بادا پردیپ نے بے نیازی سے کہا۔ ”لیکن میں اس معاملے سے دور تو ہوں ناں؟ تم بھی دور رہنا معاملے میں ٹانگ اڑاؤ گے تو میں بھی مجبور اپنے چیلے کے لیے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔ اب یہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ معاملے کو کس طرف لے جاتے ہو۔“

”میں اس معاملے کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔“ گردی نے بادا کو کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ میرے چیلے کو پریشان نہ کیا جائے۔“

بادا پردیپ نے طنزیہ طور پر ہنسنے کے بعد کہا۔ ”واہ بھی واہ!..... جب تم نے اور تمہارے چیلے نے ہمارے چیلے کو قتل کر ڈالا تھا تو اس وقت تم نے ایسی باتیں نہ سوچیں اور اب کہہ رہے ہو کہ تمہارے چیلے کو پریشان نہ کیا جائے۔“ وہ یکدم سنجیدہ ہوتے ہوئے سخت لہجے میں بولا۔ ”دیکھ رنجیت!..... اگر تم اپنی خیریت چاہتے ہو تو میں تمہیں واضح طور پر کہتا ہوں کہ اس معاملے سے الگ ہو جاؤ۔ ان دونوں کو آپس میں منہ لینے دو اور اگر تم نے اپنے چیلے کو تحفظ دیا تو میں اس کے ساتھ ساتھ تمہارا بھی براہشر کروں گا۔“ اس کے چہرے پر نفرت کے بھرپور تاثرات آچکے تھے۔ اس نے زور سے ہاتھ ہلایا اور آئینے میں سے وہ سارا مناظر غائب ہو گیا۔

گردی کے چہرے پر تفکرات تھے۔ ان کی نگاہیں

آئینے پر تھیں لیکن سوچیں نہ جانے کہاں کی تھیں۔ انہوں نے ایک گہرا سانس لیا اور آئینہ ایک جانب رکھ دیا اور فضاء میں گھومتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔

”گردی!..... مجھے کوئی ہتھی دے دیں اور یہ معاملہ مجھ پر ہی چھوڑ دیں۔“ میں نے کہا تو انہوں نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔ میرے چہرے کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے بیویں سیلایں اور بولے۔

”یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں تمہیں اس طرح تنہا چھوڑ سکتا ہوں؟“

”گردی!..... میں یہ تو نہیں کہہ رہا ہوں کہ آپ مجھے تنہا چھوڑ دیں میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے کوئی ہتھی دے دیں۔ اگر آپ کوئی ہتھی دے دیں گے تو میں بھلا تنہا کہاں رہوں گا آپ میرے ساتھ ہوں یا آپ کی ہتھی ایک ہی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں نہیں۔“ انہوں نے نفی میں گردن جھٹکی۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ جی تو تم سے اتنا پیار کرتا ہوں کہ ہر وقت تم پر نظر رکھتا ہوں۔ اس وجہ سے تم راجیش سے بچ بھی گئے تھے کیوں کہ جب وہ تمہارے تعاقب میں لگا تھا تو مجھے پتہ چل گیا تھا اور میں نے اُس سے تمہیں بچانے کے لیے کارروائی شروع کر دی تھی بلا خراس سے بچ کر نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ بہر حال..... تم فکر نہ کرو میں کچھ نہ کچھ سوچتا ہوں۔“ وہ ایک گہرا سانس لینے کے بعد سر جھٹک کر کسی سوچ میں ڈوب گیا۔

میں پریشان تھا کہ یہ کیسی مصیبت آن کھڑی ہوئی ہے۔ بادا پردیپ راجیش کی سرپرسی پر آمادہ تھا اور گردی کو بھی بادا پردیپ نے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ گردی نے سر اٹھایا اور گردن گھما کر میری طرف دیکھتے ہوئے مخاطب ہوئے۔ ”تم بے فکر ہو میں نے بادا پردیپ سے مقابلے کا سوچ لیا ہے۔“

”ادو! بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔“ گردی!..... یہ تو بہت خطرناک ہوگا۔“

”ہاں..... خطرناک تو ہوگا لیکن معاملہ کچھ اتنا پیچیدہ ہو چکا ہے کہ بادا پردیپ سے مقابلہ کرنا ہی پڑے گا۔“ وہ بولے۔

”کیا مقابلہ کرنے کے علاوہ کوئی صورت نہیں نکل سکتی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں تمہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتا کیوں کہ اس طرح وہ آسانی سے اپنا مقصد پورا کر لیں گے اور پھر مجھے یہ بھی خطرہ ہے کہ بادا پردیپ ویسے تو کہہ رہا ہے کہ میں اس معاملے سے دور ہو جاؤں تو وہ بھی دور رہے گا لیکن میرے لائق ہو جانے کے باوجود وہ اپنے چیلے کی پورے طور سرپرستی کرے گا اور ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا لہذا اس معاملے سے میرے دور ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”تو پھر آپ کیا کریں گے گردی؟“ میں نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ بادا پردیپ سے کس طرح مقابلہ کر لیں گے۔“

”یہ مقابلہ آج رات قبرستان میں ہوگا۔“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”گردی!..... کیا اس مقابلے میں ہمارے بچنے کے کچھ امکانات ہیں؟“ میرا اگلا سوال تھا۔

”ہاں ہاں۔“ وہ بولے۔ ”جب انسان اپنا سب کچھ داؤ پر لگائے تو اس کی کامیابی کے امکانات تو خود بخود پیدا ہوں جاتے ہیں۔“

”یہ بات تو ٹھیک ہے گردی لیکن..... کیا کوئی ایسی صورت نہیں ہے کہ میں اپنا سب کچھ داؤ پر نہ لگانا پڑے؟“ ”نہیں..... میں نے بہت سوچا لیکن مجھے ایسی کوئی صورت حال نظر نہیں آئی بس اس وقت سب سے بہتر یہ ہے کہ ہم بادا پردیپ کی طرف سے کسی حملے سے پہلے اُس پر حملہ کر دیں۔“

”ٹھیک ہے گردی جیسی آپ کی مرضی۔“

☆

رات کا ایک بجنے والا تھا۔ میں اور گردی قبرستان کے اندر داخل ہو گئے۔ چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نکلا ہوا تھا جس کی روشنی میں سامنے ہر طرف قبریں ہی قبریں نظر آ رہی تھیں جن کے اوپر صلیبیں لگی ہوئی تھیں۔ ”اس طرف آ جاؤ بالک!“ گردی نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔

قبروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ہم ایک قبر کے سامنے آ کر ٹھہر گئے۔ گردی نے مجھ سے کہا۔ ”یہ ایک بڑے عامل ڈاکٹر پروفیسر آنرک کی قبر ہے۔ آج جو میں نے عمل کرتا ہے اس کی وجہ سے ڈاکٹر آنرک کی لاش قبر سے باہر آئے کی اور میں اُسے ہی ہتھیار بنا کر بادا پردیپ کا مقابلہ کروں گا۔“

”اس دوران کیا مجھے بھی کچھ کرنا ہوگا گردی؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہیں ایک مخصوص دائرے کے اندر رہنا ہے چاہے کچھ بھی ہو جائے تم اس دائرے سے مت نکلنا ہاں جب میں کہوں تو کلک آنا اور جو کچھ میں کہوں وہ کرتے رہنا۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”بہتر ہے گردی!“

گردی قریب ہی زمین پر جھک گئے اور بولے۔ ”دیکھو میں چوکنے کی مدد سے دائرے کی نشاندہی کر رہا ہوں۔“ انہوں نے ایک قبیلے میں سے چونا نکال کر زمین پر ڈالنا شروع کر دیا۔ ہم لوگ کافی سامان ساتھ لے کر آئے تھے۔

”لو بھی!..... اب اس دائرہ میں آ جاؤ۔“ گردی نے دائرہ مکمل کرنے کے بعد سیدھا ہوتے ہوئے بولے۔

میں دائرے کے اندر آ گیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”تم یہیں رہو اب میں اپنا کام شروع کرتا ہوں۔“ وہ دائرے سے باہر جا کر آنرک کی قبر کے سرہانے کھڑے ہو گئے اور انہوں نے بڑبڑانا شروع کر دیا۔

اسی وقت کہیں دور سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں۔

گروہی نے جھک کر اپنے دونوں ہاتھ قبر پر رکھ دیے اور قبر پر زوردار پھونک ماری۔ پھر سیدھے ہو کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اپنے ایک چیلے سے ٹین کا ایک چھوٹا ڈبہ نکال لیا۔

ذرا ہی دیر بعد آنک کی قبر میں جنش پیدا ہو گئی۔ اس کی مٹی ادھر ادھر ہٹنے لگی اور پھر آہستہ آہستہ آنک کی قبر سے باہر آنے لگا وہ مٹی میں لوٹا ہوا تھا۔ گروہی نے اس پر اپنے ہاتھ میں پکڑے ڈبے میں سے سفید سفوف نکال کر پھینکا۔ آنک کسی درندے کی طرح غرایا اور پوری طرح قبر سے باہر آنے کے بعد ایک جانب کھڑا ہو گیا۔ گروہی زمین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں اور ہاتھ جوڑ کر بڑبڑانے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ مجھوم بھی رہے تھے۔

انہوں نے کچھ دیر اپنا عمل جاری رکھا اور پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے گردن موڑ کر میری طرف اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آدیش!..... باوا پردیپ کی طرف سے اب کچھ بھی ہو سکتا ہے اس لیے نگہبانا نہیں۔“

”بھترے گروہی!“ میں نے کہا۔ انہوں نے آنک کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اپنا دایاں بازو اس کی طرف پھیلا دیا۔ کچھ بڑبڑا کر اس پر پھونک مارنے کے بعد انہوں نے اپنا بازو واپس لٹکا دیا۔ چند لمحوں بعد ایک طرف سے مجھے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ میں یہ سمجھا کہ وہ کچھ آوارہ کتے ہوں گے لیکن جب میں نے بلا ارادہ ان کی تلاش میں لگا دیں دائیں جانب ڈالیں، کیوں کہ ان کی آوازیں اس طرف سے آئی تھیں تو مجھے کتوں کا ایک بڑا لشکر اس طرف سے آتا دکھا۔ ان کے کچھ تین چار سو کی تعداد میں تھے اور ان میں سے کئی ایک قبروں پر سے چھلانگیں لگاتے ہوئے بھی آ رہے تھے۔ اتنے زیادہ کتوں کو دیکھ

کر مجھے حیرت تو ہوئی لیکن میں نے یہ بھی سوچا کہ شاید وہ باوا پردیپ کی طرف سے پیچھے گئے ہوں۔ کتے ہمارے پاس آنے کے بعد ہمارے اطراف میں پھیل گئے۔ ان میں سے کئی غرارہ تھے اور کئی بھونک رہے تھے۔

اچانک آنک کی لاش نے ایک زوردار چیخ ماری جس سے کتے بدک کر واپس بھاگے اور پھر وہ قاصد ہو گئے۔ ان کی آوازیں بھی محدود ہو گئیں۔ خاموشی چھا چکی تھی اور پھر کئی جھپٹکی کی آواز آنے لگی۔

ذرا ہی دیر بعد آنک کی لاش نے اپنے دونوں بازو دائیں اور بائیں جانب پھیلا دیے اور ہلکی سی چیخ مارنے کے بعد بازو واپس لٹکائے اس وقت میرے آس پاس کی قبروں میں حرکت پیدا ہو گئی۔ ان کی مٹی ادھر ادھر ہونے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان قبروں میں سے مردے نکل آئے۔ وہ سب درندوں کی طرح غرارہ تھے اور پھر وہ اس طرح غراتے ہوئے ایک جانب فضاء میں اڑتے ہوئے جاے لگے لیکن وہ پلٹے اور جس طرح ہوا میں تیرتے ہوئے اٹھے تھے اس طرح واپس آ کر زمین پر دھڑا دھڑا کرنے لگے اور پھر وہ واپس قبروں میں جا گئے۔

آنک کی لاش نے اپنے دونوں بازو سامنے کی طرف پھیلا دیے۔ اس میں سے آگ نکلی اور فضاء میں ایک جانب چلتی اور ذرا ہی دیر بعد میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

کچھ دیر بعد وہ آگ بھی واپس آئی اور اس نے آنک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ آنک بری طرح غراتے لگا۔ یہاں تک کہ آگ نے اسے بھسم کر کے رکھ دیا۔

گروہی جلدی سے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کرنے کے بعد انہوں نے ہاتھ جوڑے اور بڑبڑانے لگے۔

ایک آدھ منٹ ہی گزرا تھا کہ قبرستان کے دروازے

کی طرف سے مجھے ایک آدمی آتا دکھائی دیا۔ دور ہونے کی وجہ سے میں اس کے خود بخود نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن وہ نزدیک آیا تو میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد وہ باوا پردیپ تھا۔

گروہی اب بھی اپنے عمل میں مصروف تھے۔ باوا پردیپ گروہی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”بس یہی رنجیت اب تمہارا زور ختم ہو گیا ہے۔“

گروہی نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”میں تمہیں زخم نہیں چھوڑوں گا۔“

”اگر تمہارے بس میں ہوتا تو تم ایسا کر چکے ہوتے۔ تم نے جس لاش سے کام لیتا جا رہا ہے اسے اس کی کوششوں سمیت ختم کر دیا۔ اب میں تمہارے اس چیلے کو لے جا رہا ہوں تم جو کر سکتے ہو کرو۔“

”نہیں..... تم اسے نہیں لے جا سکتے۔“ گروہی جلدی سے بولے۔

”روک سکتے ہو تو روک لو۔“ باوا پردیپ نے بے لاپرواہی سے کہا اور میری طرف آنے لگا۔

گروہی دوڑ کر میرے اور باوا پردیپ کے درمیان آ گئے اور باوا پردیپ سے گرج کر بولے۔ ”تم..... تم اس تک نہیں جا سکتے۔“

باوا پردیپ نے گروہی کو ایک زوردار دھکا دیا۔ گروہی زور زمین پر جا گرے۔ باوا پردیپ مجھ تک آ گیا۔ اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا بازو کسی آہنی ٹکٹے میں آ گیا ہے۔ اس نے مجھے کھینچا میں جہاں تھا جب کہ وہ بوڑھا تھا لیکن میں اس کے ساتھ اس طرح کھینچتا چلا گیا جیسے کوئی پہلوان کسی ننھے بچے کو کھینچنے لگا۔ میں خود کو روکنے کے لیے پورا پورا زور لگا رہا تھا لیکن میری یہ ساری کوشش بے سود ثابت ہو رہی تھی۔

گروہی اٹھ کر کھڑے ہو چکے تھے اور اب ہماری طرف آ رہے تھے۔ باوا پردیپ نے کچھ بڑبڑا کر ان کی طرف پھونک ماری تو انہیں ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ خود

کوسنبالنے کی کوشش کرتے ہوئے ایک بار پھر زمین پر گر پڑے۔

باوا پردیپ مجھے تیزی سے کھینچا لے جا رہا تھا۔

گروہی ایک بار پھر اٹھے اور ہماری طرف آئے لیکن باوا پردیپ نے انہیں پھر پھونک مار کر گرادیا۔ یہ سلسلہ جاری رہا اور ہم قبرستان سے باہر آ گئے۔ گروہی اب بھی ہمارے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔

باوا پردیپ نے رکتے ہوئے کہا۔ ”رکنا..... میں تمہارا پکا بندوبست کرتا ہوں۔“ اس نے ایک ہاتھ گروہی کی طرف پھیلا دیا اور بڑبڑانے کے بعد ایک زوردار پھونک ان کی طرف ماری گروہی کو شدید جھٹکا لگا۔ انہوں نے خود کوسنبالنے کی کوشش کی لیکن اس مرتبہ وہ فوراً زمین پر نہیں گرے بلکہ کچھ اوپر فضاء میں گئے اور پھر بڑے زور سے زمین پر گرے۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی ناویدہ قوت نے انہیں اٹھا کر چٹا ہے ان کے گرنے سے ایک زوردار دھکا ہوا تھا اور ساتھ ہی ان کی دل دوز چیخ بھی ابھری تھی اور پھر وہ وہیں لیٹے لیٹے کراہنے لگے۔

باوا پردیپ نے ایک جھٹکے سے میرا بازو کھینچتے ہوئے کہا۔ ”چلو..... اب کئی کھٹکے تک تمہارا گرد آٹھ نہیں سکے گا۔“

”تھ..... تم..... مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ میں نے اس سے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

ہم دونوں اس وقت تیزی سے چل رہے تھے۔

”یہ تمہیں ابھی ذرا ہی دیر میں پتہ چل جائے گا۔“ وہ بولا۔ اس کا لہجہ سخت اور نفرت سے بھرا ہوا تھا۔

اچانک ایک جانب سے ایک کار آئی اور پاس رُک گئی۔ اس کی ڈرائیورنگ سیٹ پر راجیش کو دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔

باوا پردیپ نے مجھے اس کار کی کچلی نشست پر بٹھا دیا۔ سامنے سے ساتھ بیٹھ گیا۔ راجیش نے کار چلائی۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہم شہر سے باہر آ گئے۔ اس وقت ہماری کار ہائی وے پر دوڑ رہی تھی اور پھر راجیش نے کار کی رفتار آہستہ کر کے اسے کچے علاقے میں اتار لیا۔

گاڑی کچھ دیر کچے راستے پر چلتی رہی اور پھر ہم ایک مکی چادر یواری کے پاس آ گئے۔ اس چادر یواری میں ایک بڑا چوبی دروازہ نصب تھا۔

”یہ..... یہ تم لوگ مجھے کہاں لے آئے ہو؟“ میں نے باوا پر دیپ سے اب بھی ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اُس وقت راجیش کا ہاتھ گھوما اور اُس نے ایک زور دار تھپڑ میرے چہرے پر رسید کیا جس کی وجہ سے میرا دماغ جھنجھٹا اٹھا۔ اُس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم کسی بے گناہ اور معصوم شخص کی طرح ہم سے جان چھڑانے کی کوشش کر رہے ہو جب کہ تم خود جانتے ہو کہ تم ایک سفاک قاتل ہو۔ تم نے مجھے قتل کیا ہے۔“

”مجھے شاکر دو۔ میں تم سے نفی کرتا ہوں کہ مجھے شاکر دو۔“ میں نے التجائیں شروع کر دیں۔

راجیش نے مجھے دھکا دیا اور باوا پر دیپ مجھے ٹھیکنے لگا۔ یوں ہم تینوں چوبی دروازے تک آ گئے۔ راجیش نے اس دروازے کو آہستہ آہستہ دھکیلتا شروع کیا۔ دروازہ خوفناک چرچراہٹ کے ساتھ کھلنے لگا۔ مجھے اندر کا منظر نظر آنے لگا۔ ایک وسیع مین تھا جس کے آخر میں ایک چہوترہ نظر آ رہا تھا اور اُس چہوترے پر ایک بُت ایسا تھوڑا تھا۔

ہم دروازہ عبور کر کے اندر آ گئے۔ مین کے اطراف میں کمرے بنے ہوئے تھے اور ان کے آگے برآمدہ تھا۔

باوا پر دیپ مجھے گھینٹا ہوا بُت کے سامنے لے آیا اور اُس نے مجھے وہاں بیٹھ دیا۔ تکلیف کی وجہ سے میں کراہ اٹھا خوف مجھ پر سوار تھا۔ اس لیے بچنے کے لیے مجھ سے مجھے جو تکلیف ہوئی تھی اُسے میں نے نظر انداز کر دیا اور

جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے کھڑے ہونے کی کوشش کی اُسی وقت راجیش نے ایک زوردار بات میرے پہلو پر ماری اور میں خود کو سنبالنے کی کوشش کرتا ہوا چہوترے سے جا کھرایا لیکن پھر بھی میں نے خود کو سنبال لیا اور چہوترے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔

راجیش نے تلے قدم اٹھاتا میرے مد مقابل آن کھڑا ہوا۔ اُس نے اپنے ہاتھ پہلوؤں پر لگا دیے۔ وہ نہایت غور سے میرے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”مجھے تمہارا جسم چاہیے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا؟“ میں نے کہا۔

”ہاں..... یہ جو جسم ہے ناں۔“ اُس نے میرے سینے میں انگلی چھوئی۔ ”یہ مجھے چاہیے۔“

”لیکن کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ..... میں اس جسم کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتا۔“ اُس نے اپنے سینے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن..... میرا جسم تم کیسے استعمال کر سکو گے۔“ میں نے مزید پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ کیسے استعمال ہوگا یہ میں جانتا ہوں۔“ راجیش کی بجائے باوا پر دیپ نے جواب دیا اور وہ بھی میرے قریب آ گیا۔ اس نے گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”تم نے ہی اسے قتل کروایا تھا ناں؟“

”ہاں لیکن..... وہ.....“

اُس نے ہاتھ بلند کرتے ہوئے نفی سے کہا۔ ”بس بس..... اب تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

تم ایک قاتل ہو اور قاتل کی سزا موت ہوتی ہے اور تمہیں بھی موت کی سزا دی جائے گی۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے خوف زدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”مم..... مجھے شاکر دو۔“

راجیش کا ایک زمانے دار تھپڑ میرے چہرے سے ٹکرایا۔ وہ نفرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”خاموش!..... تمہیں یاد ہے کہ میں نے بھی تم سے بہت التجائیں کی تھیں

کہ میری جان بخش دو لیکن تم..... تم تو سادہ سادگی کے لیے مارے ہو گئے تھے جب کہ تم جانتے تھے کہ سادہ سادگی مجھ سے پیار کرتی ہے اور میں اُسے چاہتا ہوں۔ تم نے اُسے مائل کرنے کے لیے سفاکانہ قدم اٹھایا مجھے اپنے گرو کے ساتھ مل کر قتل کروا ڈالا اور پھر..... تم نے سادہ سادگی کو اپنانے کی کوشش کی اس نے تمہیں مسترد کر دیا تو تم نے اس کا بلا کار کرنے کے بعد اُسے بھی مار ڈالا۔ میں..... میں تم سے پورا پورا انتقام لوں گا۔“

”نہیں نہیں..... میں تم سے نفی کرتا ہوں کہ مجھے شاکر دو۔ تم جو بولو گے میں کر دوں گا۔“ میں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے اُس سے التجائی کی۔

”نہیں۔“ وہ جذباتی انداز میں ہاتھ لہرا کر بولا۔ ”اب تم کچھ نہیں کرو گے اب مجھے جو کرتا ہے وہ میں کر دوں گا۔“

”باوا جی!“ میں نے باوا پر دیپ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”میری جان بخش دی جائے۔“

”خاموش رہو۔“ اُس نے مجھے جھڑک دیا پھر گردن موڑ کر زمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بس اب تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ کچھ ہی دیر بعد تم اس کا جسم حاصل کر لو گے۔“

نہیں..... نہیں..... ایسا مت کرو تم لوگ جو کہو گے میں کر دوں گا میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ میں تمہیں دے دوں گا میری جان مت لو میں..... میں زندہ رہنا چاہتا ہوں میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“ میں التجائیں کرنے لگا۔

باوا پر دیپ نے آگے بڑھ کر زور سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور گہری نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”زندہ رہنا چاہتے ہو ناں؟..... ٹھیک ہے..... میں تمہیں زندہ رہنے کا موقع دوں گا۔“

”تتمہارا بہت بہت شکریہ!“ میں نے جلدی سے کہا۔

”لیکن۔“ وہ بولا۔ ”تم ہماری مرضی کے مطابق زندہ رہو گے۔“

”تمہاری مرضی کے مطابق؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ اُس نے بڑے خیال انداز میں سر ہلایا۔

”ہماری مرضی کے مطابق۔“

”لیکن وہ کیسے؟“ میں نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بس دیکھتے جاؤ۔“ وہ بولا پھر اُس نے زبردست کچھ بڑا کر مجھ پر پھونک ماری۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی بجلی سی میری رگوں میں اترتی چلی گئی ہے۔ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن میری زبان مغلول ہو کر رہ گئی تھی اور پھر گھبرا کر میں نے حرکت کرنا چاہی تو میں حرکت بھی نہیں کر سکا۔

باوا پر دیپ نے میرے دونوں بازو گرفت میں لے لیے اور مجھے کسی ہلکی ہلکی چیز کی طرح اٹھا کر چہوترے پر ڈال دیا۔ اب میں بت کے بالکل نیچے آ گیا تھا۔

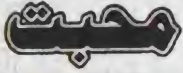
باوا پر دیپ بھی چہوترے پر چڑھ آیا۔ اُس نے راجیش کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ادھر بیٹھ جاؤ۔“

راجیش چہوترے پر چڑھنے کے بعد بت کے دائیں جانب بیٹھ گیا۔

”میں ذرا اس کے لیے بھی بندوبست کر دوں پھر اس کے بعد تمہیں اس کا جسم دلاتا ہوں۔“ باوا پر دیپ نے راجیش سے کہا اور زبردست کچھ پڑھ کر مجھ پر پھونکنے کے بعد چہوترے سے اتر کر دائیں جانب چلا گیا۔ برآمدہ عبور کرنے کے بعد وہ ایک کمرے میں چلا گیا۔ ذرا دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں ایک آدی جھول رہا تھا۔ جب وہ نزدیک آیا تو مجھے پتہ چلا کہ وہ کوئی انتہائی بوڑھا آدی ہے۔ باوا پر دیپ نے اُسے بھی ایک جانب چہوترے پر لٹا دیا اور خود میرے قریب بیٹھ گیا۔

اُس نے زبردست کچھ پڑھا اور میرے چہرے پر پھونک ماری۔ چند ہی لمحوں بعد مجھے شدید تکلیف ہونے لگی اور پھر مجھ پر بخود کی چھاننے لگی بلا خرمیں بے ہوش ہو گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو اپنا حلیہ دیکھ کر صدمہ کی وجہ



شہاب شمع

اس شخص کا فائدہ محبت جو ایک پادری کی مار کا چکا تھا اور پھر دوبارہ کھانے کا قتل نہیں تھا لیکن بھلا ہوا اس آتما کا جس نے اس شخص کے دل میں محبت کی شمع کو دوبارہ روشن کیا۔ جو مرگ چل رہا تھا۔ وہ نئی جگہ پہنچ گیا۔ محبت کے سمندر میں ڈوبے ابھرے دونوں کی تھا۔

محبت ہو گئی ہے کسی مہربان کو کسی نا مہربان سے



میں دایں آ کر بیٹھ پر بیٹھ گیا۔ میں نے دیوار کیر کمر کی طرف دیکھا جو تین بج رہی تھی۔

میں نے قریب ہی موجود بیل کی طرف ہاتھ بڑھا کر اس پر کھاسگریٹ کا پکٹ اور لائٹر اٹھا لیا اور ایک سگریٹ سلکا کر اپنے ساتھ گزر جانے والے واقعے کے بارے میں سوچنے لگا جو صرف حیرت ناک ہی نہیں بلکہ دہشت ناک بھی تھا۔ میں ایک مضبوط اعصاب کا مالک تھا اس لیے اس واقعے کو جھیل گیا تھا۔ میری جگہ کوئی عام یا کمزور اعصاب کا شخص ہوتا تو شاید جی پکار مچا دیتا اور گھر سے باہر نکل کر بھاگتا۔

میں نے اس واقعے پر غور کرنا شروع کیا۔ میں نے سوچا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ جب میری آنکھ کھلی تھی تو میں فوراً پوری طرح ہوش میں نہیں آیا تھا اور نیم خودی میں کسی وجود کو اپنے اوپر محسوس کرتا رہا؟ لیکن میرے ذہن نے جواب دیا کہ نہیں میں خودی میں نہیں بلکہ مکمل طور پر ہوش و حواس میں تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ وہ سب میرا دہم تو نہیں تھا۔ میرے ذہن نے جواب دیا کہ نہیں وہ دہم بھی نہیں تھا اور مزید کچھ سوچ بچار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ

اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی بھاری بھر کم وجود میرے سینے پر سوار ہے۔ ذرا سی دیر میں میرا دم گھٹنے لگا اور جب سانس لینا دشوار ہو گیا تو میں ہڑبڑا گیا اور اس ہڑبڑاہٹ میں میری آنکھ کھل گئی۔

میں نے بھاری بھر کم وجود کو غیب میں ہی اپنے اوپر محسوس نہیں کیا تھا بلکہ اب آنکھ کھل جانے پر بھی میں اسے اپنے اوپر محسوس کر رہا تھا۔ وہ مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔

بے اختیار میں اسے اپنے اوپر سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ میرے ہاتھوں نے اس وجود کو محسوس کیا اور پھر وہ میرے اوپر سے ہٹ گیا لیکن ساتھ ہی فرش پر دم سے آواز بھی آئی۔ یوں لگا تھا جیسے وہ فرش پر گر گیا ہو۔

پھر قدموں کی آواز آئی اور کمر کی پر لٹکا رہی پردہ اس طرح ایک جانب ہٹ گیا اور باہر برآمدے میں قدموں کی آواز آنے لگی جو لمحہ بہ لمحہ محدود ہوتی جا رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے کوئی دور دور ہوتا چلا جا رہا ہے۔

چند ساتھوں بعد مجھے جیسے ہوش آ گیا۔ میں نے اپنے حواس کو سنبھالا اور تیزی سے اٹھ کر کمر کی پر آ گیا اور پردہ ہٹا کر باہر برآمدے میں جھانکا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔

دلا دوں۔ میں نے اپنے علم سے اس کے جسم کا پتہ لگا تو اس کا یہ حشر تھا۔ اس نے یہ کہتے ہوئے راجیش کی لاش کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اس کی لاش تو اس قابل نہیں تھی کہ میں محل کے ذریعے اس میں اس کی آتما داخل کر دیتا تو یہ اس جسم کے ساتھ زندگی گزار سکتا۔ پھر میں نے سوچا کہ کیوں نے تمہارا جسم استعمال کیا جائے کیوں کہ تم نے ہی اسے مارا تھا میں نے راجیش کی آتما کو بتادیا کہ میں کیا چاہتا ہوں پھر میں نے اسے تمہیں لانے کے لیے بھیجا لیکن رنجیت نے اسے اپنے محل کے ذریعے مرگ پر گرادیا اور تم رنجیت تک پہنچ گئے اور پھر جو ہوا وہ تو تم جانتے ہو۔ بہر حال۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ہم نے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی اور اب تم جہاں چاہو جاسکتے ہو اور ہاں ایک بات ضرور کہوں گا کہ تمہیں اس جسم سے دنیا کا کوئی مال رہائی نہیں دلا سکتا۔ اس نے راجیش کے کاندر میرے ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”چلو بھئی!.....

اب تو تمہیں ایک سمندر اور اچھا جسم مل گیا ہے اب تم آرام سے جیون گزار سکتے ہو۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ پادری پدپ۔“ راجیش بولا۔

”ارے چھوڑو ان باتوں کو چلو یا راجیش۔“ پادری پدپ نے اس کے کاندر میرے ہاتھ مار کر کہا اور وہ دونوں محل پرے۔ قدم تو میں نے بھی اٹھا دیئے تھے لیکن میرے اندر اتنی سکت نہیں تھی کہ میں ان کی طرح تیز چل سکوں۔

میں دروازے سے باہر آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ دونوں کافی دور جا رہے تھے۔ میں اپنی دم رقتار سے چلا رہا لیکن ایک بار پھر مجھے کھانسی کا دورہ پڑا اور میں بڑی طرح کھانسنے لگا۔

ذرا دیر بعد طبیعت سنبھلی تو میں پھر چل پڑا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب جو جسم میرے زیر استعمال ہے اس میں نہ جانے کتنی بیماریاں ہوں گی جنہیں میں نے جیون بھر جھیلنا ہے۔

☆ ☆ ☆

سے جیسے میرے دل پر جیسے گونسہ لگا کیوں کہ میرا جسم تبدیل ہو چکا تھا۔ اب میں وہ بوڑھا تھا جسے پادری پدپ کرے سے اٹھا کر لایا تھا۔

میں نے ادھر ادھر نظریں ڈالیں۔ میں چپوترے ہی پر پڑا ہوا تھا۔ پادری پدپ اور راجیش کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں چپوترے سے نیچے اترا تو مجھے خاصی غامت محسوس ہوئی ساتھ ہی مجھے بڑی طرح کھانسی بھی آ گئی۔ میں نے خود کو سنبھالا اور عمارت کے بیرونی دروازے کی جانب چل پڑا۔

ابھی میں نے چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک کمرے میں سے پادری پدپ نکل آیا اس کے ساتھ یقیناً راجیش ہی تھا جو اس وقت میرا جسم استعمال کر رہا تھا۔

وہ دونوں میرے قریب آ کھڑے ہوئے۔ پادری پدپ نے متنی خیر مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف دیکھا اور بولا۔

”دیکھو..... میں تمہارے ذمہ رہنے کی خواہش پوری کروں۔ اب تم ذمہ رہو گے لیکن اس بوڑھے جسم کے ساتھ..... بہر حال..... یہ جسم اس سے تو بہتر ہے کہ تمہاری آتما بھٹکتی پھرتی..... جاؤ اور اب جسم کے ساتھ ذمہ رہو۔“

”ٹھیک ہے جیسی تم لوگوں کی مرضی۔“ میں نے ہلکی آواز اور شکستہ لہجے میں کہا اور چل پڑا۔ وہ دونوں بھی میرے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ جب ہم عمارت کے بیرونی دروازے کے قریب آئے تو میری نظر وہاں ایک جانب موجود راجیش کی لاش پر پڑی اس کا پیٹ ادھر ہوا تھا اور دونوں ٹانگوں کا گوشت غائب تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا پادری پدپ نے مجھ سے کہا۔

”ہم نے اسے یہاں اس لیے ڈال دیا تھا کہ اگر ہمارے جانے کے بعد تم ہوش میں آؤ تو جانتے ہوئے اسے دیکھ لو۔ دراصل راجیش کی بھٹکتی ہوئی آتما مجھ تک آن پہنچی تھی۔ اس نے مجھ سے ہنسی کی کہ میں اسے کوئی جسم

گیا کہ وہ سب حقیقت تھا۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی تھی کہ اس گھر میں کوئی گزربوئے۔

میں یہاں تقریباً پانچ سال سے رہ رہا تھا۔ آج تک یہاں ایسا کوئی انہونا واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔

میں اس دنیا میں اکیلا تھا۔ اس وقت میں تقریباً چالیس برس کا تھا۔ جب میں بیس برس کا تھا تو والد صاحب کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کے دو سال بعد ماں جی بھی چل بسی تھیں۔

پتا جی کی طرف سے مجھے ایک گھر ملا تھا جو غریب علاقے میں تھا۔ میں نے انٹر تک تعلیم حاصل کی تھی۔ بچپن ہی سے مجھے میوزک کا شوق تھا اور میں نے یہ فن بڑی دل جمعی کے ساتھ سیکھا تھا اس لیے اس کو پروفیشن بنالیا۔ میں آرگن پلیئر کے طور پر اپنی خدمات انجام دیتا تھا لیکن چوں کہ میرا زیادہ رجحان آرگن بجانے کی طرف تھا۔ لہذا اسی حوالے سے مشہور ہو گیا تھا۔ میں اب تک کئی گلوکاروں کے لیے اچھی دھنیں ترتیب دے چکا تھا۔ میں نے کافی دولت کمائی تھی اور اپنا مکان فروخت کرنے کے بعد میں نے ممبئی کے ایک اچھے علاقے میں فلیٹ خرید لیا تھا۔

میں نے پچیس سال کی عمر میں ایک شادی بھی کی تھی جو صرف چھ ماہ چل سکی اس لڑکی کا نام میرا تھا جس سے میں نے شادی کی تھی میں اُس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا لیکن شادی کے بعد مجھے پتہ چلا کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جو کسی ایک کی ہو کر نہیں رہ سکتیں۔ میں نے اُسے اس کے ایک بوائے فرینڈ کا ساتھ قاطبی اعتراف حالت میں دیکھ لیا تھا جس کے بعد اُسے اپنے ساتھ رکھنا میرے لیے ناممکن تھا اس لیے میں نے اُسے طلاق دے دی۔ اس کے بعد سے عورت ذات کی طرف سے ایسا دل ٹوٹا کہ کسی سے پھر دل نہ لگایا البتہ جسمانی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے بوقت ضرورت جسم حاصل کر لیتا تھا ان جسموں سے مجھے محبت نہ ہوتی تھی۔ اپنی ضرورت پوری ہو جانے کے بعد میں انہیں بھول جاتا تھا۔

میں اٹھ کر کھٹنے لگا۔ میں نے وہ کھڑکی کھولی جو گھر سے باہر کی جانب کھلتی تھی۔ باہر ہر طرف اندھیرے کا راج تھا اور کہیں سے کتے کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔

میں کچھ دیر کھڑکی ہی میں کھڑا رہا پھر پلٹا اور میز کی طرف آیا۔ وہاں موجود آئین ٹرے میں میں نے اپنا سگریٹ دبا کر بجھا دیا اور ایک اور سگریٹ سلکا تو ہوئے دیوار گیر کھڑکی کی جانب دیکھا۔ ابھی صرف سوا تین بجے تھے اور صبح ہونے میں ابھی کئی گھنٹے باقی تھے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ جلدی سے صبح ہو جائے اس کے باوجود کہ میں مضبوط اعصاب کا مالک تھا ابھی ساتھ پیش آنے والے پر اسرار واقعے سے گھبرایا ہوا تھا رات اور تنہائی اس گھبراہٹ کی زیادتی کا سبب تھیں مجھے یقین تھا کہ میں آج کالا بچھل جانے کے بعد میں خاصا سنبھل جاؤں گا۔

میرے ذہن میں دوسرے آرہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ کیا چیز تھی جو میرے سینے پر سوار تھی؟ یقیناً وہ کوئی آسیب تھا۔

مجھے یہ خیال بھی آیا کہ کیا وہ اب بھی گھر میں ہی موجود ہے؟ اور پھر میں نے سوچا کہ چوں کہ وہ آسیب نظر نہیں آرہا ہے اس لیے ممکن ہے کہ وہ ایک بار پھر گھر میں آچکا ہو۔ یہ خیال آتے ہی میں نے بے اختیار کمرے میں ادھر ادھر نظریں دوڑا کر وہاں موجود چیزوں کا جائزہ لیا اور یہ جاننے کی کوشش کرنے لگا کہ کوئی چیز حرکت تو نہیں کر رہی ہے؟ تمام چیزیں ساکن دیکھ کر میں مطمئن ہو گیا۔ میں نے ایسی پر اسرار مخلوق کے قصے تو بہت سنے تھے لیکن میرے ساتھ اس سے پہلے کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ یہ پہلا واقعہ تھا کہ میرا کسی پر اسرار مخلوق سے واسطہ پڑا تھا۔ میں نے سوچا کہ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا ہے لیکن اب آئندہ کے لیے حفاظتی اقدامات کے بارے میں مجھے کچھ سوچنا چاہیے۔ سب سے پہلے تو یہ ضروری تھا کہ میں اس پر اسرار مخلوق کی حقیقت معلوم کروں اس کے بعد ہی مجھے درست طور پر پتہ چل سکتا تھا کہ وہ مخلوق آقا تھا یا یہاں آگئی

تھی یا آئندہ بھی مجھے تنگ کرے گی اس کے لیے ضروری تھا کہ میں کسی عامل وغیرہ سے رابطہ کروں جو مجھے اس مخلوق کے بارے میں کچھ بتائے۔

میں سوچنے لگا کہ کس عامل کو اپنا معاملہ بتاؤں۔ میری نظر میں کئی ایسے لوگ تھے جو ایسے معاملات سے منسلک تھے۔ میں نے ایک عامل روشن کنار سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ میں اُس سے کئی بار مل چکا تھا اور جانتا تھا کہ اُس نے کئی لوگوں کے کام کر دیے ہیں۔ بڑی تعداد میں لوگ اس کے عقیدت مند تھے۔

میں نے سونے کی کوشش کی لیکن نیند تو گویا میری آنکھوں سے کوسوں دور جا چکی تھی۔

بلا خرچ کا اُجالا پھیلنے لگا۔ باہر سے چڑیوں کی آوازیں آنے لگیں اور میں مطمئن ہو گیا۔ لاشعوری طور پر جس خوف اور گھبراہٹ نے مجھے جکڑ رکھا تھا وہ اب ختم ہو چکی تھی۔

میں بیڈ پر لیٹ گیا۔ باہر دور سے کسی گاڑی کے ہارن کی آواز آئی اور اس کے بعد رفتہ رفتہ دیگر گاڑیوں اور ان کے ہارنوں کی آوازیں آنے لگیں جب کہ مجھ پر فزونی چمانے لگی جس کا اختتام نیند پر ہوا۔

جب میری آنکھ کھلی تو اس وقت دوپہر کے دو بجتے والے تھے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر رات والا واقعہ پوری طرح مجھے یاد آ گیا۔

میں نے ایک سگریٹ سلکا یا۔ اس واقع کے بارے میں مزید سوچنے کے بعد میں نے سگریٹ بجھا کر ہاتھ روم کا رخ کیا اور فریش ہونے کے بعد ناشتہ کر کے فلیٹ سے باہر آ گیا۔ چار بجے مجھے اسٹوڈیو پہنچنا تھا وہاں ایک گلوکار پر بھار کی ریکارڈنگ کرنا تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ اس ریکارڈنگ کے بعد روشن کنار سے ملاقات کروں گا۔

میں اسٹوڈیو پہنچ گیا۔ میرے تمام ساتھی وہاں پہنچ چکے تھے لیکن پر بھار ابھی تک نہیں آیا تھا۔ میں نے اُس سے موبائل فون پر رابطہ کیا۔ اُس نے بتایا کہ وہ نزدیک ہی ہے اور کچھ دیر میں پہنچ رہا ہے۔

تقریباً س منٹ بعد پر بھار آ گیا۔ اُس کی ریکارڈنگ کروانے میں تقریباً ایک گھنٹہ لگ گیا اور اس کے بعد میں اسٹوڈیو سے نکل کر روشن کنار کی طرف روانہ ہو گیا۔

اچانک میرے موبائل فون کی بیل بج اُٹھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ڈیٹیل پور پر سے فون رکھ کر اس کی اسکرین پر نمبر دیکھا۔ یہ ایک انجانے نمبر تھے۔

میں نے فون کا نمبر دبا کر اُسے کان سے لگایا اور کہا۔ ”ہیلو!..... سیٹی اسپیکنگ؟“

”خستہ ستیش جی!“ ایک خوب صورت کھٹکناٹی نروانی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”خستہ!..... آپ کون؟“ میں نے کہا۔

”میرا نام پرینکا ہے۔ میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیوں آپ کس سلسلے میں ملنا چاہتی ہیں؟“

”دراصل میوزک کے سلسلے میں آپ سے کچھ بات چیت کرنی ہے۔ میں ایک کیسٹ ریکارڈ کروانا چاہتی ہوں۔“

”اچھا اچھا!“ میں نے کہا۔ ”آپ کو میرا نمبر کس نے دیا؟“

”میں یہاں اینٹل اسٹوڈیو آئی تھی۔ پتہ چلا کہ آپ ابھی یہاں سے ریکارڈنگ کروا کر گئے ہیں۔ یہیں میں نے اندر درسا جی سے آپ کا نمبر لیا ہے۔“

”تو کے کو کے..... سب آپ ایسا کریں کہ کل مجھے مل لیں۔“

”کل؟“ اُس کی آواز میں کچھ مایوسی تھی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے کہ آج آپ سے ملاقات ہو جائے؟“

”فی الحال میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں اور مجھے اندازہ نہیں ہے کہ وہاں کتنا وقت لگ جائے گا بس اسی لیے میں آپ کو آج کا وقت نہیں دے رہا ہوں۔“

”میں آپ کو گھنٹے گھنٹے یا تین گھنٹے بعد رنگ کرلوں گی۔ اگر آپ کہیں تو ہم رات کے کھانے پر بھی ملاقات کر سکتے ہیں۔ وہ بولی اُس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ مجھ سے ملنے کے لیے بے چین ہے۔ میں جانتا تھا کہ جو لوگ

ریکارڈنگ وغیرہ کے لیے مجھ سے ملنے تھے ان میں سے اکثر بڑے بے چین ہوتے تھے۔ ان کی خواہش ہوتی تھی کہ جلد از جلد ان کا کام ہو جائے۔

میرا خیال تھا کہ میں ایک دو گھنٹے میں روشن کمار کی طرف سے فراغت پالوں گا اس لیے میں نے پریا نکا سے کہا۔ ”اچھا آپ ایسا کریں دو گھنٹے بعد فون کر لیں۔“

”اوٹھنیک پوسٹ آج..... میں آپ سے ملاقات کی شدید خواہش رکھتی ہوں۔ یہ میری بیڈلک رہی کہ آپ یہاں اسٹوڈیو سے نکل گئے ہیں۔“ وہ بولی۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے ہم دو تین گھنٹے بعد مل سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں آپ کو دو گھنٹے بعد رینگ کرتی ہوں۔“

میں نے رابطہ منقطع کر کے فون ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔ روشن کمار کے گھر کے سامنے گاڑی روکنے کے بعد میں گاڑی سے اتر کر اس کے دروازے پر پہنچا جہاں ایک میلا سا پردہ لٹک رہا تھا۔ میں نے اس پردے کو ہٹایا اور دروازے پر دستک دی۔

کچھ دیر بعد روشن کمار کی بوڑھی ماں نے دروازہ کھولا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر انہیں منستے کہا۔ انہوں نے دعا دی۔

میں نے کہا۔ ”ماں جی!..... کیا روشن کمار گھر پر ہیں؟“

”ہاں ہاں بیٹا! آ جاؤ۔“ وہ ایک طرف ہٹ کر مجھے راستہ دیتے ہوئے بولیں۔

کچھ دیر بعد وہ مجھے روشن کمار کے کمرے میں لے آئیں۔ روشن کمار زمین پر موجود گدی پر بیٹھا ہوا تھا جو درہی پر بچائی گئی تھی۔

”آؤ آؤ بھی آؤ“ کلا کارا..... کیسے ہو؟“ اس نے حسب عادت خوش گوار اعماز میں مجھ سے کہا۔ وہ خاصا

ہنس کھادی تھا۔ اس کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اس نے بڑی بڑی مونچھیں رکھی ہوئی تھیں جو اس کے بھاری بھر کم چہرے پر اچھی لگتی تھی۔ اس نے اپنے سر

کے بال اس قدر بڑھائے ہوئے تھے کہ وہ اس کے کانوں پر جم جاتے تھے۔

”ہاں بھی کالا کار..... آج ہماری یاد کیسے آگئی؟“ اس نے میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”ضرورت!..... ضرورت انسان کو کہیں بھی لے جاتی ہے۔“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

وہ دیر سے ہنس کر بولا۔ ”اچھا اچھا..... چلو اب یہ بھی بتادو کہ کیا ضرورت تمہیں یہاں لے آئی ہے؟“

میں نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھی ماورائی باتوں پر دھیان نہیں دیا تھا لیکن اب میں ایسی باتوں کا قائل ہو گیا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رات میرے ساتھ ایک پراسرار واقعہ گزرا ہے“ اور پھر میں نے اُسے رات والا واقعہ سنا کر کہا۔ ”اب تم ہی یہ بتا سکتے ہو کہ آخر وہ کیا معاملہ تھا؟“

”ہوں۔“ اس نے پر خیال اعماز میں سر ہلانے کے بعد کہا۔ ”میں دیکھتا ہوں کہ کیا مسئلہ ہے۔“ اس نے اپنے قریب ہی پڑا قلم اور ایک کاغذ کا پیڑ اٹھالیا اور کاغذ پر کچھ آڑی ترجمی لکھ کر لگانے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ کچھ الفاظ بھی لکھتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور بولا۔

”معاملہ فوری طور پر میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ بہر حال یہ طے ہے کہ وہ جو بھی چیز ہے، بہت طاقتور ہے اس نے میرے عمل اور علم کوئی انحال نہ کام کر دیا ہے اور میں اس کے بارے میں کچھ جان نہیں پا رہا ہوں۔ اب اس کی حقیقت معلوم کرنے کے لیے مجھے رات میں ایک عمل کرنا پڑے گا“ تم کل کسی وقت میرے پاس آ جانا۔“

”تمہاری باتوں نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یقیناً تمہیں پریشان ہونا چاہیے کیوں کہ معاملہ ہی کچھ ایسا ہے۔“ وہ بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ جو بھی چیز ہے اس کا تعلق

اب تک مجھ سے قائم ہے؟ وہ کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو اتفاقاً وہاں آگئی تھی؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بالکل ایسی ہی بات ہے۔“

”تو تم یہ بالکل اعماز نہیں کر سکتے ہو کہ وہ کیا چیز ہے کہاں سے آئی ہے کیوں میرے پیچھے لگی ہے؟“ میں نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”فی الحال میں یہ تمام تفصیلات معلوم کرنے سے قاصر ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بس یہ ہی معلوم ہو سکا ہے کہ وہ طاقتور چیز ہے لیکن تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے“

حالات یہ بتاتے ہیں کہ وہ چیز تمہیں مارنا نہیں چاہتی ہے اگر اس کا ایسا ارادہ ہوتا تو تم اس وقت زعمہ میرے سامنے نہیں بیٹھے ہوتے وہ تمہیں مار چکی ہوتی۔ وہ کیا چاہتی ہے یہ میں آج رات کے عمل سے معلوم کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے میں کل تمہارے پاس آ جاؤں گا۔“ میں نے کہا اور جیب سے پرس نکال کر اس میں سے دو ہزار روپے نکالے اور روشن کمار کے سامنے رکھ دیے۔ ”یہ رکھ لو بعد میں تم مجھے بتا دینا کہ میرا کتنا خرچہ ہو جائے گا۔“

”ارے اس کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے ایسے اعماز میں کہا جیسے وہ ان ٹوٹوں کو داپس نہیں کرنا چاہتا ہو۔

”نہیں نہیں..... تم محنت کرو گے اس لیے یہ ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا اب مجھے اجازت دو۔“

”بیٹھو نا چائے وغیرہ نہ لو۔“ وہ بولا۔

”نہیں..... بس اب میں چلوں گا“ کچھ کام بھی کرنے ہیں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وہیے تم بے فکر رہو اب وہ چیز تمہارے پاس نہیں آئے گی میں اسے روک لوں گا۔“ اس نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”یہ تو بہت اچھا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”تم بالکل بے فکر رہو۔“ وہ بولا۔

میں اس کے گھر سے نکلنے کے بعد روانہ ہو گیا اور پھر اپنے

قلیت پر پہنچ گیا۔ رات میں جاگنے کی وجہ سے میرا سر بھاری ہو رہا تھا۔ میں چائے پینے کے لیے کچن میں آ گیا۔

ذرا دیر بعد میں چائے لے کر جیسے ہی ذرا تنگ روم میں واپس آیا۔ میرے موبائل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں نے صوفوں کے سامنے موجود سینئر ٹیبل پر رکھا فون اٹھایا اس کی اسکرین پر نمبر دیکھا جو پریا نکا کا تھا۔ میں نے فون دبانے کے بعد فون کان سے لگا کر ”ہیلو“ کہا۔

”ستیش جی بول رہے ہیں؟“ پریا نکا کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”ہاں ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں پریا نکا بول رہی ہوں۔“

”ہاں بولو؟“

”کیا آپ کام سے فارغ ہو گئے ہیں؟“

”ہاں ہو گیا ہوں۔“

”کیا اب میں آپ سے مل سکتی ہوں؟“

”ٹھیک ہے مل لیتے ہیں۔“

”کہاں ہوئی ملاقات؟“

”تم میرے قلیت پر آ جاؤ۔“

”بہتر ہے..... ایڈریس بتا دیں؟“

میں نے اُسے اپنے قلیت کا ایڈریس بتا دیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد کال تیل کوٹھی۔ میں نے قلیت کا دیر وئی دروازہ کھولا۔ سامنے ایک خوب صورت لڑکی کھڑی تھی۔ اس کی عمر پچیس سترائیس برس ہوگی۔ اس کا رنگ گورا تھا۔ بڑی بڑی ہنسنی آنکھیں تھیں اور اس کے ہونٹ بڑے خوب صورت اور دلکش تھے جنہیں اس نے لب اسٹیک سے مزید دلکش بنالیا تھا۔ اس نے جینز اور لال بنیان پہن رکھی تھی۔ اس کے کاندر سے پرایک پرس لٹک رہا تھا۔ اس نے خوش دلی کے ساتھ میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کیسے ہیں ستیش جی؟“

میں نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم پریا نکا؟“

”جی ہاں جی ہاں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”میں نے دو سال تک یہ تعلیم حاصل کی اور ہمارے

MYSTERY MAGAZINE

MYSTERY MAGAZINE

127

نے جواب دیا۔

”وہ ذرا لاپرواہ ہو کر بولی۔ ”ٹھیک ہے جیسی آپ کی مرضی۔“
”تم پریشان یا مایوس نہ ہو مسئلہ کچھ ایسا ہے کہ میں کسی
بھی جانب توجہ نہیں دے سکتا پہلے اس مسئلہ کا حل ہونا
ضروری ہے۔“ میں نے تلی آمیز بھجے میں اس سے کہا۔
”ٹھیک ہے جی۔۔۔۔۔ جیسی آپ کی مرضی میں انتظار کر
لوں گی۔“ وہ بولی۔ اس کا لہجہ اب بھی مایوس تھا۔

”میں اس دوران تم سے رابطہ رکھوں گا۔“ میں نے اس
کی مایوسی دور کرنے کی خاطر کہا۔ ”ویسے مجھے اُمید ہے کہ
جلدی وہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

”میں اس مسئلے کا حل ہونے کا بے چینی سے انتظار
کروں گی۔“ وہ بولی۔

”اچھا اب میں ذرا رات کے کھانے کی تیاری کروں
تم میرے ساتھ ہی کھانا کھانا۔“ میں نے موضوع بدلتے
ہوئے کہا۔

”یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔“

”تم بیٹھو۔۔۔۔۔ میں تمہاری دیر میں آتا ہوں۔“

”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟“

”نہیں شکریہ۔۔۔۔۔ ویسے تم چاہو تو ہارمونیم سے دل بہلا
سکتی ہو۔ بجالتی ہوتاں یہ؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ کافی حد تک۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم اس سے دل بہلاؤ تب تک میں اپنا
کام نہ ٹاتا ہوں۔“

میں مگن میں آ گیا۔ یہاں موجود چھوٹے سے فرنیچ میں
سے میں نے کھانے پینے کی کچھ اشیاء نکالیں اور انہیں گرم
کرنے کے ساتھ ساتھ دیگر کچھ چیزیں بھی تیار کرنے لگا۔

تمام تر مصروفیات اور خوب صورت لڑکی کی قربت کے
باوجود میں اندر سے بے چین اور اس پریشان تھا اور
وہی رات والا واقعہ اس کی وجہ تھی۔

روشن کنار سے ملاقات کے بعد میں کافی حد تک اس
ناویدہ مخلوق کی جانب سے مطمئن تھا لیکن پھر بھی بار بار مجھے

یہ خیال آ رہا تھا کہ کہیں کسی وجہ سے روشن کنار اُسے نالگال
روک نہ سکے اور وہ مخلوق آج رات بھر مجھے پریشان کرے
میں کھانے تیار کرنے کے بعد روشن کنار روم میں
آ گیا۔ پر یاں کانے ہارمونیم پر کچھ کرچھڑ کر کھتے تھے۔ میں
نے اُس سے کہا۔ ”بھئی!۔۔۔۔۔ اب یہ روح کی غذا کا
معاملہ چھوڑو اور جسم کی غذا کی طرف آ جاؤ۔ میں نے کھانا
تیار کر لیا آؤ کچھ دھو کے بعد ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھو۔“
وہ میری بات پر مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کچھ ہی دیر بعد ہم دونوں ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانے کھا
رہے تھے اور مختلف موضوعات پر باتیں بھی کرتے جا رہے
تھے اور پھر اُس نے کہا۔ ”روشن جی!۔۔۔۔۔ میں محسوس کر رہی
ہوں کہ آپ کچھ پریشان پریشان سے ہیں۔“

میں نے مصنوعی مسکراہٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ بات تو ایسی ہی ہے لیکن ابھی میرے اور
آپ کے تعلقات ایسے نہیں ہیں کہ میں آپ پر زور دے کر

آپ کے دل میں چھپی حقیقت کو اگلا سکوں۔“ وہ بولی۔
میں نے ایک گہرا سانس لیا اور اس کا ذل رکھنے کے

لیے جھوٹ بولنے کا فیصلہ کیا کیوں کہ اگر میں اُسے حقیقت
بتا دیتا تو شاید وہ یہاں ایک منٹ نہ رکنا بھی گوارا نہ کرتی۔

میں نے کہا۔ ”دراصل۔۔۔۔۔ مجھے ایک کام میں کچھ مالی
نقصان ہو گیا ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو افسوس ناک بات ہے۔“ وہ بولی۔ ”کہا
نقصان ہو گیا ہے؟“

”تقریباً دو لاکھ روپے کا۔“
”اوہ!۔۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔ نفع اور نقصان تو جیون کا حصہ

ہوتا ہے۔ کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟“ اُس نے
سوالیہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھا۔

”کیسی مدد؟“ میں نے پوچھا۔
”اگر آپ چاہیں تو میں اتنی رقم آپ کو دے سکتی ہوں۔“

میرے چہرے کے بولتے تاثرات سے اُس نے

المازہ لگا لیا کہ میں نے اُس کی بات کو پسند نہیں کیا ہے وہ
بولی۔ ”میں یہ رقم آپ کو بطور قرض دینا چاہتی ہوں آپ
اپنے مالی معاملات پر قابو پالیں اور جب چاہیں مجھے رقم
لوٹاویں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے رقم کی ایسی کوئی خاص ضرورت نہیں
ہے ویسے اگر ہوئی تو میں ضرور تمہیں بتاؤں گا۔“ میں
نے کہا۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”آپ ضرور بتائیے گا میں آپ
کے کچھ کام آ سکوں یہ میری بڑی خوش نصیبی ہوگی۔“

ہم لوگ پھر مختلف موضوعات پر بات چیت کرنے لگے
اور پھر اُس نے پوچھا۔ ”روشن جی!۔۔۔۔۔ آپ نے شادی
نہیں کی؟“

”کی تھی۔“ میں نے اُس کی جانب دیکھے بغیر جواب
دیا۔

”تو پھر؟“

”چھوڑ دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”بے وقافتگی وہ۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو افسوس ناک بات رہی۔“

”یہ کافی پرانی بات ہے میں اب اس زخم کو بھول گیا
ہوں۔“

”کسی اور سے شادی کر لیتے۔“

”نہیں۔“ میں نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
”میرے لیے ایک تجربہ ہی کافی تھا۔“

”دنیا کی تمام لڑکیاں تو بے وقافتہ نہیں ہوتیں۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ مجھے ایسا ہی لگتا ہے کہ جیسے تمام لڑکیاں بے
لاما ہوتی ہیں۔“

”یہ آپ کا غلط خیال ہے۔“

”میں نے پھر مسکرا کر کہا۔ ”ہو سکتا ہے تمہارا خیال
درست ہو لیکن اب میں کوئی رسک نہیں لے سکتا۔“

ہم دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ

ماحول کچھ بوجھل اور اس ہو گیا ہے اس لیے میں نے
اُس سے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ تمہیں گانے کا شوق کب سے
ہوا تھا؟“

”پہ تو میرے بچپن کی بات ہے۔ میری دیدی بڑا اچھا
گاتی تھیں انہیں دیکھ دیکھ کر شوق ہوا تھا۔ پھر ان کا ایک
حادثہ میں دیہانت ہو گیا بس یوں سمجھ لیں کہ ان کی
یاد میں میں نے گانے کے شوق کو آگے بڑھایا۔“ اُس نے
بتایا۔

”اوہ!۔۔۔۔۔ یہ تو بہت افسوس ناک واقعہ رہا۔ بہر
حال۔۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو میں کوشش کروں گا کہ تم ایک
کامیاب گلوکارہ بن جاؤ تاکہ تمہاری دیدی کی آتما کو شادی
مل سکے۔“ میں نے کہا۔

”یہ آپ کا احسان رہے گا مجھ پر۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ ہم دونوں ہی ڈکھ کی راہ کے
مسافر ہیں اور ایک دوسرے کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ
سکتے ہیں۔“

کھانے کے بعد پر یاں کانے واپس چل گئی اور میں سونے
کی تیاری کرنے لگا۔ بہت دیر تک مجھے گزشتہ رات
والے واقعے کی وجہ سے نیند نہ آئی لیکن بالآخر کسی وقت
میں سو گیا۔

اگلے روز میں روشن کنار کے پاس پہنچ گیا۔

”ہاں بھئی کیسے ہو تم؟“ اُس نے مجھ سے کہا۔

”بالکل ٹھیک۔“ میں نے جواب دیا۔

”رات کیسی گزری؟“

”بہر سکون۔۔۔۔۔ ویسے میرا خیال تھا کہ اگر کسی وجہ سے تم
نے اُسے فوری طور پر قابو نہ کر لیا تو وہ پھر مجھے تنگ کرے
گی۔“ میں نے دل کی بات کہی۔

”ایسی بات نہیں تھی۔ میں نے تمہاری عارضی حفاظت کا
بندوبست تو کر دیا تھا اور یہ بھی تمہیں بتا دوں کہ میں اُسے
ابھی تک قابو نہیں کر سکا ہوں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ کتنا وقت لگے گا؟“ میں نے پریشان ہو کر کہا۔

”کچھ کہا نہیں جاسکتا“ وہ ذرا خیال انداز میں بولا۔ ”وہ ایک آتما ہے۔ بھگتی ہوئی آتما۔ ابھی میں اُس سے بات چیت بھی نہیں کر سکا ہوں لہذا یہ پتہ نہیں چل سکا کہ وہ چاہتی کیا ہے۔ دیے تم فکر مند نہ ہو میں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں اسے اپنے قابو میں کر لوں گا۔ ایک ہفتہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ زیادہ سے زیادہ اتنا وقت لگ سکتا ہے کوئی خطرناک سے خطرناک آئی بھی مجھ سے اسے عرصے سے زیادہ بھاگ نہیں سکتی۔“

”کیا میں اس عرصے کے دوران اس سے مکمل طور پر محفوظ رہ سکوں گا؟“ میں نے سوال کیا۔

”تم بے فکر ہو میں ایسا عارضی بندوبست کر دیتا ہوں کہ وہ اس عرصے کے دوران تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکے گی۔“ اس نے تسلی آمیز لہجے میں کہا اور اپنے دائیں جانب موجود قلم اور کاغذ کا پیڈ اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔

”کاغذ پر لکھنے کے بعد اُسے میرے حوالے کرتے ہوئے“ وہ بولا۔ ”لو!..... اے پہلے پلاسٹک میں لپیٹنا اور اس کے بعد کپڑے میں لپیٹ کر سیدھے بازو پر باندھ لینا تم اس آتما سے محفوظ رہو گے۔“

میں نے وہ کاغذ اُس سے لینے کے بعد جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس کے علاوہ بھی کوئی اور چیز دو گے؟“

”نہیں بس یہی کافی ہے۔“ وہ بولا۔

”کیا میں تمہیں کچھ رقم دے دوں؟“

”نہیں..... ابھی ضرورت نہیں ہے جب تمہارا کام ہو جائے تو پھر دے دینا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر اب مجھے اجازت دو۔“

”بے فکر رہنا اور خاص بات ہو تو مجھے ضرور بتا دینا۔“

”ٹھیک ہے۔“

میں اپنے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ روشن کنار کی باتوں سے مجھے خاصی تسلی ہوئی تھی کیوں کہ اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اُس آتما سے محفوظ ہوں گا جو مجھے پریشان کر چکی ہے۔ میں کافی بنانے کے لیے کچن میں آ گیا۔ اسی وقت

میرے موبائل فون کی بیل بج اٹھی۔ میں نے فون جیب سے نکالنے کے بعد اُس کے اسکرین پر نظر ڈالی۔ پریانکا کا نمبر تھا۔ میں نے بٹن دبا کر فون کان سے لگایا اور پہلو بولا۔

”پریانکا بول رہی ہوں۔“ آواز آئی۔

”ہاں بولو؟“

”میں یور ہو رہی تھی سوچا آپ کو فون کر لوں کیا کر رہے ہیں؟“

”کانی بنا رہا ہوں۔“

”اوہ..... گھر پر ہیں؟“

”ہاں۔“

”کوئی مصروفیت تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”میں آ سکتی ہوں؟“

”ہاں آ جاؤ۔“

”اوکے میں پہنچتی ہوں۔“ اُس نے کہا۔ اُس کا لہجہ سرور تھا۔

تقریباً بیس منٹ بعد وہ آ گئی۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اُس نے کہا۔ ”دیکھتے تھیں جی!..... میں کافی کھلے ذہن کی لڑکی ہوں۔ جو کچھ میرے دل میں ہوتا ہے وہ میں کہہ دیتی ہوں۔ اب بھی جو میرے دل میں ہے وہ میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا! میں نے اُس کی طرف دیکھا۔“ کیا ہے تمہارے دل میں بھئی؟“

اُس نے نظریں جھکا لیں اور بولی۔ ”وہ..... میں آپ کو.....“

”ہاں کیا مجھے؟“ اُسے جھجک کر خاموش ہوتے دیکھ کر میں نے کہا۔

میں..... میں آپ سے یہ نہیں کہوں گی کہ آپ بھی مجھ سے محبت کریں لیکن میں نے آپ کو اپنے دل کی بات بتا دی ہے، میں میں آپ کو پسند کرتی ہوں۔“

اُس کی نظریں مسلسل نیچے ہی تھیں اُس نے میرے دل کے تاروں کو چھیر کر رکھ دیا تھا۔ میں نے دیے تو فیصلہ کر رکھا تھا کہ اب کسی لڑکی سے محبت یا شادی نہیں کروں گا لیکن پریانکا نے پہلی نظریں میں مجھے متزلزل کر کے رکھ دیا تھا۔

”دیکھو!..... میں نے فیصلہ کیا ہوا ہے کہ میں اب کسی لڑکی سے دل نہیں لگاؤں گا۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”لیکن..... اگر کسی ایک لڑکی نے آپ سے بے وفائی کی ہے تو یہ سوچیں کہ ہر لڑکی بے وفا ہوتی ہے۔“ وہ بولی۔

”مجھے اب دل لگاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔“

”آپ کے ساتھ جو سانحہ گزر چکا ہے اُس کی وجہ سے آپ کا ڈرنا ایک فطری بات ہے لیکن میں آپ کو یقین دلانی ہوں کہ مجھ سے آپ کو کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ میری زندگی میں بڑے اچھے اچھے لڑکے آئے بلکہ اب بھی کئی لڑکے مجھے اپنانے کے خواہش مند ہیں ان میں کئی بہت خوب صورت ہیں اور کئی بہت دولت مند لیکن ان میں سے کوئی بھی میرے دل کو نہیں بھایا جب کہ آپ کو دیکھ کر ہی میں دل ہار بیٹھی تھی۔ آپ چاہے مجھ سے محبت کریں یا نہیں لیکن میں آپ کو زندگی بھر چاہتی رہوں گی اور آپ کی چاہت کے سہارے ہی زندگی گزار دوں گی کبھی کسی اور سے شادی بھی نہیں کروں گی۔“ اُس نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”اوہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے کہا۔

”ایسا مت کرو بھئی!..... تمہارے سامنے ایک خوب صورت زندگی پڑی ہے، تم کسی بھی اچھے لڑکے سے شادی کر کے خوش و خرم رہ سکتی ہو تو دل شکستہ آدمی ہوں شاید۔“

”اوہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے کہا۔

”ایسا مت کرو بھئی!..... تمہارے سامنے ایک خوب صورت زندگی پڑی ہے، تم کسی بھی اچھے لڑکے سے شادی کر کے خوش و خرم رہ سکتی ہو تو دل شکستہ آدمی ہوں شاید۔“

”اوہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے کہا۔

”ایسا مت کرو بھئی!..... تمہارے سامنے ایک خوب صورت زندگی پڑی ہے، تم کسی بھی اچھے لڑکے سے شادی کر کے خوش و خرم رہ سکتی ہو تو دل شکستہ آدمی ہوں شاید۔“

”اوہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے کہا۔

”ایسا مت کرو بھئی!..... تمہارے سامنے ایک خوب صورت زندگی پڑی ہے، تم کسی بھی اچھے لڑکے سے شادی کر کے خوش و خرم رہ سکتی ہو تو دل شکستہ آدمی ہوں شاید۔“

”اوہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے کہا۔

”ایسا مت کرو بھئی!..... تمہارے سامنے ایک خوب صورت زندگی پڑی ہے، تم کسی بھی اچھے لڑکے سے شادی کر کے خوش و خرم رہ سکتی ہو تو دل شکستہ آدمی ہوں شاید۔“

”تمہیں خوشیاں نہ دے سکوں۔“

”لیکن مجھے خوشیاں نہیں چاہئیں مجھے تو آپ کی محبت چاہیے۔“ وہ بولی۔

”لیکن..... ایک ٹوٹے ہوئے آدمی اور اس کی محبت کے سہارے کیا زندگی گزارا جاسکتی ہے؟“

”ہاں..... میں گزار سکتی ہوں۔“

”سوچ لو..... بعد میں تمہیں پچھتا نہ پڑے۔“

”نہیں..... ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“

”اچھا تو پھر سنو میرے دل کی بھی بات۔“ میں نے کہا۔

”جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے میں بھی بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں، تم پہلی ہی نظر میں مجھے پسند آ گئی تھیں لیکن میں اپنا حال دل زبان پر نہیں لانا چاہتا تھا۔ اب جب کہ بات اس حد تک آ گئی ہے تو میں یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ میں بھی تمہیں پسند کرتا ہوں۔“

”اوہ۔“ پریانکا خوش ہو گئی۔ ”یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ کیا کیا یہ حقیقت ہے؟“

”ہاں..... یہ حقیقت ہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اوہ!..... یہ یہ تو میری بڑی خوش قسمتی ہے۔“

”میں بھگوان سے پراختا کرتا ہوں کہ ہمارا ساتھ ہم دونوں کے لیے خوش قسمتی کا سبب بنے۔“

☆

رات کا کھانا ہم دونوں نے مل کر تیار کیا اور پھر کھانا کھا لینے کے بعد پریانکا مجھ سے بولی۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ..... میں آج رات یہیں رُک جاؤں؟“

”کیا؟..... کیوں؟“ میں نے حیرت اور سوالیہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”دراصل..... گھر میں میرا امی اور ڈیڈی سے جھگڑا ہو گیا ہے۔ یہاں سے اگر میں جاتی ہوں تو گھر نہیں جاؤں گی بلکہ ایک سہیلی کے گھر جاؤں گی اور وہیں رات گزار دوں گی، میں چاہتی ہوں کہ اس کے گھر جانے سے بہتر ہے کہ یہیں رُک جاؤں آپ سے بات چیت بھی

ہوتی رہے گی اور موسیقی کی زیادہ سے زیادہ معلومات بھی مل سکتی ہیں۔ اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو میں یہاں تک جاؤں؟“ وہ بولی۔

”دیکھو!..... اب جب کہ ہم اور تم محبت کا اقرار کر چکے ہیں تو ہمیں تکلفات کو تو دور رکھنا ہوگا مثلاً یہ کہ اگر اجازت ہو تو نہ لگے زحمت نہ ہو وغیرہ وغیرہ اس طرح کی باتوں سے گریز کرنا ہوگا ویسے اگر تمہاری خواہش ہے کہ تم یہاں رکو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ مجھے خوش ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”اوہ..... جینک یو۔“

ہم دونوں رات دیر تک باتیں کرتے رہے اور پھر جب ہم دونوں کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہونے لگیں تو میں نے اس سے کہا۔ ”پر یا نکا!..... میرا خیال ہے کہ اب ہمیں سو جانا چاہیے۔“

”جی تو چاہتا ہے کہ میں آپ سے اسی طرح باتیں کرتی رہوں لیکن واقعی نیند نے تو ذرا حال کر دیا ہے۔“ وہ بولی۔

”آؤ..... میں تمہیں دوسرے کمرے میں چھوڑ آؤں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں اُسے دوسرے کمرے میں لے آیا اور وہاں موجود بیڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہاں آرام سے سو جاؤ۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ بولی۔

میں اپنے کمرے میں آ گیا اور بیڈ پر لیٹ کر پر یا نکا کے بارے میں سوچنے لگا۔ چوں کہ نیند کا بہت زور تھا اس لیے جلد ہی سو گیا۔

میری آنکھ کھلی تو میں نے کمرے ہی میں کسی کے قدموں کی آواز سنی اور بے اختیار اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا۔ میں لائٹ جلا کر سونے کا عادی تھا اس لیے لائٹ جلانے کی زحمت بھی نہیں کرنا پڑتی تھی۔

کمرے میں کسی کو نہ پا کر میرا ذہن اُس نادیدہ مخلوق کی طرف چلا گیا جو پہلے بھی مجھے تنگ کر چکی تھی۔

”کیا وہ پھر آگئی ہے؟“ میں نے سوچا مجھے یہ خیال بھی پریشان کرنے لگا کہ پر یا نکا دوسرے کمرے میں اسیلی ہے۔ اگر یہ حلق وہاں چلی گئی اور اُسے تنگ کیا تو ہوسکتا ہے کہ پر یا نکا دہشت سے مرجائے کیوں کہ وہ ایک لڑکی ہے اور لڑکیاں بڑے کمزور دل کی ہوتی ہیں۔

میں بیڈ سے اتر کر تیزی سے کمرے کے دروازے کی طرف لپکا اسی وقت لائٹ چلی گئی اور ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ میرے قدم زک گئے۔

میں نے قحط اعماز میں دروازے کی جانب بڑھنا شروع کر دیا۔ اسی وقت مجھے غراہٹ سنائی دی۔ یوں محسوس ہوا جیسے میرے آس پاس کوئی درندہ موجود ہے۔

میں نے فوراً ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اور کمرے کے ایک کونے میں مجھے دوسرا بلب جیسے نظر آئے۔ میں حیران ہو گیا کہ آخروہ کیا چیز ہے۔

اچانک اُس طرف سے غراہٹ سنائی دی اور پھر سرخ روشنیاں تیز ہونے لگیں اور مجھے وہ وجود نظر آنے لگا جس کی سرخ آنکھیں تھیں۔ وہ ایک بلاقی حسب کا چہرہ بہت خوفناک اور مکروہ تھا۔ اُس کے منہ سے بار بار زبان باہر نکل رہی تھی اُس کے جسم پر بڑے بڑے بال تھے اور اُس کے کان بھی خاصے بڑے تھے۔

میں نے سوچا کہ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ میں نے اپنا ہاتھ دانتوں سے کاٹ کر اس بات کی تصدیق کر لی کہ میں جاگ رہا ہوں۔

اُس خوفناک مخلوق نے آہستہ آہستہ میری جانب بڑھنا شروع کر دیا۔ اب مجھے جتنے کا درست اندازہ ہوا جو کسی رچھ سے مشابہ تھا۔

وہ بلا غرائی ہوئی میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں اُس پر نظریں جمائے اُس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔

اچانک دروازے کی چٹنی کھلنے کی آواز آئی۔ جس کی وجہ سے میں چونک گیا۔ میں حیران تھا کہ آخروہ چٹنی کس نے کھولی ہے کیوں کہ وہ کمرے کے اندرونی جانب سے گئی

تھی اور پھر دروازے کھلنے کی آواز بھی آئی ساتھ ہی ہوا کا جھونکا بھی اندر آیا۔

”کوئی ہے؟“ میں نے بلند آواز میں پوچھا۔

”میں ہوں۔“ پر یا نکا کی آواز آئی۔

”پر یا نکا تم ہو۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں.....“

”لیکن..... تم..... اندر..... کیسے آگئیں؟“

”میں ہر جگہ آسکتی ہوں۔“ اُس کا جواب آیا۔ ”بس تم اپنی جگہ کھڑے رہو۔“

”میں کچھ سمجھ نہیں رہا ہوں پر یا نکا۔“

”میں ابھی تمہیں سب سمجھا دوں گی بس تم بے فکر ہو کر اپنی جگہ کھڑے رہو گھبراانا نہیں۔“ اُس نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

میں خاموش رہا۔

اچانک پر یا نکا بلا کے نزدیک آئی اور پھر وہ دونوں گھٹم گھٹا ہو گئیں۔

بلا خوفناک آواز میں غراہٹ تھی اور بالآخر اُس نے ایک دل دہلا دینے والی چیخ ماری۔ اس کے ساتھ ہی لائٹ بھی آن ہو گئی۔

پر یا نکا کے بال بکھرے ہوئے اور وہ قریب ہی پڑی بلا کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ سب کیا ہے پر یا نکا؟“ میں نے کہا۔

اُس نے میری طرف دیکھا اور بولی۔ ”سچیش

ہی!..... میں نے اسے مار ڈالا کیوں کہ یہ آپ کو مار دینا چاہتی تھی۔ یہ ایک آتما تھی، بجلی تھی آتما جاننا توں کا خون پیتی ہے۔ دراصل..... میں بھی ایک آتما ہوں لیکن میں بڑی آتما نہیں ہوں۔ میں انسانوں کا خون نہیں پیتی اور نہ ہی انہیں نقصان پہنچاتی ہوں۔ میں گزشتہ پانچ سال سے یہاں رہ رہی ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں آپ کے عشق میں گرفتار ہوں آپ پر اور آپ کی گانگی پر مرئی ہوں۔ میں تو خاموشی سے یہاں رہ رہی تھی لیکن پھر

یہ بجلی آتما یہاں آگئی اور اس نے آپ کو فکڑ کرنا چاہا۔ ایک رات یہ آپ کے سینے پر سوار ہو کر آپ کا خون چینا چاہتی تھی کہ میں نے اسے آپ پر سے ہٹایا اور اسے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا لیکن یہ اتنی آسانی سے جانے والی نہیں تھی اس لیے میں انسانی روپ میں آگئی تاکہ آپ آسانی آپ کی حفاظت بھی کر سکوں درنہ اگر میں پوشیدہ رہ کر آپ کی حفاظت کرتی تو آپ ہماری سرگرمیوں کی وجہ سے پریشان ہو جاتے اور آپ پریشاں ہوں گے تھے اس لیے آپ نے عامل روشن کار سے بھی رابطہ کیا لیکن وہ اتنا بڑا عامل نہیں ہے کہ اس جیسی خطرناک آتما کا مقابلہ کر سکتا یا اس کے بارے میں درست طور پر پتہ لگا سکتا۔

بہر حال!..... یہ ساری حقیقت تھی اور میرا خیال ہے کہ یہ حقیقت سامنے آنے کے بعد آپ مجھے یہاں دیکھنا پسند نہیں کریں گے اس لیے میں بھی یہاں سے جارہی ہوں۔ اس آتما کی طرف سے فکر مند نہ ہونا یہ آہستہ آہستہ دھوکا میں تبدیل ہونے کے بعد غائب ہو جائے گی۔“ وہ اپنی بات ختم کرنے کے بعد چلی اور گردن موڑ کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں تو یہاں سے جارہی ہوں لیکن میں ہمیشہ آپ سے پیار کرتی رہوں گی۔“ اُس نے منہ موڑ لیا۔

”زک جاؤ!“ میں نے کہا اُس نے پھر میری طرف دیکھا۔ میں نے مزید کہا۔ ”تم کہیں نہیں جاؤ گی۔“

”کیا؟“ اُس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ تم یہیں رہو گی میرے ساتھ۔“

”لیکن..... میں تو ایک آتما ہوں۔“

میں نے اُس کے سامنے پہنچ کر اُس کے دونوں شانے پکڑے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے کی پروا نہیں ہے کہ تم ایک آتما ہو میرے لیے تو اتنا ہی کافی ہے کہ تمہاری محبت سچی ہے۔“

”اوہ حتمیش!“ خوشی سے ہنستے ہوئے وہ میرے سینے سے لگ گئے اور میں نے بھی اُسے ہنچ لیا۔

☆☆☆

ترجمہ: اجمل کمال

”لوگوں سے کہنا کہ تمہارا حلق مشہور برکات خاندان سے ہے اور تمہارے والد جج تھے۔“ یہ کہہ کر اس نے قریب آکر اس کے گالوں کو باپ کی سی شلفت اور ملاحت سے تھپتھپایا تھا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا جسے وہ ان دونوں کی مشترک زندگی کے آنے والے دنوں میں بار بار دہرانے والا تھا۔

پرتعیش زندگی ہر عورت کی تمنّا۔ مشترک عالمی نظریات کی ترجمان کھانی

وہ اضطراب کے عالم میں اپنے شوہر کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ پیش گوئی کرنے سے قاصر کہ اس کے واپس آنے کے بعد ان دونوں میں کیا معاملہ پیش آئے گا، وسیع و عریض چوٹی والا ان میں جو دریا کے کنارے پر پھیلا ہوا تھا اور جس کے ستون کنارے کی زمین میں گڑے ہوئے تھے جن کے گرد گھاس پھوس اک آئی تھی، وہ جھولا کرسی میں بیٹھی اپنے جسم کو آگے پیچھے حرکت دے رہی تھی۔ گویا اپنے اندیشوں کو جھٹکنے کے لیے اس نے اپنے بالوں میں اگلیاں پھیریں۔ بارغ کے کٹھنرے تک پھیلے ہوئے پوکٹس کے بیڑوں کے ہولے اس کی نظر کے سامنے ہوا میں لہرا رہے تھے اور ان کی اونچی شاخوں پر بیٹھے ہوئے سفید پرندے ان کی باریک پتیوں کے درمیان بڑے بڑے سفید پھولوں جیسے لگ رہے تھے۔

مشرقی پہاڑیوں کے پیچھے سے پتلا سا چاند طلوع ہوا اور اس کی مدھم روشنی میں جو دریا یا ماضیوں کے مکانات سے آتی ہوئی روشنی میں مکمل مل گئی تھی، دریا کی دھبی سانس لیتی ہوئی سطح جھلکانے لگی۔ شہر کے آخری

سرے پر واقع کلب کے باغ میں بیڑوں پر لگے ہوئے رنگین نقعے ارد گرد کے تاریک پس منظر میں صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اسی عمارت میں کہیں اس کا شوہر اس وقت غالباً شطرنج کی بازی میں مجھ بیٹھا تھا۔ یہ صرف چند سال پہلے کی بات تھی جب اس نے اپنے باپ کے گھر میں اس شخص کو پہلی بار دیکھا تھا اور اس کی نظر سے نظر ملائی تھی جو اس کے حسن کو تول کر گویا دام لگانے سے پہلے اس کی ارش کا اندازہ لگا رہی تھی۔ جب اس نے ان جاپانی پیالوں میں جو اہم مہمانوں کی تواضع کے واسطے الماری میں مقفل رکھی جاتی تھیں، اسے قبوہ پیش کیا تو اس کی نگاہوں کو اپنے بدن پر محسوس کیا تھا۔ اس کی ماں نے یہ پیالیاں چاندی کے کام والی کشتی میں بے حد نفیس کڑھائی کی پوش بچھا کر اپنے ہاتھ سے سجائی تھیں۔ جب دونوں مرد قبوہ ختم کر چکے تو اس کے باپ نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تھا اور اسے بیٹھے کو کہا تھا اور وہ ان کے سامنے والے صوفے پر گھٹنوں کو اپنے لباس کے دامن سے ڈھانپ کر بیٹھ گئی تھی اور چور نظروں سے اس شخص کو



دیکھتی رہی تھی جو شاید اسے اپنی بیوی کے طور پر منتخب کرنے والا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ وہ دراز قد جسم کا مضبوط اور کلین شیو تھا۔ اس کا انگلیش ٹوڈے کا عمدہ سلا ہوا کوٹ ریشمی قمیص اور طلائی کف لٹک خاص طور پر اس کی نظر میں آئے۔ جب اس نے جواباً اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا تو اپنے چہرے پر سرخی دوڑنی ہوئی محسوس کی۔ پھر وہ اس کے باپ کی طرف مڑا اور اپنا سنہری سگریٹ کیس نکال کر اسے سگریٹ پیش کیا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے جناب؟“ یہ کہہ کر اس کے باپ نے احتیاطاً اپنا بایاں ہاتھ سینے پر رکھا اور کپکپاتی ہوئی انگلیوں سے ایک سگریٹ لے لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی ماچس تلاش کر پائے، عبود بے اپنا لائٹر نکال چکا تھا۔

”نہیں جناب، پہلے آپ۔“ اس کا باپ شرمندہ ہو کر بولا۔ وہ بیک وقت اس شخص کے دنیاوی خود اعتمادی کے انداز سے مسحور اور اپنے باپ کے بے ڈھنگے پن پر مجبور تھی۔

اس کے باپ کا سگریٹ سلگانے کے بعد عبود بے نے صوفی کی پشت سے ٹپک لگائی، ٹانگ پر ٹانگ رکھی اور اپنے لیے سگریٹ نکالا۔ اسے اپنے ہونٹوں کے کونے میں دبا کر سلگانے سے پہلے اس نے سگریٹ کے سرے کو کیس کے ڈھکنے پر آہستہ سے دو ایک بار ٹھوٹکا، پھر منہ سے دھوئیں کے چھلے برآمد کیے جو کمرے کی ہوا میں ایک دوسرے کا تعاقب کرنے لگے۔

”یہ ہمارے لیے بڑا اعزاز ہے میرے بیٹے۔“ اس کا باپ مسکرا کر پہلے عبود بے کی اور پھر اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا جس پر عبود بے نے بھی اس پر نظر ڈالی اور پوچھا:

”اور حسین دو شیزہ ابھی ثانوی اسکول میں ہے؟“ اس نے انکار سے سر جھکا لیا تھا اور اس کے باپ نے جواب دیا تھا:

”آج کے بعد یہ گھر پر رہ کر خود کو آپ کے ساتھ پر مسرت زندگی گزارنے کے لیے تیار کرے گی، انشاء اللہ“ اور وہ اپنے باپ کی آنکھ کے اشارے پر اٹھ کر باورچی خانے میں اپنی ماں کے پاس چلی گئی تھی۔

”تمہاری خوش نصیبی ہے۔“ اس کی ماں نے اسے بتایا تھا۔ ”ایسا یہ کہاں ملتا ہے۔ کوئی بھی لڑکی اسے پاکر خوش ہوگی۔ عمر چالیس سال بھی نہیں ہے اور آپ باقی کا انکسپلر ہے۔ اچھی تنخواہ ہے اور جہاں تعیناتی ہوتی ہے وہاں رہنے کے لیے فرنیچر سمیت سرکاری مکان ملتا ہے اس سے ہم مکان دینے کے خرچ سے بھی بچ جائیں گے اور ہمارے جو حالات ہیں وہ تمہیں معلوم ہیں۔ اور یہ اسکندریہ میں اس کے ذاتی مکان کے علاوہ جہاں تم چھٹیاں گزارا کر دو گی۔“

سمیعہ کو اس بات پر تعجب تھا کہ ایسا شان دار برائے کے دروازے پر کیسے چلا آیا۔ اسے کس نے بتایا کہ اجیل کورٹ کے ایک معمولی کلرک محمود برکات کے ہاں ایک خوب صورت اور خوب سیرت بیٹی ہے؟

پھر دن قاہرہ کی دکانوں کے چکر کاٹنے اور آٹے والے پند سائنس زندگی کے لیے لباسوں کے انتخاب میں گزرنے لگے۔ یہ سب اس طرح ممکن ہوا کہ اس کے باپ نے اپنی سرکاری پیشین میں سے کچھ رقم قرض لے لی۔ دوسری طرف عبود بے کبھی اس کے کمرے کے بغیر نہ آیا۔ شادی سے چند روز پہلے اس کی سالگرہ پڑوہ شارع قصر النیل کی ایک مشہور دکان نام سے مزین خفیلیں ڈبے میں اس کے لیے زمرہ دار انگوٹھی لایا۔ عروس کی رات کو اس کی کلائی پر بہرہ دست بند باندھتے ہوئے اس نے یاد دہانی کرائی کہ اس کی شادی ایک ایسے شخص سے ہوئی ہے جسے ترقی کی راہ پر بہت آگے جاتا ہے اور یہ کہ زندگی کی اہم چیزوں میں سے ایک چیز دوسروں خصوصاً ہم پر ہمارے اعلیٰ تر لوگوں کی رائے ہے۔ اگرچہ اس کا سن ابھی پندرہ

گم ہے، پھر بھی اسے مناسب اور پر وقار انداز اختیار کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

”لوگوں سے کہنا کہ تمہارا حلق مشہور برکات خاندان سے ہے اور تمہارے والد حج تھے۔“ یہ کہہ کر اس نے قریب آ کر اس کے گالوں کو باپ کی سی شفقت اور ملامت سے چھتیایا تھا، یہ اس کا مخصوص انداز تھا جسے وہ ان دونوں کی مشترک زندگی کے آنے والے دنوں میں بار بار ہرانے والا تھا۔

کل شام وہ میز کی بوتل کے اثر سے کچھ مدھوش سی کلب سے لوٹی تھی جو اسے کسی کی سالگرہ کی خوشی میں اپنی پڑی تھی۔ اس کا شوہر اس کی کیفیت کا اندازہ کر کے اسے جلد ہی گھر لے آیا تھا۔ اس نے کپڑے اتار کر نائٹ گاؤن پہن لیا تھا اور زیور سنگھار میز پر بڑے چھوڑ کر بستر پر گرے تھی مگر یہ نیند سو گئی تھی۔ اگلی صبح وہ دن چڑھے تک سوئی رہی تھی، پھر جاگنے پر اس نے معمول کے مطابق تھکتی بجا کر اپنے لیے ناشتہ طلب کیا تھا۔ ناشتے کے بعد زیوروں کو لنگڑی اور پیچا کے بنے ہوئے ڈبوں میں رکھتے ہوئے اسے احساس ہوا تھا کہ اس کی زمرہ دار انگوٹھی غائب ہے۔

کیا انگوٹھی کلب میں اس کی انگلی سے گر پڑی؟ یا وہاں پرکار میں؟ نہیں اسے رات کو سونے سے پہلے انگوٹھی اتارنا اچھی طرح یاد تھا۔ اسے یاد تھا کہ ہمیشہ کی طرح اسے انگوٹھی اتارنے میں دقت ہوتی تھی۔ اس نے بستر کی چادر میں اتار دیں گدے کو الٹ دیا، ٹکیے لالوں کو جھاڑا، گھنٹوں اور ہاتھوں کے ٹل مسہری کے پیمس کر دیکھا۔ پھر اسے سر ہانے کی میز پر ناشتے کی کئی دکانی دی اور اس کے ساتھ ہی اس نو عمر ملازمہ کا ہال آیا جو اسے لے کر صبح کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اسے کشتی کے رکھے جانے کی جھنکار پردوں کا کھولا جانا اور کشتی کا پھر اٹھا کر سر ہانے کی میز پر رکھا جانا یاد آیا۔ کمرے میں اس ملازمہ کے سوا کوئی داخل نہیں ہوا تھا۔

کیا اسے اس کو بلا کر پوچھ کچھ کرنی چاہیے؟ بلا خراہی پرین کی دو گولیاں کھا کر اس نے شوہر کے کام پر سے واپس آنے تک کچھ نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ جیسے ہی وہ دفتر سے لوٹا تھا اس نے سارا قصہ کہہ سنایا تھا اور اس نے اس کا بازو تھام کر اسے اپنے برابر میں بٹھا لیا تھا۔

”چلو اب سکون سے مجھے پورا واقعہ تفصیل سے سناؤ۔“ اس نے پوری بات اس بار زیادہ تفصیل کے ساتھ دہرائی تھی۔

”تم نے اسے تلاش کیا؟“

”ہر جگہ۔ خواب گاہ اور غسل خانے کے کونے کونے میں ہر ممکن اور غیر ممکن جگہ۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کو سونے سے پہلے میں نے انگوٹھی اتاری تھی۔“

گزشتہ رات کا خیال آنے پر وہ مسکرا اٹھا۔ پھر بولا۔

”جازیہ کے ناشتہ لانے کے بعد سے کوئی کمرے میں آیا؟“

”کوئی نہیں۔ میں نے جازیہ کو آج کمرے کی صفائی کرنے سے بھی منع کر دیا۔“

”تم نے اس سے ذکر تو نہیں کیا؟“

”نہیں۔ میں نے سوچا معاملہ آپ پر چھوڑ دوں۔“

”بہت اچھا کیا۔ اب جا کر اس سے کہو کہ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اسے کچھ متانا مت، لیکن جب میں اس سے بات کروں تو تمہیں موجود رہنا۔“

پانچ منٹ بعد نو عمر جازیہ جسے انہوں نے حال ہی میں ملازم رکھا تھا، اپنی مالکن کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہوئی۔ سمیعہ گزر کر کمرے کے کونے میں چلی گئی اور جازیہ سینے پر ہاتھ باندھے آنکھیں جھکائے عبود بے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”حضور؟“

”انگوٹھی کہاں ہے؟“

”کون سی انگوٹھی حضور؟“

”اداکاری مت کرو جیسے تمہیں پتا ہی نہیں۔ سبز گلیے والی انگوٹھی۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ انگوٹھی چپ چاپ واپس کر دو۔ تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔“

”اگر میں نے دیکھی بھی ہو تو اللہ کرے میری آنکھیں پھوٹ جائیں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اچانک اس کے منہ پر ایک زور کا طمانچہ سید کیا۔ لڑکی تیرا کر پیچھے کہوئی اس نے ہاتھ گال پر رکھ لیا، پھر اس نے دوبارہ سینے پر ہاتھ باندھ لیے اور عود بے کے سوالوں کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ آخر وہ بولا۔

”تمہارے پاس صرف چندہ سیکنڈ ہیں بتا دو کہ تم نے انگوٹھی کہاں چھپائی ہے ورنہ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارے ساتھ بہت برا ہوگا۔“

اس نے گھڑی دیکھنے کے لیے اپنی کلائی اٹھائی تو لڑکی ڈر کر پیچھے کہوئی، مگر اس کی خاموشی قائم رہی۔ جب وہ ٹیلی فون کی طرف بڑھا تو سمیعہ نے سراسخا کر دیکھا کہ لڑکی کے گال آنسوؤں سے تر ہیں۔ عود بے نے سپرنٹنڈنٹ پولیس کا نمبر ملایا اور اسے مختصر پوری بات بتائی۔

”ظاہر ہے میرے پاس ثبوت تو کوئی نہیں ہے لیکن صبح سے اور کسی نے کمرے میں قدم نہیں رکھا اس لیے ضرور اسی نے لی ہوگی۔ بہر حال میں نے معاملہ آپ کے دانش مند ہاتھوں کو سونپ دیا ہے۔ میں جانتا ہوں آپ کے آدمیوں کے اپنے طریقے ہوتے ہیں۔“

☆

ایک دن بعد آج تیسرے پہر وہ سنگھار میز کے سامنے بیٹھی اپنے زیروں کو ڈبے میں ترتیب سے رکھ رہی تھی کہ ایک بندہ اس کے ہاتھ سے پھسل کر فرش پر گر پڑا۔ جب وہ اسے اٹھانے کو چکی تو اسے زبردستی انگوٹھی سنگھار میز در دیوار کے بیچ میں اٹکی ہوئی دکھائی دی۔ اس لمحے سے اب تک وہ ایک اضطراب کے عالم میں

بیٹھی اپنے شوہر کے کلب سے لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک بار تو اسے یہ ترغیب بھی ہوئی کہ دریا کے کنارے جا کر انگوٹھی کو پانی میں اچھال دے تاکہ اس ناخوش گواری سے بچ سکے جو آنے والی تھی۔

مکان کے گرد گھوم کر کیراج میں آتی ہوئی گاڑی کے بازوؤں کی آواز سن کر اس نے انگوٹھی جلدی سے اپنی انگلی میں چڑھا لی۔ جیسے ہی وہ داخل ہوا اس نے کھڑے ہو کر اسے انگوٹھی دکھانے کے لیے اپنا ہاتھ بلند کیا۔ جلدی جلدی کہنے کے لیے موزوں الفاظ تلاش کرتے ہوئے اور پھر بھی جانتے ہوئے کہ وہ ہے ڈھنگے پن سے بات کر رہی ہے اس نے اس غیر معمولی اتفاق کی وضاحت کی کہ کس طرح بندے کے فرش پر گرنے کی وجہ سے اسے انگوٹھی دکھائی دے گئی اور کس طرح اس خیال آیا تھا کہ کلب میں ٹیلی فون کر کے اسے خوش خبری سنائے مگر.....

اس نے شوہر کی چڑھی ہوئی تیوری دیکھ کر اپنی بات بیچ ہی میں روک دی اور جلدی سے کہا۔

”مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ ہوا کیسے۔ اب کیا کریں گے؟“

اس نے گویا حیرت کے انداز میں کندھے اچکائے۔

”تم مجھ سے پوچھ رہی ہو جان من؟ ظاہر ہے، کچھ بھی نہیں کریں گے۔“

”لیکن وہ اس بے چاری لڑکی کی پٹائی کر رہے ہیں گے۔ آپ نے خود ہی تو کہا تھا وہ اعتراف کرائے نہیں چھوڑیں گے۔“

کسی غلط کے بغیر وہ یوں بیٹھ گیا جیسے معاملے اس نے پہلو پر غور کر رہا ہو۔ اپنا سگریٹ کیس نکال کر اس نے اپنے مخصوص انداز میں سگریٹ کو اس کے ڈھکنے پر ٹھونکا، زبان پھیر کر ہونٹ تر کیے، سگریٹ آہستہ آہستہ ہونٹوں میں دبایا اور سلگایا۔ دھوئیں کے جھلے ٹھہری ہوا میں تیرنے لگے اور وہ اپنی گھڑی پر نظر ڈالنے

لگے بولے۔

”بہر حال اب وہ اور کتنی دیر اسے وہاں رکھ سکتے ہیں؟ اگر وہ اعتراف نہ کرے یا کوئی شہادت نہ ملے تو اسے اڑتالیس گھنٹوں سے زیادہ تو رکھا نہیں جاسکتا۔

گھڑی دیر اور وہاں رہ لینے سے اسے موت نہیں آجائے گی۔ اب تک سارا شہر جان چکا ہے کہ انگوٹھی ملازم نے چرائی ہے یا تم مجھ سے یہ توقع رکھتی ہو کہ ہمارے سب لوگوں کو بتاؤں کہ بیگم صاحبہ بیڑے کے دو گھنٹہ کی لڑائی میں ہوش ہو گئی تھیں کہ انگوٹھی خود یہ خود ان کی گال سے اتر کر سنگھار میز کے پیچھے جا چھپی؟ کیا خیال ہے تمہارا؟“

”میں جانتی ہوں کہ بات ذرا شرمندگی کی ہے مگر.....“

”ذرا شرمندگی کی؟ انتہائی محکمہ خیر بات ہے۔ سنو! اب سوائے اس کے کچھ نہیں ہو سکتا کہ تم یہ انگوٹھی مجھے دے دو اور میں جب اگلی بار قہارہ جاؤں تو اسے بیچ کر اس کی جگہ کچھ اور لے آؤں۔ ورنہ سارے شہر میں ہمارا مذاق بن جائے گا۔“

عود بے نے اپنا ہاتھ پھیلا یا اور اس نے خود کو انگوٹھی اٹار کر اس پھیلی ہوئی پھٹی پر رکھتے ہوئے پایا۔ وہ احتیاط کر رہی تھی کہ ان کی نظر میں نہ ملے پائیں۔ ایک لمحے کو اس میں احتجاج کی لہری اٹھی بلکہ اس نے کچھ لفظ اس منہ سے نکالے۔

”مگر میں کہتی ہوں ہمیں.....“

انگوٹھی جیب میں رکھتے ہوئے وہ اس پر جھکا اور دونوں ہاتھوں سے اس کے گال نرمی سے چھتیا ئے۔ وہ اس انداز کی عرصے سے عادی ہو چکی تھی اس سے اسے تحفظ کے جاری رہنے کی تسلی ہوتی تھی اسے احساس ہوتا تھا کہ اس آدمی نے جو اس کا شوہر ہے اور اس کے بچے کا باپ ہے اس کی زندگی میں اس کے باپ کی جگہ لے لی ہے جو گویا اپنی ذمہ داری ایک مردوں شخص کو سونپنے کے اطمینان میں شادی کے کچھ

ہی دنوں بعد چل بسا تھا۔ یہ لمس اسے لفظوں سے کہیں زیادہ بلاغت سے یہ احساس دلاتا تھا کہ یہ شخص مرد ہے اور وہ عورت۔ اس شخص کا منصب ذمہ داریاں اٹھانا اور فیصلے کرنا ہے اور اس کا کام صرف خوب صورت مسرور اور بے فکر رہنا ہے مگر اب ان دونوں کی ساتھ گزاری ہوئی زندگی میں پہلی بار اسے یہ لمس اپنے چہرے پر ایک طمانچے کی طرح لگا۔

جوں ہی اس کے ہاتھ بٹے سمیعہ کا پورا بدن ایک بے اختیار لرزے کی زد میں آ گیا۔ اس خوف سے کہ کہیں اسے پتا نہ چل جائے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور سنبھل سنبھل کر چلتی ہوئی بڑی کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس نے پیشانی آرام دہ سرخ سے نکالی اور کئی سیکنڈ تک آنکھیں بند رکھیں۔ جب اس نے آنکھیں دوبارہ کھولیں تو دیکھا کہ دریا کے دوسرے کنارے پر بیڑوں پر لگی ہوئی قہارہ خانے کی بتیاں روشن ہو چکی ہیں اور ان کے نیچے لوگ کرسیوں پر بیٹھے ہیں اور ایک ویٹر میزوں کے درمیان آ جا رہا ہے۔ ایک گزرتی ہوئی کشتی کے تاریک ہیولے نے ذرا دیر کے لیے قہارہ خانے کے منظر کو ڈھانپ لیا۔ اس کے سامنے والے حصے میں نصب لیپ کی روشنی میں اس نے کشتی کو نیل کی سطح پر تیرتے نیلوفر کے بے جڑ کے پھولوں سے بنے ہوئے کئی جزیروں کو کاٹ کر آگے بڑھتے دیکھا جنہیں لہریں اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہیں۔

اچانک اسے اپنے برابر میں اس کی موجودگی کا احساس ہوا۔

”جب تک میں گاڑی باہر نکالوں کیوں نہ تم جلدی سے جا کر تیار ہو جاؤ؟ آج ہوا گرم ہے رات کا کھانا کلب میں کھایا جائے۔“

”کیوں نہیں؟ جیسا آپ کہیں۔“

جب وہ کھڑکی کے پاس سے مڑی تو مسکراتے لگی تھی۔

☆☆☆

ایک مالاک تاجر کا احوال
اس کا واسطہ ایک تیز طرار عزم سے چمکا تھا

پلاسٹک سرجری

فادہ لکھوں کے لیے ایک حقیقی انجام کی پرمحسوس تحریر

شکر داس نے انٹرکام کارمیسیور اٹھایا اور اپنی سکرین پر نیو کا نمبر ملایا۔ رابطہ طے پا سکا۔ نیو نے نیو سے کہا۔ ”تم ذرا میرے پاس آ جاؤ۔“ اس نے ریمیسور واپس رکھ دیا اور اپنی شاندار بیوی میز پر بے چینی سے انگلیاں مارنے لگا۔

ذرا دیر بعد نیو اس کے پاس آئی۔ وہ اس کے سامنے بیٹھنے کے بعد بولی۔ ”جی سر؟“

”نیو..... کل ہمیں دہلی کے لیے روانہ ہوتا ہے۔ میں



نے تمام تیاریاں مکمل کر دلی ہیں۔ ہم ٹرین کے ذریعے جائیں گے۔ میں نے ٹرین کی ٹیکٹس بھی بک کر دلی ہیں۔ اس مرتبہ ہمیں بہت ہوشیار رہنا ہے۔ مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ ان جواہرات کو چھیننے کے لیے ہمارے مخالف لوگوں نے شاکا گروپ سے بات کی ہے۔“ وہ بولا۔

”اوہ.....“ نیو کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”یہ تو واقعی خطرناک معاملہ ہو گیا ہے۔“ وہ جانتی تھی کہ شاکا گروپ بہت خطرناک ہے۔ اس گروپ کا لیڈر شاکا تھا۔ یہ گروپ جرائم کی دنیا کا ایک خطرناک ترین گروپ مانا جاتا تھا۔ قتل و غارت، لوٹ مار، اغوا، ڈکیتی اور دیگر جرائم ان کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتے تھے۔

”دیے تم فکر نہ کرو۔ میرے پاس بھی اسلحہ ہے گا اور میں نے دو پرائیویٹ جاسوسوں کی خدمات بھی حاصل کر لی ہیں۔ وہ بھی ہمارے آس پاس ہی رہیں گے اور بغیر ظاہر ہوئے ہماری حفاظت کریں گے۔“ نیو کو پریشان ہوتے دیکھ کر شکر داس نے کہا۔

”ٹھیک ہے سر!“ نیو کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”اے کوکے بس اب تم جاؤ اور کام نہ ٹالو۔“ شکر داس نے کہا۔ ”بہتر سرا“ کہہ کر نیو تھک کر بولی۔

شکر داس جواہرات کا ایک بہت بڑا بیوپاری تھا۔ اس کی ملک بھر میں کئی جیولری شاپیں بھی تھیں۔ پورے ملک میں اور ملک سے باہر بھی اس کے جواہرات کے کئی کسٹمرز تھے۔ وہ یا تو خود مال لے جاتے تھے یا پھر شکر داس کو پہنچانے کا کہہ دیتے تھے۔ شکر داس کسی پر اعتبار نہیں کرتا تھا اس لیے جب کوئی کسٹمر اسے کہیں مال پہنچانے کا کہتا تو وہ خود آرڈر لے کر جاتا تھا۔ جیسے حالات ہوتے تھے ان کے حساب سے وہ حفاظتی انتظامات کرتا تھا۔ اس مرتبہ بھی اسے دہلی کا ایک آرڈر ملا تھا اور اسے یہاں ممبئی سے آرڈر لے کر جانا تھا۔ دہلی ایئر پورٹ پر اس سے ایک مرتبہ پہلے بھی مال چھین لیا گیا تھا اس لیے اس مرتبہ وہ ٹرین سے مال لے کر جانا چاہتا تھا۔

نیو، شکر داس کی پرانی اور قابل اعتماد دیکر بڑی تھی۔ وہ اس کے ساتھ گزشتہ چھ سال سے کام کر رہی تھی۔ شکر داس کو اب اس پر مکمل اعتبار تھا اس لیے وہ نیو کو کئی اہم ترین باتیں بھی بتا دیتا تھا۔ نیو بھی اس سے بہت غلطی نہیں کرتی تھی۔ اور اس نے بھی اس کے اعتماد کو ٹیس نہیں پہنچائی تھی۔

☆

شکر داس اور نیو ریلوے اسٹیشن پہنچنے کے بعد اپنے کمپارٹمنٹ میں آچکے تھے۔ یہ ایئر کنڈیشنڈ کمپارٹمنٹ تھا اور یہاں ان کے علاوہ مزید چار آدمی موجود تھے جن میں سے دو وہی جاسوس تھے جنہیں شکر داس نے ہانڈ کیا تھا۔ وہ بظاہر شکر داس اور نیو سے لاتعلقی تھے۔ انہوں نے ہلکی پلاسٹک سرجری کے ذریعے اپنے چہرے تبدیل کئے ہوئے تھے۔ ان میں سے شوکت علی نے کسی عالم فاضل اور ادیب قسم کے آدمی کا حلیہ بنایا ہوا تھا جبکہ اللت ورنے ایک کاروباری کار روپ دھارا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے حلیے کے مطابق اپنے سامان میں بھی کچھ ایسی چیزیں رکھی تھیں جو ان کے حلیے سے مماثلت رکھتی تھیں۔ باقی دو ایجنسی مسافر تھے جبکہ وہ چاروں ان دونوں مسافروں سے پوری طرح محتاط تھے۔

شکر داس نے ٹرین چلنے کے ذرا دیر بعد ہی نیو سے کہا۔ ”میں اب اوپر بڑھ کر جا رہا ہوں میں محتاط رہوں گا تم بھی محتاط رہنا۔“

”آپ بے فکر رہیں۔“ وہ بولی۔ شکر داس بڑھ کر آ گیا۔ وہ بریف کیس جس میں جواہرات تھے، شکر داس اسے اپنے سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ اس کے جسم کے ساتھ اس کا ریوالور بھی لگا ہوا تھا۔ کمپارٹمنٹ میں موجود تمام لوگ ایک دوسرے سے لاتعلقی تھے۔ اللت اخبار پڑھ رہا تھا شوکت علی ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا ایک مسافر سیٹ پر لیٹا کچھ سوچ رہا تھا جبکہ دوسرا مسافر اپنا سوٹ کیس کھولے اس میں موجود کپڑوں اور چیزوں کو الٹ پلٹ کر رہا تھا۔

نیو نے سریش کی پشت گاہ سے نکال دیا اور کسی سوچ میں ڈوب گئی۔

اچانک لیٹا ہوا مسافر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے دیگر لوگوں پر نظر ڈالی اور مسکرا کر اللت سے بولا۔ ”کیا ہم لوگ اسی طرح خاموشی سے سفر گزاریں گے؟“

”نہیں نہیں۔“ اللت نے بھی مسکرا کر کہا۔ ”میں تو چاہ رہا ہوں کہ کوئی بات شروع کرے۔“

”لیجئے..... میں نے شروع کر دی۔“ وہ آدمی گہری مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”سب سے پہلے تو جو جانے تعارف۔“ اللت نے کہا۔

”جی ہاں بالکل..... میرا نام راکیش ہے ممبئی کا رہنے والا ہوں اپنا پرلےس ہے میرا۔“ اس نے تعارف کر دیا۔

”میرا نام امیت ہے..... میں کپڑے کا کام کرتا ہوں۔ ہول سیل کا کام ہے میرا اور ایک سودے کے سلسلے میں

دہلی جا رہا ہوں۔“ اللت بولا۔ اسے ان دونوں اجنبی مسافروں پر شک تھا کہ وہ شکر داس سے جواہرات چھیننے کے لیے اس کپارٹمنٹ میں سبز کر رہے ہیں لیکن یہ صرف

شک ہی تھا کیونکہ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اللت کو شک بھی اس لیے تھا کہ ہر کسی پر شک کرنا اس کے پروفیشن کا تقاضا تھا۔ ان دونوں نے عام موضوعات پر بات چیت

شروع کر دی۔ اس دوران شوکت علی بھی یہ سمجھ کر کہ راکیش غلط نیت سے سفر کر رہا ہے اس کی اور اللت کی گفتگو میں شریک ہو گیا۔

ذرا دیر بعد ہی دوسرے مسافر نے اپنا تعارف اے سکینے کے نام سے کر دیا اور وہ بھی ان کی گفتگو میں شریک ہو گیا۔ نیو تو ان سے لا تعلق تھی۔

”معتز مراد..... کیا آپ ہماری گفتگو میں شریک ہونا پسند کریں گی؟“ اللت نے نیو سے کہا۔ وہ چاہتا تھا کہ نیو بھی

بات چیت کرے ورنہ اسے خدشہ تھا کہ وہ بدویت کا شکار ہو جائے گی۔

”جی میں کیا بات کروں؟“ نیو نے ہلکی سی مسکراہٹ

کے ساتھ کہا۔

”بات تو آپ نے کر دی پھر بھلا بولنے والی کون کی بات رہ گئی؟“ اللت دھیرے سے ہنسنے ہوئے بولا۔ نیو کی

بات پر بانی لوگ بھی ہنس دیئے۔

ادھر پر تھ پر شکر داس ان سب کی گفتگو سن رہا تھا۔ اسے یہ شک ہوا تھا کہ امیت اور اے سکینے نے بات چیت

شروع کر دی ہے۔ اب وہ دونوں کسی بھی لمحے اور کسی بہانے سے اپنی کارروائی کا آغاز کر کے اس سے بریف

کیس چھیننے کی کوشش کریں گے۔ وہ پوری طرح محتاط اور تیار تھا۔ اس نے اپنا ریلواریڈ کال لیا تھا۔

بات چیت کے دوران اے سکینے نے کہا۔ ”آج کل حالات بہت خراب ہو گئے ہیں کسی جگہ جان اور مال محفوظ

نہیں ہے۔ ٹرینوں میں بھی اکثر لوٹ مار ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے میں تو پورے انتظامات کے ساتھ چلتا ہوں۔“

اس نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈالا۔ اسی وقت اللت اور شوکت علی کے ہاتھ ان کے ریلواریڈوں کی طرف چلے گئے

اور انہوں نے ریلواریڈوں کو گرفت میں لے لیا جو کہ ان کی جیبوں میں تھے۔ انہوں نے ان کی نالوں کا رخ اے سکینے کی طرف کر دیا تھا کہ اگر وہ کوئی ایٹمی سیدی حرکت

کرنے کا ارادہ کرے گا تو وہ اسے گولی مار دیں گے۔

اے سکینے نے ایک بڑا سا خنجر نکالا اور سب کو دکھائے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھو دوستو! یہ میں اپنے ساتھ رکھتا ہوں،

یہ میرے کسی بھی برے وقت میں میرے کام آسکتا ہے۔“ اس نے خنجر داہیں بیگ میں رکھ دیا۔

اللت اور شوکت علی کچھ مطمئن ہو گئے تھے کہ امیت نے کوئی کارروائی نہیں کی تھی لیکن وہ دونوں اب بھی اس کی

طرف سے پوری طرح محتاط تھے۔

”آج کل تو ریلواریڈوں اور گنوں کا دور ہے جبکہ آپ خنجر حفاظت کے لیے رکھتے ہیں؟“ راکیش نے آداب کو ملحوظ

خاطر رکھتے ہوئے اے سکینے سے کہا۔

”بھئی!..... میں احتیاط ریلواریڈ نہیں رکھتا ہوں کیونکہ

ریلواریڈ اگر چل جائے تو بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔ اس کے ٹریگر پر دباؤ ڈالنے کی دیر ہوتی ہے۔ انسان لڑھک جاتا ہے جبکہ خنجر کو جب تک بھر پور طریقے سے استعمال نہ کیا جائے اس سے کسی کا کچھ نہیں بگڑتا۔“ اے سکینے نے

”یہ بہتر سوچ ہے آپ کی۔“ راکیش نے بظاہر اس کی بات کو تسلیم کر لیا تھا لیکن دل سے تسلیم نہیں کیا تھا لیکن پھر

اس نے سوچا کہ دنیا میں طرح طرح کے لوگ ہیں اور ہر ایک کی اپنی اپنی نغیات ہے۔

سب مرد بہت باتیں کر رہے تھے جبکہ نیو خاموش خاموش تھی۔ ”کیا بات ہے..... آپ زیادہ نہیں بولتیں

جبکہ خواتین کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ وہ زیادہ بولتی ہیں لیکن لگتا ہے کہ آج ہم مردوں نے خواتین کا

ریکارڈ توڑ دیا ہے۔“ راکیش نے ہنس کر نیو سے کہا۔ وہ بھی ہنس دی اور بولی۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا بولوں؟“

”میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ بار بار کچھ سوچنے لگتی ہیں..... کہیں آپ کو کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟“ راکیش بولا۔

”نہیں..... کوئی خاص نہیں۔ بس عام سی گھریلو باتیں ہیں..... دراصل میرا بڑا بھائی مجھ سے ناراض ہو گیا ہے

اور میں اسے منانے میں سکی ہوں۔ بس دل اسی کی طرف اٹکا ہوا ہے۔“ نیو نے جواب دیا۔

”اوہ ہو ہو..... واقعی یہ تو افسوس ناک بات ہے۔“ راکیش نے کہا۔ ”بہر حال!..... فکر مند ہونے کی ضرورت

نہیں ہے..... بھائی تو تمہارا اپنا ہی ہے ناں..... کسی بھی وقت متا لیتا۔“

”ہاں بھئی..... یہ بات تو انہوں نے درست کہی کہ وہ بھائی تو تمہارا اپنا ہی ہے، کسی بھی وقت متا لیتا اسے۔“

اے سکینے نے کہا۔

نیو نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”آپ لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔“ ”اچھا یہ بتائیں کہ آپ لوگ چائے پینا پسند کریں گے؟“ راکیش نے سب کی طرف دیکھا۔ ”میرے پاس

تھرماس میں چائے موجود ہے۔“ اللت اور شوکت علی نے انکار کر دیا۔ راکیش نے نیو اور اے سکینے کو چائے دی اور خود بھی پینے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ سب لوگ بات چیت بھی کر رہے تھے۔

کچھ دیر بعد شکر داس اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے نیو سے کافی مانگی۔

”کافی تو میں بھی پیوں گا۔“ راکیش نے کہا۔

”سب ہی پیئیں گے آپ فکر کیوں کرتے ہیں؟“ نیو نے مسکرا کر کہا اور پھر اس نے سب کو کافی پیش کی۔

کچھ دیر مزید گزری تو وہ سب مزید بے تکلف ہو گئے لیکن شکر داس نے خود کو ان سے دور ہی رکھا تھا۔ البتہ کسی

کسی وقت وہ ذرا سی دیر کے لیے نیچے اترتا اور پھر واپس اوپر برتھ پر چلا جاتا۔

رات ہوئی سب لوگوں نے کھانا کھایا اور اس کے بعد نیو نے سب کو کافی پیش کی۔

کافی پینے کے تقریباً پندرہ منٹ بعد سوائے نیو کے سب لوگ بے ہوش ہو گئے۔ نیو نے خود کافی نہیں پی تھی

اس لیے اس کے بے ہوش ہونے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ آگے ایک چھوٹا اسٹیشن آ رہا تھا جس پر ذرا دیر کے لیے گاڑی رکتی تھی۔

نیو نے شکر داس کے سر کے نیچے سے بریف کیس نکال لیا۔

کچھ دیر بعد گاڑی اسٹیشن پر رکی۔ نیو وہاں اتر گئی۔ وہ اسٹیشن سے خوب واقف تھی۔ وہ جا کر ویننگ روم

میں بیٹھ گئی۔

ذرا دیر بعد گاڑی چلی گئی۔ گیٹ پر جو چکر کھڑا تھا وہ بھی ہٹ گیا۔ نیو اپنی اور محتاط انداز میں ادھر ادھر دیکھتی ہوئی

اسٹیشن کی عمارت سے باہر آئی۔ ذرا دور ہی اسے اپنی مطلوبہ کار نظر آ گئی۔ وہ اس میں بیٹھ گئی اور ڈرائیور نے کار چلا دی۔

☆ جب ٹرین دہلی کے اسٹیشن پر پہنچ گئی اور اس کا سفر

اختتام پذیر ہو گیا تو گاڑی میں ڈانٹک کپارٹمنٹ کے ایک بھرے نے فکرواس وغیرہ کو بے ہوش دیکھ کر پولیس کو مطلع کیا۔ پولیس نے اپنی کارروائی کی اور ان لوگوں کو پہلے اسپتال پہنچایا گیا۔ جب وہ لوگ ہوش میں آ گئے تو فکرواس نے صورت حال معلوم ہونے کے بعد اپنا سر پھینک لیا۔

”حاصل کیجئے مسٹر فکرواس!..... ہم آپ کی سیکرٹری نیو کو جلد ہی گرفتار کریں گے۔“ اسپنڈورمانے فکرواس کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اب..... اب وہ کہاں ملے گی اسپنڈور صاحب؟“ فکرواس روتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”وہ تو جواہرات لے کر نہ جانے کہاں سے کہاں چلی گئی ہوگی۔“

”آپ حوصلہ کریں..... آپ کا تعاون ہمارے ساتھ رہا تو ہم ضرور اسے پکڑ لیں گے۔“ اسپنڈور بولا۔

اچانک فکرواس کے موبائل فون کی بیل بجی اس نے فون کان سے لگایا اور شکستہ لہجے میں بولا۔ ”ہیلو؟“

”فکرواس جی؟“ ایک مردانہ آواز آئی۔

”وہ بول رہا ہوں۔“

”آپ کی سیکرٹری نیو آپ سے بات کریں گی۔“

”مجھ سے؟“ فکرواس چراغ پا ہو کر بولا۔ ”کراؤ اس سے میری بات۔“

”ہیلو سر!..... کیسے ہیں آپ؟ خیریت سے تو ہیں ناں؟“ نیو کی سری سری آواز آئی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں لیکن میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔ پولیس لگ چکی ہے تمہارے پیچھے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں سر آپ؟“ نیو حیرت سے بولی۔

”پولیس میرے پیچھے کیوں لگ گئی؟“

کالہجواب حیرت زدہ ہو گیا تھا۔

”جواہرات لے آؤ شرافت سے“ میں پولیس سے سفارش کر کے تمہیں بچاؤں گا۔“ فکرواس بولا۔

”سر!..... یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟..... میں تو کل سے یہاں مٹی کی کٹی اسپتال میں ہوں۔“

”کیا؟“ اب حیرت زدہ ہونے کی باری فکرواس کی تھی۔

”یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟..... اوہ اچھا..... اب میں سمجھا..... تم کوئی چال چلنے کی کوشش کر رہی ہو۔“ پھر وہ کڑک دار آواز میں بولا۔ ”یہ بات ذہن سے نکال دو کہ تم کوئی چال چل سکو گی، سمجھیں؟..... بس ایک ہی راستہ ہے تمہارے پاس بچنے کا..... شرافت سے زیورات لے آؤ معافی مانگ لو میں اب پھر کہتا ہوں کہ میں پولیس سے سفارش کر کے تمہیں مزے سے بچاؤں گا۔“

”آپ میری بات تو سنیں سر!“ نیو زچ ہو کر بولی۔

”میں کل سے یہاں مٹی اسپتال میں بے ہوش تھی۔ ابھی ہوش آیا ہے تو میں نے یہاں ڈاکٹر سے کہا کہ فوراً آپ کی خیریت دریافت کی جائے۔“

”یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ فکرواس لہجے ہوئے

لہجے میں بولا۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں سر!“

”نہیں..... یہ جھوٹ ہے..... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم کل سے وہاں اسپتال میں ہو؟..... تم تو میرے ساتھ سفر کر رہی تھیں۔“

”میں نے تو آپ کے ساتھ سفر کیا ہی نہیں۔“

سر!..... میں تو جب آپ کے پاس آفس آنے کے لیے گھر سے نکلی تو مجھے آپ کے ریفرنس سے ایک عورت مل گئی۔ وہ کہنے لگی کہ آپ کے حوالے سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے۔ وہ مجھے ایک ریسٹورنٹ میں لے گئی۔ اس نے مجھے کوئی مشروب پلایا اور پھر مجھے پولیس والوں نے ایک جگہ جھاڑیوں میں بے ہوش پایا اور مجھے اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ اب مجھے ہوش آیا ہے۔“

”یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ فکرواس نے اپنا سر کھاتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں سر!..... میری بات کا ثبوت یہ اسپتال والے اور وہ پولیس والے ہیں جو مجھے بے ہوش کی حالت میں یہاں لے کر آئے تھے۔“ وہ بولی۔

”مجھے تو کچھ نہیں یاد آرہا ہے۔“ فکرواس جھنجھلا کر بولا۔

”کیا بات ہے فکرواس جی؟“ اسپنڈورمانے اس سے پوچھا۔

فکرواس نے مختصر اسے سب کچھ بتا دیا۔

”لایئے یہ فون مجھے دیجئے؟“ اسپنڈورمانے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ فکرواس نے فون اسے دے دیا۔

”میں اسپنڈور مامات کر رہا ہوں۔“ اسپنڈورمانے کہا۔

”اوہ سر!..... میں..... میں نیو بول رہی ہوں۔“ فکرواس کی سیکرٹری..... وہ..... واصل..... میں۔“

”حاصل کریں نیو جی!..... مجھے اطمینان سے بتائیں کہ معاملہ کیا ہے؟“ اسپنڈور بولا۔

نیو نے اسے بھی وہی کچھ بتا دیا جو فکرواس کو بتایا تھا۔

”اچھا کوئی پولیس مین آپ کے پاس موجود ہے؟“ اسپنڈورمانے پوچھا۔

”جی ہاں..... اسپنڈور اجیت ہیں۔“

”ذرا فون انہیں دیں۔“

”ہیلو!..... اسپنڈور اجیت اسپیکنگ!“ اسپنڈورمانے کام میں آواز آئی۔

”میں اسپنڈور مامات کر رہا ہوں..... اسپنڈور کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ وہاں کیا معاملہ ہے؟“

”یہ لڑکی کل ہمیں جھاڑیوں میں بے ہوش ملی تھی۔ ہم نے اسے اسپتال میں داخل کر دیا اور اب اسے ہوش آیا ہے..... بس یہی معاملہ ہے۔“ اسپنڈور اجیت نے جواب دیا۔

اسے سنا دیا۔

”اوہ اسپنڈور ماما!“ اسپنڈور اجیت نے کہا۔ ”تو اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ کوئی لڑکی نیو بن کر فکرواس کے ساتھ سفر کرتی رہی اور اپنا کام کر کے چلی گئی۔“

”ہاں بالکل!“ اسپنڈورمانے اس کی تائید کی۔ ”اس کے علاوہ کوئی اور بات نہیں ہو سکتی۔“

”او کے!..... تم وہاں معاملہ سنبھالو اور میں یہاں سنبھالوں..... اب ہمارا مقصد اس نقلی نیو کو پکڑنا ہوگا۔“ اسپنڈور اجیت بولا۔

”بے شک!..... او کے؟“

”او کے۔“

ان لوگوں کا رابطہ منقطع ہو گیا۔

”اسپنڈور صاحب!..... یہ نقلی نیو کا کیا معاملہ آگیا؟“ فکرواس نے کہا، وہ بہت پریشان تھا۔

”کوئی لڑکی نیو بن کر آپ کے ساتھ سفر کرتی رہی اور اس نے وہاں مٹی میں اصلی نیو کو بھی کچھ کھلا کر بے ہوش کر دیا اور ابے جھاڑیوں میں پھینک دیا تھا۔ ممکن ہے ان لوگوں کا خیال ہو کہ اصلی نیو مر چکی ہے یا مرنے لگی لیکن وہاں اسے پولیس والوں نے دیکھ لیا اور اسپتال پہنچا دیا..... اب کیس واضح ہو چکا ہے۔ اسپنڈور اجیت وہاں مٹی میں اس نقلی نیو کو پکڑنے کی کوشش کرے گا اور ہم یہاں کوشش کریں گے۔“ اسپنڈورمانے کہا۔

”مہربانی کرو اسپنڈور!..... اس نقلی نیو کو کسی طرح پکڑو..... میرے وہ جواہرات بہت قیمتی ہیں۔ میں..... میں سفارش کر کے تمہارا عہدہ بڑھوا دوں گا۔ حکومت کے لوگوں سے میری اچھی خاصی بات ہے۔“ فکرواس نے کہا۔

”نہیں..... مجھے کسی عہدے کی تمنا نہیں ہے۔“

اسپنڈور بولا۔ ”میری تو بس یہ خواہش ہے کہ وہ نقلی نیو پکڑی جائے۔“

☆

دو دن گزر گئے لیکن پولیس کو اس نقلی نیو کو پکڑنے

میں کامیابی نہیں ہوئی۔

”انپکٹر صاحب!..... آپ لوگوں کی کوششیں تو مجھے رابگیاں جانی نظر آتی ہیں۔“ شکر داس نے انپکٹر درما سے کہا۔ وہ لوگ اس وقت پولیس اسٹیشن میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایسے کیمبر میں وقت تو لگتا ہے۔“ انپکٹر نے فائل پر سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکر جی!..... فکر نہ کریں..... ہم بھر پور کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کا مال جلد ہی مل جائے گا۔“ انپکٹر نے تسلی دی۔ شکر داس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ساتھ ہی اس کے چہرے پر شدید مایوسی کے تاثرات بھی آگئے تھے۔ اس نے اپنی آنکھوں پر سے چشمہ اتار لیا اور رومال سے اس کے شے صاف کرنے لگا۔

اور پھر ایک ہفتہ گزر گیا لیکن معاملہ ڈرائش سے سس نہ ہوا۔ بالآخر شکر داس نے انپکٹر درما سے کہا۔

”انپکٹر صاحب!..... میرے کام کا بڑا حرج ہو رہا ہے۔ میرے لیے اب مناسب یہ ہے کہ میں واپس ممبئی چلا جاؤں اور آپ سے رابطہ رکھوں۔“

”جی یہ بہت مناسب رہے گا۔“ انپکٹر درما نے کہا۔ ”اس کیس میں مزید دن بھی لگ سکتے ہیں اور یہاں آپ کا وقت ضائع ہوگا۔ یہ بہت مناسب ہے کہ آپ واپس ممبئی چلے جائیں اور مجھ سے رابطہ رکھیں۔ میں تو یہاں کوشش کر رہی رہا ہوں۔ وہاں آپ انپکٹر اجیت کی کارکردگی بھی دیکھ سکیں گے۔“

”جیش رفت تو اس طرف سے بھی نہیں ہوئی ہے ناں کوئی۔“ شکر داس اب بھی اداسی کے شے میں تھا۔ ”وہ بھی بس اب تک کوششیں کر رہا ہے۔“

”شکر جی!..... یہ ایک بڑی واردات ہے۔“ انپکٹر درما قدرے چڑچڑاہٹ سے بولا۔ ”یہ کوئی چھوٹی موٹی چوری کی واردات نہیں ہے۔ بڑی پلاننگ سے یہ بڑا کام کیا گیا

ہے۔ اگر یہ مسئلہ جلد حل ہو جائے تو آپ کی خوش قسمتی ہوگی ورنہ ایسے کیمبر تو ممبئیوں لے لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی!..... آپ جیسا بہتر سمجھیں کریں..... مجھے تو اپنا مال واپس چاہیے ورنہ میں ادھر کی وزیر مشیر سے بات کر لوں گا۔“

”نہیں..... اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ انپکٹر درما فوراً سنبھل گیا۔ شکر داس کی دھمکی نے اس پر اثر کیا تھا۔ ”میں آپ سے کہہ رہا ہوں ناں کہ ہم اپنی پوری طاقت اور صلاحیت کے ساتھ کام کر رہے ہیں لیکن آپ مہربانی کریں کہ ہمیں تاخر نہ کریں، اس طرح ہماری کارکردگی متاثر ہوگی۔ ہمیں ڈرائش سے کام کرنے دیں۔“

”ٹھیک ہے صاحب!“ شکر داس بولا۔ ”آپ تسلی سے کام کریں لیکن اگر دس دن کے اندر اندر مجھے میرا مال واپس نہ ملا تو میں ادھر بات کر لوں گا۔“

”بہتر ہے۔“ انپکٹر درما سوچتے ہوئے بولا۔

اسی روز شکر داس نے واپسی کے لیے ہوائی جہاز کے ٹکٹ منگوائے۔ جب وہ دھمکی میں ایئر پورٹ جا رہا تھا تو اس کے موبائل فون کی بیل بجی۔ اس نے حسب عادت اسکرین پر نمبر دیکھے بغیر فون کان سے لگا لیا اور بولا۔ ”ہیلو؟“

”کیسے ہو شکر داس؟“ ایک مردانہ جانی پہچانی آواز اسے آئی۔

”جت..... تم..... کلشن؟“ وہ جلدی سے بولا۔

”ہاں..... خوب پہچانتے ہو میری آواز؟“ کلشن دھیرے سے ہنس کر بولا۔

”بولو..... کیا بات ہے؟“ شکر داس نے کرخٹ لہجے میں کہا۔ وہ کلشن سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کلشن جرائم کی دنیا کا آدمی تھا اور اس کا اپنا گروپ تھا۔ شکر داس پہلے اس سے مختلف غیر قانونی کام لیتا رہتا تھا لیکن بعد میں ان دونوں میں تلخی ہو گئی تھی جو تزک تعلقات پر منتج ہوئی۔ اب تقریباً چھ ماہ بعد کلشن نے شکر داس سے رابطہ کیا تھا۔

”سنا ہے..... بڑا مال چلا گیا ہے تمہارا؟“ کلشن نے

کار لہجے میں کہا۔

”ہاں تو تمہیں کیا؟“ شکر داس نے چٹاخ سے ہل دیا۔

”سنا ہے کہ دو جاسوس بھی رکھے ہوئے تھے تم نے؟“ کلشن نے اس کی کجی کو نظر انداز کرتے ہوئے بدستور

کار انداز میں کہا۔

”لیکن تمہیں کیا تکلیف ہے؟“

”اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ دونوں جاسوس پلاسٹ سرجری

پھر بدلے ہوئے تھے؟“

”ہاں..... تو پھر؟“

”بڑے افسوس کی بات ہے..... کیسے جاسوس رکھ لیے

تم نے؟..... ان کی موجودگی میں ایک عورت انہی کی

پلاسٹک سرجری میں سب کو دھوکا دے گئی۔“

”کیا؟“ اب شکر داس کا ماتھا ٹھنکا۔ ”یہ تمہیں کیسے

علوم ہے؟“

”ارے چھوڑو شکر جی!..... اب وہ مال واپس نہیں

لے گا..... میں نے تو افسوس کے لیے فون کیا تھا.....

مردم جی کی۔“ اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

شکر داس کچھ دیر تو سکتے کی کیفیت میں رہا پھر جب

سے ہوش آیا تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اب اسے پوری

مرح یقین ہو گیا تھا کہ اس کا مال واپس نہیں ملے گا۔

لیونکہ کلشن ایک چھلا وہ تھا اور اس تک پہنچنا پولیس یا کسی

دوسری کی بات نہیں تھی۔

اگلے ہی لمحوں میں ٹیکسی ایک سٹپل پر رک گئی۔

دوسری گاڑیوں وغیرہ کے ساتھ ایک اسپورٹس موٹر

سائیکل بھی شکر داس کی کھڑکی کے بالکل ساتھ آ کر رکی۔

شکر داس نے اس پر سواری کو دیکھا جس نے ہیلٹ میں اپنا چہرہ چھپا رکھا تھا۔ اس آدمی نے ہیلٹ اتار کر فوراً

مان لیا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی شکر داس مچھلی کی

مرح تڑپ گیا تھا اور وہ فوراً دروازہ کھولنے کی کوشش

کرنے لگا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ٹیکسی سے نیچے اتار اور

موٹر سائیکل سوار تیزی سے گاڑیوں کے درمیان سے جگہ

بناتا آگے چلا گیا۔

شکر داس چند قدم اس کی طرف بھاگا لیکن پھر فوراً پلٹا۔

اس وقت سٹپل گرین ہو گیا۔ موٹر سائیکل سوار تیزی سے

آگے نکل گیا۔

شکر داس ٹیکسی میں بیٹھا اور سامنے ٹریفک کی طرف

دیکھ کر ہوا ڈرائیور سے بولا۔ ”وہ..... وہ جو موٹر سائیکل والا

تھا..... تم..... تم اس کا تعاقب کر دو.....“

”لیکن صاحب!..... وہ تو پتہ نہیں کہاں کا کہاں چلا

گیا۔ آگے اتنی گاڑیاں ہیں اور پھر ٹیکسی میں اس

موٹر سائیکل کا تعاقب نہیں ہو سکتا اسپورٹس موٹر سائیکل

ہے اور اس کا سوار بھی کوئی ایکسپریٹ لگتا ہے۔“ ڈرائیور

نے معذرت کر لی۔

”کیسی ٹیکسی ہے یہ!“ شکر داس نے جھنجھلا کر ڈرائیور کی

سیٹ کے عقبی حصے پر مکا مارا۔

”جی..... میں سمجھا نہیں؟“ ڈرائیور اٹھتے ہوئے لہجے

میں بولا۔

”تمہیں پتہ ہے وہ موٹر سائیکل والا کون تھا؟“ شکر

داس بولا۔

”کون تھا صاحب؟“ ڈرائیور جلدی سے بولا۔

”ایک بڑے مجرم کلشن کا نام سنا ہے؟“

”کلشن؟..... ممبئی والا؟“ ڈرائیور نے قدرے

پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ ”کلشن کی شہرت کلشن ممبئی والا

کے نام سے ہی تھی۔“

”ہاں ہاں وہی..... وہ تھا اس موٹر سائیکل پر۔“

”کیا؟“ ڈرائیور کی آنکھیں پھیل گئیں۔ پھر وہ بولا۔

”اچھا ہوا صاحب ہم نے اس کا پیچھا نہیں کیا۔ ایسے

لوگوں سے تو کوئی جھگڑا مول نہیں لیتا چاہیے۔“

شکر داس اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا لیکن

ڈرائیور نے اس کی پروا نہ کرتے ہوئے ٹیکسی چلا دی۔

میں کامیابی نہیں ہوئی۔

”انپکٹر صاحب!..... آپ لوگوں کی کوششیں تو مجھے رابگیاں جانی نظر آتی ہیں۔“ شکر داس نے انپکٹر درما سے کہا۔ وہ لوگ اس وقت پولیس اسٹیشن میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایسے کیمبر میں وقت تو لگتا ہے۔“ انپکٹر نے فائل پر سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکر جی!..... فکر نہ کریں..... ہم بھر پور کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کا مال جلد ہی مل جائے گا۔“ انپکٹر نے تسلی دی۔ شکر داس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ساتھ ہی اس کے چہرے پر شدید مایوسی کے تاثرات بھی آگئے تھے۔ اس نے اپنی آنکھوں پر سے چشمہ اتار لیا اور رومال سے اس کے شے صاف کرنے لگا۔

اور پھر ایک ہفتہ گزر گیا لیکن معاملہ ڈرائش سے سس نہ ہوا۔ بالآخر شکر داس نے انپکٹر درما سے کہا۔

”انپکٹر صاحب!..... میرے کام کا بڑا حرج ہو رہا ہے۔ میرے لیے اب مناسب یہ ہے کہ میں واپس ممبئی چلا جاؤں اور آپ سے رابطہ رکھوں۔“

”جی یہ بہت مناسب رہے گا۔“ انپکٹر درما نے کہا۔ ”اس کیس میں مزید دن بھی لگ سکتے ہیں اور یہاں آپ کا وقت ضائع ہوگا۔ یہ بہت مناسب ہے کہ آپ واپس ممبئی چلے جائیں اور مجھ سے رابطہ رکھیں۔ میں تو یہاں کوشش کر رہی رہا ہوں۔ وہاں آپ انپکٹر اجیت کی کارکردگی بھی دیکھ سکیں گے۔“

”جیش رفت تو اس طرف سے بھی نہیں ہوئی ہے ناں کوئی۔“ شکر داس اب بھی اداسی کے شے میں تھا۔ ”وہ بھی بس اب تک کوششیں کر رہا ہے۔“

”شکر جی!..... یہ ایک بڑی واردات ہے۔“ انپکٹر درما قدرے چڑچڑاہٹ سے بولا۔ ”یہ کوئی چھوٹی موٹی چوری کی واردات نہیں ہے۔ بڑی پلاننگ سے یہ بڑا کام کیا گیا

ہے۔ اگر یہ مسئلہ جلد حل ہو جائے تو آپ کی خوش قسمتی ہوگی ورنہ ایسے کیمبر تو ممبئیوں لے لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی!..... آپ جیسا بہتر سمجھیں کریں..... مجھے تو اپنا مال واپس چاہیے ورنہ میں ادھر کی وزیر مشیر سے بات کر لوں گا۔“

”نہیں..... اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ انپکٹر درما فوراً سنبھل گیا۔ شکر داس کی دھمکی نے اس پر اثر کیا تھا۔ ”میں آپ سے کہہ رہا ہوں ناں کہ ہم اپنی پوری طاقت اور صلاحیت کے ساتھ کام کر رہے ہیں لیکن آپ مہربانی کریں کہ ہمیں تاخر نہ کریں، اس طرح ہماری کارکردگی متاثر ہوگی۔ ہمیں ڈرائش سے کام کرنے دیں۔“

”ٹھیک ہے صاحب!“ شکر داس بولا۔ ”آپ تسلی سے کام کریں لیکن اگر دس دن کے اندر اندر مجھے میرا مال واپس نہ ملا تو میں ادھر بات کر لوں گا۔“

”بہتر ہے۔“ انپکٹر درما سوچتے ہوئے بولا۔

اسی روز شکر داس نے واپسی کے لیے ہوائی جہاز کے ٹکٹ منگوائے۔ جب وہ دھمکی میں ایئر پورٹ جا رہا تھا تو اس کے موبائل فون کی بیل بجی۔ اس نے حسب عادت اسکرین پر نمبر دیکھے بغیر فون کان سے لگا لیا اور بولا۔ ”ہیلو؟“

”کیسے ہو شکر داس؟“ ایک مردانہ جانی پہچانی آواز اسے آئی۔

”جت..... تم..... کلشن؟“ وہ جلدی سے بولا۔

”ہاں..... خوب پہچانتے ہو میری آواز؟“ کلشن دھیرے سے ہنس کر بولا۔

”بولو..... کیا بات ہے؟“ شکر داس نے کرخٹ لہجے میں کہا۔ وہ کلشن سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کلشن جرائم کی دنیا کا آدمی تھا اور اس کا اپنا گروپ تھا۔ شکر داس پہلے اس سے مختلف غیر قانونی کام لیتا رہتا تھا لیکن بعد میں ان دونوں میں تلخی ہو گئی تھی جو تزک تعلقات پر منتج ہوئی۔ اب تقریباً چھ ماہ بعد کلشن نے شکر داس سے رابطہ کیا تھا۔

”سنا ہے..... بڑا مال چلا گیا ہے تمہارا؟“ کلشن نے

ایک ناقدر بیوی کی ناقدری کا احوال جس نے خود اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں پر کھانڈی ماری ایک قدر دان عورت کی قدر دانی کی داستان جس نے اپنی بھری زندگی کو کسی کی زندگی سنوار کر جنت زار بنا لیا۔ ایک سبق آموز کہانی ان عورتوں کے لیے بطور خاص جو اپنے شوہروں کو جوتے کی نوک پر رکھتی ہیں لیکن اس بات سے بے خبر کہ مجازی خدا تو کچھ نہیں کر سکتا مگر اس مجازی خدا کا خدا تو کر سکتا ہے۔

اماں حوائے ایک فطرتی کر کے جنت کیا بھگائی دینے والی آج بھی کچھ کرتی چلی آ رہی ہے

”ارے بھئی سہلی..... میرا کوٹ تو لے آؤ۔“ انور نے بلند آواز میں کہا۔

”ہیں؟“ سہلی بولی۔

”سہلی!..... میں سوچ رہا ہوں کہ تم کتنی ہمت والی ہو۔“ دوپٹا۔

”کیا مطلب؟“ سہلی نے تھوڑی سی سیکڑ کر کہا۔

”مطلب یہ کہ تم میرے جیسے مریض آدمی کے ساتھ زندگی گزار رہی ہو اور میری بیماری کو بھی تین سال ہونے والے ہیں اور نہ جانے کب ٹھیک ہوں گا۔“

”یہ..... یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

انور نے تڑکھٹک کر کہا۔ ”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں میں..... تم خوب صورت ہو جوان ہو اور میں.....“

”تو آپ جوان نہیں ہیں کیا؟“ سہلی نے اس کی بات کاٹ دی۔ انور کے چہرے پر ایک بار پر تلے مسکراہٹ آئی۔

”میں جوان تھا لیکن..... اب نہیں ہوں..... اس ٹی بی کی بیماری نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا..... بچے چھوٹے ہیں یہ اگر نہ ہوتے یا بڑے ہوتے تو میں تمہیں آزاد.....“

سہلی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور شکایتی لہجے میں بولی۔ ”یہ..... یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

”جی ابھی لا رہی ہوں۔“ دوسرے کمرے میں موجود انور کی بیوی سہلی بھی بلند آواز میں بولی اور پھر وہ انور کا کوٹ لے کر اس کے پاس آئی۔ اس نے کوٹ انور کے قریب کرتے ہوئے کہا کہ۔ ”یہ لیجئے..... میں چائے لے کر آ رہی ہوں۔“

”بھئی میں تمہیں بہت زحمت دیتا ہوں۔“ انور نے اپنی بیمار آنکھوں سے سہلی کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”اس میں زحمت کی کیا بات ہے؟“ سہلی دکھائی انداز میں بولی۔

”میں آپ کی بیوی ہوں اور اس طرح کے کام بیویوں ہی کے ہوتے ہیں۔ اب میں آپ کے کام نہیں کر دوں گی تو اور کون کرے گا؟“ اپنی بات کہتے ہوئے سہلی کمرے سے نکل گئی اور انور کوٹ اٹھا کر اسے پہننے لگا۔

ذرا دیر بعد سہلی واپس آ گئی۔ اس نے چائے انور کے سامنے رکھ دی تو انور۔

”اے ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے پاس ہی بیٹھ لیا اور اس کی طرف دینے لگا۔“ اس طرح کیا دیکھ رہے



”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں سلی!“ وہ اداسی سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ ایک عورت کی کیا خواہشات ہوتی ہیں اور میں تمہاری ان خواہشات کو فی الحال مکمل طور پر پورا نہیں کر سکتا اس لئے مجھے انفس ہوتا ہے۔“

”یہ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کیوں کر رہے ہیں ایسی باتیں؟ کیا میری کوئی بات بُری لگی ہے؟“ وہ بولی۔

”ارے نہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔ ”تم یہ کبھی نہ سوچنا کہ مجھے تمہاری کوئی بات بُری لگ سکتی ہے۔ مجھے تو تم پر فخر ہے کہ تم میرا اتنا خیال رکھتی ہو ہر طرح سے مجھے خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہو۔“

”تو پھر ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ بلا توقف بولی۔ ”بس ویسے ہی..... سوچتے سوچتے جب خاموش رہنے کی ہمت نہ رہی تو میں نے یونہی شروع کر دیا۔ اچھا..... چلو چھوڑو ان باتوں کو..... میں چائے پی لوں پھر مجھے جلد ہی دکان پر جانا ہے۔ اس نے چائے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

اس نے چائے پی لی تو اٹھ کھڑا ہوا۔ سلی بھی کھڑی ہو گئی۔ انور نے محسوس کیا کہ وہ اداس ہے وہ بولا۔ ”کیا بات ہے..... تم اداس اداس کیوں ہو؟ کیا میری باتیں بُری لگیں؟“

”آپ کی باتوں نے میرا دل توڑ دیا؟“ وہ نظریں جھکائے جھکائے شکستہ آواز میں بولی۔

انور نے اس کے بازو پکڑ لئے اور اسے اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”اچھا بھئی!..... میں سمجھا چاہتا ہوں..... اور..... وعدہ کرتا ہوں کہ آج کل میں باتیں نہیں کروں گا۔“

”پکا وعدہ کرتے ہیں؟“ اس نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”پکا..... بالکل پکا۔“ اس نے کہا۔ ”اب تم صاف کرو۔“

”انورا“ وہ اس کے قریب ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں یہ ذہن میں رکھیں کہ میں آپ کی بیماری اور ہر طرح کی تکلیف برداشت کر سکتی ہوں لیکن ہر طرح کی باتیں

برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ارے بھئی!“ اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”لو!..... اب معاف کر دو آئندہ کبھی نہیں کروں گا ایسی باتیں۔“

سلی چڑھنے سے دیکھتی رہی پھر اس کے سینے سے لگ گئی۔ انور نے اسے سمجھایا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں الگ ہوئے اور انور اس سے کمرہ لے کر لوہاں کرنے کے بعد چلا گیا۔ وہ اپنی دکان پر جا چاہتا تھا جہاں اسے دن بھر بیٹھ کر دکان داری کرنی تھی۔ اس کی ایک معروف مارکیٹ میں اس کی کاسٹیکس کی دکان تھی جس سے اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ اس کے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی لیکن بس اسے یہ غم تھا کہ وہ بیمار تھا۔ مسلسل علاج کرانے کے باوجود وہ صحت یاب نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس وجہ سے جہاں اس کے بہت سے کام متاثر رہتے تھے وہ اپنی بیوی سلی کو بھی درست طور پر قربت نہیں دے سکتا تھا۔

وہ گھر سے نکلنے کے بعد ایک دوست احمد کے پاس آ گیا یہاں سے اسے کچھ سامان لے کر اپنی دکان پر جانا تھا۔ مگر دس چندہ منٹ احمد سے باتوں کے بعد اسے یاد آیا کہ وہ اپنی ڈائری اپنے گھر میں میز کی دراز میں بھول آیا ہے۔ وہ واپس گھر کی طرف چل پڑا۔

گھر میں ایک بڑا گیت لگا تھا اور اس میں ایک ذیلی گیت بھی تھا جس کی ایک چابی انور بھی اپنے پاس رکھتا تھا تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔ اس نے چابی کی مدد سے وہ گیت کھولا اور گھر میں داخل ہو گیا۔ بیماری نے اسے آہستہ چلنے پر مجبور کر دیا تھا اس لئے وہ مدہم رفتار سے اپنے کمرے کی طرف بڑھا اور جب وہ اس کے قریب پہنچا تو کسی مرد کی آواز سن کر ٹھٹھکیا۔ سلی اس سے بات چیت کر رہی تھی اور ہنسی بھی جاری تھی۔ ان کی باتوں کی آواز مدہم تھی اس لئے انور کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔

وہ نے قدموں کمرے کی جانب بڑھا۔ دروازے سے پہلے اس کی طبیعت کھڑکی کے ساتھ گڑ گڑا ہو گیا۔

”تم اتنے غم کیوں کرتی ہو؟“ مرد کی آواز آئی۔ انور اس آواز کو پہچان گیا۔ وہ اس کے محلے دار الیاس کی آواز تھی۔

سلی ہنس کر بولی۔ ”تم تو کہتے ہو کہ میں غم سے کرتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہوں۔“

”لیکن میری جان!..... اتنے بھی غم سے نہ کیا کرو چلو آ جاؤ یہاں..... آؤ..... کیا خوبصورت ہیں تمہارے ہونٹ.....“

انور کے تن بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سلی اسے اس طرح دھوکا دے گی۔ وہ جذبات سے مغلوب ہو کر تیزی سے کھڑکی کے سامنے آ گیا اور کمرے کے اندر نگاہ ڈالی۔ سلی اور الیاس بیڈ پر تھے۔ دونوں ایک دوسرے میں گم ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

”بہت خوب!“ انور نے تلخ لہجے میں کہا تو الیاس اور سلی کو جیسے بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ دونوں بُری طرح اُچھل کر الگ ہو گئے۔

”اوہ..... ت..... تم..... کب..... آئے؟“ سلی نے پوچھا۔

”اے چھوڑو کہ میں کب آیا لیکن میرا خیال ہے کہ میں بڑے صبح وقت پر آیا ہوں۔“ انور نے تلخ لہجے میں کہا اور کھڑکی سے ہٹنے کے بعد دروازے سے کمرے میں آ گیا۔ اس نے سلی کی طرف دیکھا اور چپے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم تو مجھ سے بہت وفاداری کے دعوے کرتی رہی ہو؟“

سلی نے سر جھکا لیا۔

”مجھے معاف کر دو انور بھائی!..... مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے۔“ الیاس نے شرمندہ ہو کر سر جھکاتے ہوئے کہا۔

انور اس وقت جذبات کے کھلبلیے میں تھا۔ اس نے کچھ نہ کہا۔ فوراً الماری کھولی اور اس کے اوپری خانے میں سے نکالتے ہوئے اس نے جذباتی اور نفرت بھرے لہجے میں

کہا۔ ”تم سے تو غلطی ہو گئی..... لیکن مجھ سے غلطی نہیں ہوگی میں بالکل تمہارے دل میں یہ خنجر اتار دوں گا۔“

انور جب خنجر نکال رہا تھا تو اس دوران سلی الیاس کے سامنے آ گئی تھی اور جب انور نے الیاس کو مارنا چاہا تو وہ بولی۔ ”اے مارنے سے پہلے تمہیں مجھے مارنا ہوگا۔“

”کیوں؟“ اتنی محبت ہو گئی ہے تمہیں اس سے؟“ انور پوچھا۔

”ہاں..... میں اس سے شدید محبت کرتی ہوں اور اس کی خاطر اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”بہت خوب۔“ انور نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”میں جو تمہیں پالنے کے لئے رات دن ایک کر رہا ہوں۔ بیماری کو نظر انداز کر کے محنت کرتا ہوں تاکہ تم خوش رہو کہ تو میری کوئی اہمیت نہیں ہے؟“

”تمہاری اہمیت اپنی جگہ ہے لیکن..... یہ میرا پیار ہے۔“ سلی اب مضبوط لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”تم میں دونوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ انور نے زہر آلود لہجے میں کہا۔

”تم بھی خیل جاؤ گے اور..... بچے ذلیل و خوار ہو جائیں گے۔“ سلی بولی۔

”تو تم نے یہ حرکتیں کرتے ہوئے نہیں سوچا کہ بچے ذلیل و خوار ہو جائیں گے؟“ انور نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سوچا تھا لیکن..... بس میں مجبور ہوں..... میں بچوں کا ہی سوچ کر الیاس سے دور بھی ہو گئی تھی لیکن مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں۔“

”اور بچوں کے بغیر؟“ انور نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ان کے بغیر بھی نہیں رہ سکتی۔“ جواب ملا۔

”اور میں کس کھاتے میں ہوں؟“

”تم پھرے شوہر ہو لیکن میرا پیار نہیں۔“

”ذلیل عورت!“ انور دھاڑا۔ ”میں تجھ جیسی عورت کے

ساتھ نہیں رہ سکتا۔

”جو نہیں۔“ سلی نے اسے جھڑک دیا۔ ”میں کب تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں میں تو بچوں کی وجہ سے یہاں رہ رہی ہوں۔“

”بچوں سے اگر تمہیں لگاؤ ہوتا تو تم ایسی حرکتیں نہ کرتیں ذلیل عورت!“ اور پھر دباؤ۔ ”میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“

”دے دو۔“ سلی بے نیازی سے بولی۔ ”لیکن میں الیاس کا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔“

”اگر اس سے اتفاق ہوا ہے تو مجھ سے قطع لے لو تا کہ میں بچوں کو اپنے پاس رکھ سکوں۔“ انور اب کچھ سنبھل گیا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے مھو رہے۔ ویسے بھی الیاس مجھے کہتا تھا کہ میں تم سے طلاق لے لوں تو یہ مجھ سے شادی کر لے گا۔

اب ہم لوگ شادی کر لیں گے۔ اس کے بعد الیاس کے بچے ہو جائیں گے تو مجھے ان کی طرف توجہ کرنی ہوگی اور ویسے بھی اپنے بچے تم اپنے پاس ہی رکھو تو بہتر ہے کیونکہ صاف بات یہ ہے کہ جب وہ میرے ساتھ رہیں گے تو الیاس اپنے بچے

ہو جانے کے بعد ان کے ساتھ انصاف نہیں کرے گا۔“ سلی مدلل گفتگو کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے مجھے لکھ کر دو کہ تم مجھ سے قطع چاہتی ہو میں تمہیں قطع دے دوں گا۔“ انور نے کہا۔

اور پھر اسی روز خلع کا معاملہ طے پا گیا سلی، الیاس کے ساتھ چلی گئی اور انور اپنے دونوں بچوں کو سینے سے لگا کر بیٹھ گیا۔ بچے چھوٹے تھے اس لئے سمجھ ہی نہ سکے کہ ان پر کیا قیامت گزر رہی ہے وہ دونوں مصمم نظروں سے سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے بڑا عدنان چھ سال کا تھا اور چھوٹا عمران پانچ سال کا تھا

☆

سلی کے چلے جانے کے بعد انور کی پریشانی مزید بڑھ گئی تھی۔ مگر اور بچوں کو سنبھالنا اس کے لئے مشکل ہو رہا تھا۔

امجد اس کا بچپن کا دوست تھا وہ دونوں ایک دوسرے سے

دل کی بات کہہ لیتے تھے۔ انور نے امجد کو بھی سلی کا سارا معاملہ بتا دیا تھا۔ امجد نے اس پر کوئی خاص تبصرہ نہیں کیا تھا لیکن اب وہ بچوں اور انور کو پریشان دیکھ کر خود بھی پریشان ہو رہا تھا۔ اس کی بیوی شریا خاصی بد اخلاق عورت تھی اس لئے وہ انور کے بچوں کو اپنے گھر لے جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ امجد انور کا اس دنیا میں صرف ایک بھائی اختر کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا اور اختر اپنی فیملی کے ساتھ لائیکیا میں رہ رہا تھا۔

”انور!۔۔۔۔۔ میں نے تیرے لئے ایک بات سوچی ہے یارا!“ ایک روز امجد نے کہا وہ دونوں اس وقت امجد کی دکان میں بیٹھے تھے۔

”کیا بات سوچی ہے؟“ انور بولا۔

”دیکھ تو مجھ سے کئی مرتبہ یہ کہہ چکا ہے کہ عورت ذات پر سے تیرا اعتبار اٹھ گیا ہے لیکن یارا!۔۔۔۔۔ دنیا میں صرف ایک ہی طرح کی عورتیں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ بہت اچھی دکاندار اور محبت کرنے والی عورتیں بھی تو موجود ہیں۔“ امجد نے کہا تو انور نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور بولا۔

”کیا کہنا چاہتا ہے تو؟“

امجد نے ایک گہرا سانس لیا اور سر جھکا کر بولا۔

”تم ایک اور شادی کر لو۔“

”کیا؟“ انور بلا توقف بولا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہیں ایسا کر ہی لینا چاہیے۔“

”لیکن میں یہ۔۔۔۔۔“

”بچوں کا مسئلہ ہے یار۔“ وہ انور کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو!۔۔۔۔۔ میری نظر میں ایک اچھی عورت ہے۔ ہے تو طلاق یافتہ لیکن تمہارے لئے بہت مناسب رہے گی۔ اسے اس کے شوہر نے اولاد نہ ہونے کی وجہ سے طلاق دے دی تھی۔ دل لونا ہوا ہے اس عورت کا۔۔۔۔۔ تمہاری بھی ایسی ہی صورت حال ہے میرا خیال ہے کہ اگر تم دونوں شادی کر لو تو بچوں کی بھی مناسب دیکھ بھال ہو سکتی ہے اور تم

دونوں کا دکھ بھی خاصی حد تک کم ہو جائے گا۔“ انور سوچنے لگا۔ پھر بولا۔ ”امجد!۔۔۔۔۔ تم یہ تو بالکل ٹھیک کہتے ہو کہ بچوں کا مسئلہ ہے ان کی وجہ سے میں اُلجھ کر رہ گیا ہوں اور پھر بچوں کی درست طور پر نگہداشت بھی نہیں ہو رہی ہے۔ انہیں ماں کے روپ میں ایک عورت کی ضرورت تو ہے۔۔۔۔۔ تم اگر پورے یقین کے ساتھ یہ بات کہہ سکتے ہو کہ اس عورت سے شادی کے بعد میری زندگی بہتر ہو جائے گی تو میں یہ شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

امجد نے انور کا شانہ چتہ پٹایا اور بولا۔ ”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کی ہے۔“

”ٹھیک ہے تو تم اس سے بات کر لو۔“ انور نے کہا۔

”لیکن۔۔۔۔۔ تم اسے میری بیماری کے بارے میں بتا دینا۔“

”وہ میں بتا چکا ہوں۔“

”کیا؟“ انور نے چونک کر امجد کی طرف دیکھا۔ ”تو اس کا مطلب ہے کہ تم اس سے پہلے ہی بات کر چکے ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے اس سے بات کی تھی۔ اس نے رضا مندی ظاہر کر دی تھی۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ اس کے لئے سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہوگی کہ اسے دو بچے مل جائیں گے۔۔۔۔۔ یار وہ اولاد کے لئے ترسی ہوئی عورت ہے۔ تمہارے بچوں کو بھرپور پیار دے گی۔“

”بس بس۔۔۔۔۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں مجھے عورت کی ضرورت بچوں ہی کے لئے ہے۔“ انور بولا۔

”تم بے فکر ہو۔“ امجد نے ایک بار پھر انور کا شانہ چتہ پٹایا۔ ”میں آج رات ہی اس سے بات کر لوں گا۔ وہ میرے سرسرا میں دور پرے کی رشتہ دار لڑکی ہے میری۔۔۔۔۔ اس کا نام ایندہ ہے۔“

”ٹھیک ہے تم اس سے بات کر لو۔“ انور نے کہا۔

☆

ایندہ انور کی بیوی بن کر اس کے گھر آ گئی۔ انور نے اس سے کہا۔ ”دیکھو ایندہ! میرے گھر گزرے ہوئے حالات اور میری جسمانی حالت سے تم اچھی طرح واقف ہو لہذا اس

سلسلے میں میری خواہش ہوگی کہ تم ایسی کوئی بات نہ کرنا جس سے میرا دل ٹوٹے“ مجھے دکھ پہنچے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں ہر طرح کی آسائش اور خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں مالی طور پر خوش حال ہوں تم میرے ساتھ ایک بے فکر کی زندگی گزار سکتی ہو مجھے تو چاہے تم توجہ اور محبت دو یا نہ دو لیکن میرے بچوں کا پوری طرح خیال رکھنا۔“

”میں جانتی ہوں کہ آپ کے کیا مسائل اور حالات ہیں۔ اب میں آپ کی بیوی بن گئی ہوں اور میں بے وقار عورتوں میں سے نہیں ہوں۔ میں ان عورتوں میں سے ہوں جن کے لئے ان کا شوہر ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ بس آپ بے فکر رہیں آپ کو مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ ایندہ بولی۔

وقت گزرنے لگا اور ایندہ نے ثابت کر دیا کہ وہ واقعی ایک شوہر پرست عورت ہے۔ وہ نہ صرف عدنان اور عمران کو ماں کا پیار دے رہی تھی بلکہ انور کا بھی ہر طرح سے خیال رکھتی تھی۔ امجد انور کا مرض رختہ رختہ ختم ہونے لگا۔

سلی کے طلاق والے واقعے کو تقریباً آٹھ ماہ گزر چکے تھے۔ انور کچھ چلا تھا کہ وہ الیاس کے ساتھ حیدر آباد چلی گئی ہے۔ ان لوگوں نے شادی کر لی ہے اور وہ وہیں رہ رہے ہیں۔ ایک روز انور امجد کی دکان پر پہنچا۔ چند عام سی باتوں کے بعد امجد نے انور سے کہا۔ ”تمہیں سلی کے بارے میں کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟“ انور نے فوراً چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس نے الیاس کو بھی چھوڑ دیا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ کیا کیا اس نے؟“ انور افسوس کرنے والے انداز میں بولا۔

”بڑا انہیں ماننا انور۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے تمہارے دل میں اس کے لئے اب بھی کوئی نرم گوشہ ہو لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ایسی عورتیں کبھی کسی ایک مرد کی ہو کر نہیں رہ سکتیں۔ انہیں مردوں کا چسکا لگ جاتا ہے اور وہ بھی ایسی ہی عورت تھی۔ اب دیکھ لیا وہ جس آدمی کے ساتھ گئی ہے اس کے

ساتھ بھی زیادہ عرصہ نہیں رہ سکے گی۔“ امجدول کی بات زبان پر لے آیا۔

”ہاں.....“ انور نے سرانبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک ہی کہتے ہو امجدول کی عورتیں کسی ایک مرد کی ہو کر نہیں رہ سکتیں..... اور..... یہ بات بھی درست ہے کہ میرے دل میں اب بھی اس کے لئے نرم گوشہ ہے۔“

”بہر حال!..... اب تم اسے بھول جاؤ تو بہتر ہے۔ ایندہ کی صورت میں تمہیں ایک اچھی بیوی مل گئی ہے۔ تمہیں اس سے کوئی شکایت تو نہیں ہے ناں؟“ امجدول۔

”نہیں..... مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں بلکہ میں تو اس کا شکر گزار ہوں کہ اس نے آکر میری زندگی کو سنبھال دیا ہے۔ اس نے مجھے خوشیاں دی ہیں میرے بچوں کو ماں کا پیار دیا ہے۔ میں اس کا جتنا شکر یہ ادا کر دوں کم ہے۔“ انور نے کہا۔

”بس اب تم سسلی کے خیالات کو دل سے نکال دو۔ دیکھو..... ہر کسی کو اپنے کئے کی سزا مل سکتی پڑتی ہے اور آج نہیں تو کل سسلی بھی اپنے کئے کی سزا مل سکتے گی۔ اس نے جو کچھ بویا ہے وہ کل اسے کاٹائی پڑے گا۔“ امجدہ نے پُر خیال انداز میں کہا۔

”میں تو بھول ہی چکا ہوں اس کو..... لیکن اس کے ساتھ میں نے اچھا اوقات گزارا ہے بس اسی لئے وہ میری یادوں میں رہتی ہے اور ہے گی میں اپنی یادوں سے اسے الگ نہیں کر سکتا۔“ انور بولا۔

”اچھا چلو چھوڑو ان باتوں کو..... وہ ہوئی والا آ رہا ہے۔ اس سے چائے منگو لیتے ہیں۔“ امجدہ نے کہا وہ اس موضوع کو بدلانا چاہتا تھا اور ہول والے کو دیکھ کر اسے یہ موضوع بدلنے کا موقع مل گیا تھا۔

وقت نے گزرنا تھا اس لئے وہ گھر گیا اور اس دوران بہت سی تبدیلیاں آ گئیں۔ عدنان اور عمران اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنا اپنا کس کرنے لگے تھے۔ عدنان نے بلڈرز کا کام شروع کر دیا تھا اور عمران ایک پورٹ اپورٹ

کر رہا تھا۔

انور اور ایندہ بڑھے ہوئے چپکے تھے۔ ان دونوں میں بہت زیادہ محبت تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ انور اکثر ایندہ کا شکر یہ ادا کرتا رہتا تھا کہ اس نے اس کی اور اس کے بچوں کی زندگی سنبھال دی تھی جبکہ ایندہ اپنے موقع پر ہمیشہ اس سے یہ کہا کرتی تھی کہ وہ اس سے اس طرح کی باتیں کیوں کرتا ہے۔ کیا وہ اسے غیر سمجھتا ہے؟ جس پر انور کہتا تھا کہ وہ تو اس کی جان ہے لیکن جب وہ اپنی زندگی کے حوالے سے بہت خوش اور پرسکون ہوتا ہے تو اس کا شکر یہ ادا کر دیتا ہے کیونکہ اسی نے اس کی اجڑی ہوئی زندگی کو سنبھالا ہے۔

عدنان کی شادی کی بات شہر کے ایک بہت امیر کبیر گھرانے میں چل رہی تھی۔ لڑکی کا نام فائزہ تھا اور اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کر رکھی تھی۔ اس کے والد فہم مرزا ایک بہت بڑے بزنس مین تھے۔ عدنان اور فائزہ نے ایک تقریب میں ایک دوسرے کو پسند کیا تھا۔ ان کی کچھ اور ملاقاتیں ہوئی تھیں اور انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ عدنان اور عمران ایندہ کو ہی اپنی ماں سمجھتے تھے اور اسے ماں ہی کی طرح عزت و درجہ دیتے تھے۔ عدنان نے ایندہ کو اپنی پسند سے آگاہ کر دیا تھا اور ایندہ نے یہ بات انور کو بتادی تھی وہ دونوں فائزہ کے گھر جا کے اسے دیکھ اور پسند کر آئے تھے اور منگنی کی تاریخ بھی لے آئے تھے۔ آج شام منگنی کی رسم ہوئی تھی۔

”ارے خالہ!..... تمام تیاریاں مکمل کر والی ہیں تم نے!“

ایندہ نے اپنی بوڑھی ملازمہ سے پوچھا۔ سب گھر والے اس ملازمہ کو خالہ ہی کہتے تھے۔

”ہاں بیٹی!..... میں نے تو تمام تیاریاں مکمل کر والی ہیں بس تم ایک نظر تمام چیزیں دیکھ لو۔“ خالہ نے جواب دیا۔

وہ دونوں دوسرے کمرے میں آ گئیں۔ وہاں منگنی کی تمام چیزیں رکھی تھیں۔ ان کا جائزہ لینے کے بعد ایندہ نے خالہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”گلتا تو ہے خالہ کہ یہ تمام چیزیں پوری ہیں پھر بھی سوچ لیں کہیں کچھ نہ جانے۔“

”ٹھیک ہے بیٹی!“ خالہ نے کہا۔

شام پانچ بجے کے قریب عدنان آ گیا۔ ”چلو بیٹا!..... اب تم جلدی سے تیار ہوا جاؤ ہم چھ بجے تک نکل جائیں گے۔“ ایندہ نے اس سے کہا۔

”ابھی تیار ہوا ہی!“ کہہ کر عدنان تیزی سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد گھر کے تمام لوگ تیار ہو گئے۔ سب لوگ بہت خوش تھے لیکن انور کے دل میں ایک غلغلہ سی تھی اسے سسلی یاد آ رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ آج جو کچھ ایندہ کر رہی ہے وہ تو سسلی کو کرنا چاہیے تھا۔

”کیا بات ہے ابو! کیا سوچ رہے ہیں؟“ عدنان نے انور کے پاس آ کر کہا تو انور چپک کر اپنے خیالوں سے باہر آ گیا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... کچھ نہیں بیٹا!..... بس میں یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں کسی چیز کی کوئی کمی تو نہیں رہ گئی ہے کیونکہ بس اب تھوڑی سی دیر بعد ہم لوگوں کو روانہ ہونا ہے۔“

”ارے ابو!..... آپ اور امی کو اس غم میں ڈپے ہوئے جارہے ہیں کہ کہیں کسی چیز کی کوئی کمی تو نہیں رہ گئی ہے۔

ارے بابا! میں نے خود کی بار چیک کر لیا؟ ہر چیز موجود ہے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“ عدنان بولا۔

”اور میں نے بھی چیک کر لیا ہے بیٹی!“ عمران نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

انور اور عدنان اس کی بات پر ہنس دیے۔ اسی وقت ایندہ بھی کمرے میں آ گئی۔ اس نے انور سے کہا۔ ”بھئی! لوگ تو پوری طرح تیار ہیں اگر آپ کہیں تو چلیں؟“

”ہاں ہاں!..... ابھی بالکل چلو۔“ انور اٹھتے ہوئے بولا۔

ذرا سی دیر بعد ان لوگوں کی گاڑیاں روانہ ہو گئیں۔ سب سے آگے گاڑی میں انور، عدنان، عمران اور ایندہ تھے۔ عدنان ڈرائیونگ کر رہا تھا اور اس کے ساتھ پنجرہ میٹ پر بیٹھا تھا جبکہ ایندہ اور عمران دونوں پچھلی نشست پر موجود تھے۔ ان کی گاڑی کے پیچھے ایک دیکھن اور دو کاریں تھیں جن میں انور

ایندہ، عدنان اور عمران کے رشتہ دار اور دوست سوار تھے۔ ایک سسٹل پر گاڑیاں ڈک گئیں۔ سب لوگ سسٹل گرین ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ انور بلا ارادہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور پھر اس کی نظریک بوڑھی بھکارن پر پڑی۔ اُسے دیکھتے ہی انور کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔ وہ بھکارن ان سے آگے گاڑی کی کھڑکی پر کھڑی بھیک مانگ رہی تھی۔ انور جذباتی کیفیت کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔

وہ بھکارن آہستہ آہستہ ان کی گاڑی کی طرف آنے لگی اور پھر وہ عدنان کی کھڑکی پر آ گئی۔

”بیٹا!..... کچھ دیتا جا..... خدا تجھے سکھی رکھے گا۔“ بھکارن نے عدنان کے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہوئے التجائی کی۔

عدنان کی عادت تھی کہ وہ بھکاریوں کو بھیک نہیں دیتا تھا کیونکہ وہ کہتا تھا کہ یہ حق دار نہیں ہوتے بلکہ بھیک مانگنا ان کا کاروبار ہوتا ہے۔ اسی لئے عدنان نے اس بھکارن کی طرف سے منہ پھیر لیا تھا۔

انور نے اپنا پرس نکالا اور اس میں سے سو کا نوٹ نکال کر بھکارن کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

بھکارن نے جوئی اس کی طرف دیکھا تو وہ چونک گئی۔ انور نے چند لمحے اس سے نظریں ملائے رکھیں اور پھر سسٹل کی طرف دیکھنے لگا۔ اسی وقت سسٹل گرین ہو گیا اور عدنان نے گاڑی چلا دی۔ اس نے انور پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ابو!..... ان لوگوں کو بھیک نہ دیا کریں یہ لوگ حق دار نہیں ہوتے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو بیٹا!..... لیکن..... میں نے سوچا کہ شاید وہ حق دار ہے۔“ انور نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور دل میں بولا۔ ”بیٹا!..... تم کیا جالو کہ وہ کتنی حق دار تھی ہاں اگر تم بھی یہ جان لیتے کہ وہ تمہاری ماں تھی تو تم سمجھ لیتے کہ وہ کتنی حق دار تھی..... لیکن انہوں نے وہ اپنے تمام حقوق سے خود ہی دستبردار ہو گئی تھی۔

☆☆☆

لوہے کے طے

سری لنکا کی کہانی

(کیا کبھی اس نے پہلے بھی یہ کام کیا ہے۔)

(اس کے ذہن میں سوال پیدا ہوا) کیا ایک رکشا ڈرائیور

کی زندگی کا یہ لازمی حصہ ہے۔ آسان کمائی..... لیکن نہیں)

اس نے ایک ٹوٹ کا اور اضافہ کر دیا۔ وہ قدرے چمکا نہیں.....

(نہیں نہیں..... میرا بیٹا..... آج نہیں..... آج نہیں کبھی نہیں)

سہ پہر کا سورج پھلے ہوئے لوہے کی طرح اور سڑک

پتے پتے ہوئے تندور کی طرح سرخ تھی۔ راسن چیچے پیسے میں

شرابور رکشے کے فٹ ریٹ پر بیٹھا منہ ہی منہ میں کچھ

بڑبڑا رہا تھا۔ اس درخت کے نیچے جہاں رکشا کھڑا تھا۔

سورج کی کرنیں چمن چمن کر اس تک پہنچ رہی تھیں۔ اس

کے ہاتھ میں ایک پمفلٹ تھا جس کو کبھی پڑھا اور کبھی اس

سے نکلے کا کام لیتا۔

”او..... بد بخت.....“ اچانک وہ کونے کو دیکھ کر چلایا

جس نے رکشے کے ہڈ پر بیٹ کر دی تھی۔

”میرا رکشا.....“ اس نے غصے میں پمفلٹ ایک طرف

پھینک دیا اور پتھر اٹھانے کے لیے ایک لمحے کے لیے رکا۔

اس کے پیٹے اور کولہے کی رگیں متحرک بازو کے ساتھ ابھر

آئیں، لیکن جب اس کا ہاتھ دکھایا تو وہ دوبارہ معمول پر

آ گئیں۔ اس کی تنگ اور سیاہ آنکھوں میں ہم دردانہ

روئے کی لکیریں واضح تھیں۔ اس کے مونہ ہونٹ پان

اور چھالیہ کھانے کے سبب بھورے ہو گئے تھے۔ دانت بد

رنگ اور سوڑھے تھے، لیکن چہرے پر درد آشنادلی کی

نراہٹ چھائی ہوئی تھی۔

اسی آٹا میں کوا اڑ گیا تھا۔ راسن خیالوں سے باہر

آ گیا۔ اس نے رکشا سنبالا اور سڑک پر چل پڑا۔ اس

کے پاؤں تیزی سے حرکت کر رہے تھے۔ اس کے سامنے

جزل اسپتال تھا جہاں سے میڈیکل کے طلبا باہر نکل رہے

تھے۔ اس نے سوچا..... کاش وہ اپنی بیوی کو یہاں داخل

راجا پراکٹر/اعجاز راسی

تیسری دنیا کی غریب سے غریب تر عوام کی انگلیوں کی

ترجمان۔ وہ بھی اپنے بیٹے کو ترقی کرتے دیکھنا چاہتا تھا

کر سکتا..... لیکن افسوس..... اس نے ایک لمبی سانس لی

اور لوگوں کو متوجہ کرنے کے لیے کھٹی بھائی۔ چلتے ہوئے

رکشے کے ساتھ ساتھ اس کا ذہن بھی اسی تیزی سے

خیالوں کے جمیلے طے کر رہا تھا۔ اس نے حملی نکالی چھالیہ

منہ میں رکھتے ہوئے سوچنے لگا۔

اس کی ماں اور دایہ دونوں ہی ٹھیک ہیں، لیکن اس کی

بیوی..... اگر داخلہ مل جاتا تو.....) یہ طالب علم۔ اسے

جوان اتنے ذہین اتنے ہوشیار..... اس قدر خوش..... کیا

اس کا بیٹا بھی..... ہاں کیوں نہیں۔“

اس نے سوچا..... اور خود ہی اپنے احمقانہ خیالات کی لمبی

بھی کرنے لگا۔ پھر اس کے ذہن میں وہ پمفلٹ آ گیا

جسے وہ درخت کے نیچے پھینک آیا تھا جس میں لکھا تھا۔

سب کے لیے مفت تعلیم

کیاں مواقع

ایک ہاکر لڑکا ذہیر اعظم بن گیا۔

”رکشا..... اور رکشے والے.....“ وہ خیالات کی دنیا

سے نکل آیا اور تیزی کے ساتھ سڑک کے کنارے کھڑے

ہوئے دونو جوان لڑکوں کے پاس رکشا روک دیا..... کپڑا

نکالا اور سیٹ صاف کرنے لگا۔

”ماسوٹی کافی ہاؤس.....“ ایک نے بیٹھے ہوئے کہا۔

”جلدی..... بہت جلدی۔“ دوسرا بھی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

اس کے ہاتھ میں ایک پارسل تھا اور دھوپ کی عینک لگا

رکھی تھی۔



راسن نے آہستگی سے رکشا سڑک پر ڈالا اور ایک رفتار قائم کرنے کی کوشش کی جسے وہ آخر تک برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے گردن گھما کر دونوں لڑکوں کی طرف دیکھا وہ ایک دوسرے کی طرف متغیر نظروں سے دیکھتے ہوئے ہنس رہے تھے لیکن جب راسن سے ان کی نظریں ملیں تو یک دم سنجیدہ ہو گئے۔

”جناب.....“ راسن بولا۔ ”جناب کتنے عرصے میں آدی ڈاکٹر بن جاتا ہے۔“

”تیز چلاؤ..... رکشے والے..... تیز چلاؤ..... تم لوگ باتیں بہت کرتے ہو۔“

ٹینک والے نے کہا اور پھر ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ چنلکھوں کے بعد سراسر انوجوان ہنس کر بولا۔

”پانچ سال..... پانچ ہزار روپے..... لیکن ہم یہ مدت تمہارے رکشے میں نہیں گزار سکتے..... بس اب تیز چلو۔“

”جناب..... جناب“ مگر وہ دونوں پھر اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ رکشا چلا رہا۔ اس کا ذہن بیٹے کو ڈاکٹر بنانے اور آنکھیں ہاتھ اور پاؤں رکشے اور ٹریفک میں کم ہو گئے۔ اس نے کافی ہاؤس کے سامنے

رکشا روک دیا۔ کافی ہاؤس کی طرف بڑھتے ہوئے ٹینک والے انوجوان نے اسے انتظار کرنے کو کہا اور ساتھ ہی اس پارسل کی حفاظت کا خیال دلایا جو شست پر چھوڑے جا رہے تھے۔

وہ اپنی سیٹ پر بیٹھا پارسل کی حفاظت اور ان کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ دھوپ کی شدت رکشے کے ہڈ سے گزر کر اس کے سیاہ جسم میں داخل ہوتی رہی۔ اس کی نظریں خوب صورت کافی ہاؤس کے شیشوں پر جمی تھیں۔ دروازہ کھلتا تو ایک لمحے کے لیے اس میں طمانیت جاگتی، مگر اپنی سواریوں کو نہ پا کر وہ پھر انتظار میں ڈوب جاتا۔ خاصی دیر تک انتظار کرنے کے بعد اس نے سوچا۔

”ان کے انتظار میں ساری عمر نہیں گزار سکتا۔ مجھے وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے آج بہت زیادہ پیسوں

کی ضرورت ہے۔“ اس نے خود کو حوصلہ دیا اور قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ کافی ہاؤس کے دروازے کے سامنے جا کر کھڑا ہوا۔ صاف ستھری وردی میں لمبوں ایک ویٹر نے اسے اندر آنے سے منع کیا۔

”دو مسافر انوجوان اندر آئے تھے۔ میرا کرایہ ان کی طرف ہے۔“ اسی اثنا میں ایک اور ویٹر آ گیا۔ اس کی بات سن کر ہنس پڑا۔

”تمہارا کرایہ..... دو انوجوان..... وہ تو کبھی کے جا چکے ہیں۔ غالباً ایک گھنٹہ قبل..... دوسرے دروازے سے.....“

”اوہ.....“ اس نے دونوں کے چہرے پر متغیرانہ اور متکبر مسکراہٹ دیکھ کر کہا۔ ”میرے رکشے میں وہ ایک پارسل بھی چھوڑ گئے ہیں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے رکشے کی طرف آیا۔ پارسل اخباری کاغذ میں لپٹا ہوا تھا۔ اسے کھولا۔ جوئے کے خالی ڈبے میں بیٹے پرانے کاغذ بھرے ہوئے تھے۔ اس نے غصے سے اپنا ٹھٹھا ہونٹ دانتوں میں دبایا اور پوری شدت سے کاندھوں کو جھٹکا دیتے ہوئے کہنے لگا تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے دھوکا دیا گیا ہے۔ اسے حیرت تھی۔

”پانچ سال..... اور پانچ ہزار روپے..... اور مجھے چند آنوں کے لیے دھوکا دیا گیا۔“ اس نے سر کو جھٹکا جیسے اس کے دل میں ان لڑکوں کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔

ڈاکٹر..... ڈاکٹر..... میرا بیٹا بھی.....“ اس کے اندر ایک دکھ جاگ گیا۔ ”نہیں میرا بیٹا..... دھوکے باز نہیں۔“

اسی اثناء میں ایک خرام اس کے قریب سے گزری اور اگلے اسٹاپ پر جا کر رک گئی۔ اس میں سے ایک لڑکی اور ایک لڑکا اترے۔ انہوں نے بے ترتیب اسکول یونیفارم پہن رکھی تھی۔ بال بکھرے اور کاندھوں پر پستے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ دونوں اس کے رکشے کی طرف بڑھے۔

”ادھر..... ادھر..... احتیاط سے..... آہستہ آہستہ۔“ اس نے نرم لہجے میں بچوں سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ وہ خوش

والی اور محبت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”مگر..... مگر.....“ بچے چیخے..... ”جیزی سے رکشے..... جیزی سے رکشے والے..... جیزی سے..... تم بہت ست ہو۔“

وہ انہیں جانتا تھا۔ یہ چاول کے ایک تاجر کے بیٹے تھے۔ تاجر بہت امیر آدمی تھا۔

”بچو..... بچو..... بیٹھ جاؤ..... مگر جاؤ گے۔“ (بہت شریر..... ہاں..... ہاں..... میرا بیٹا بھی اسی اسکول میں گیا۔) اس کے اندر تجسس پیدا ہوا کہ یہ اسکول میں کیا کرتے ہیں۔ اس نے رفتار بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”بچو..... تم اسکول میں کیا کرتے ہو..... کیا سیکھتے ہو؟“

”تیز چلو جیزی..... تم تو کانپتے ہوئے بوڑھے کھوڑے لڑکے نے جواب میں کہا۔“ مگر میں بندھی ہوئی لڑکی سے بھی زیادہ ست ہو۔“ لڑکے اور لڑکی نے ایک دوسرے کے کاندھے پر ہاتھ مارا اور پھر دونوں کھٹکھٹا کر اس پڑے۔

”ہاؤس..... بچو..... باز آؤ۔“ اس کے لہجے میں خوش گوار احتجاج تھا۔ بچے چند لمحے چپ رہ کر اس کے لیے لیٹا نام سوچتے گئے۔ کچھ سوچتے ہوئے لڑکے نے اپنا کلا اور اس کی نب کو اس کی پیٹھ میں چھبوا دیا۔ وہی لڑکے تڑپ گیا۔ دونوں بچے اسے تکلیف میں دیکھ کر اس پر لڑکے نے پھر یہی عمل دہرایا۔

”دیکھو..... دیکھو..... ایک کیڈنٹ ہو جائے گا۔“ اس نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”دیکھو خون نکل آیا ہے اور ایک سے ہی اسٹیرنگ تک تمہارا کڑھی کے اندر داخل ہو گیا۔

”ای..... ای.....“ لڑکی چیخی اور لڑکے نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

”میرا بیٹا..... ہائے میرا بیٹا..... ہاتھ چھوڑو..... تم نے اس کیسے کی میرے بیٹے کو ہاتھ لگانے کی۔“ بچے کہیں

”بڑے دروازے سے برآمد ہونے والی خاتون دور

سے ہی جھنجھکی ہوئی پھر آگئی۔ اس کی آنکھوں میں غصے کی چنگاریاں کل رہی تھیں۔

اس نے لڑکے کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”اوتھ..... کہینے..... میرے بچے کو ہاتھ مت لگاؤ۔“ عورت کی آواز گونج رہی تھی۔ اس نے رکشا گیٹ سے نکالا اور سڑک پر آ گیا۔

”رکشا..... اور رکشا.....“ وہ آواز کی طرف متوجہ ہوا ایک ادھیڑ عمر کا آدمی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”کہاں جائیں گے۔“ اس نے پوچھا۔ اس شخص نے اپنا گلا صاف کیا اور رکشے والے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ پکڑا ہوا تھا۔ رکشے والے نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”کہاں جائیں گے جناب۔“ اس نے دوبارہ پوچھا۔ ”براہمن خاتون..... صاف ستھری براہمن خاتون کے پاس لے چلو۔“

دس روپے کا نوٹ اس کے قریب..... اور قریب آ گیا تھا۔ اس کے کانوں میں آواز آرہی تھی..... اس میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

(کیا کبھی اس نے پہلے بھی یہ کام کیا ہے۔) (اس کے ذہن میں سوال پیدا ہوا) کیا ایک رکشا ڈرائیور کی زندگی کا یہ لازمی حصہ ہے۔ آسان کمائی..... لیکن نہیں) اس نے ایک نوٹ کا اور اضافہ کر دیا۔ وہ قدرے جھکا نہیں..... (نہیں نہیں..... میرا بیٹا..... آج نہیں..... آج نہیں کبھی نہیں)

اس نے اسٹیرنگ سنبالا اور جیزی سے پیڈل گھمانے لگا۔ اس کے کان میں کھٹکھٹا ہوا سیسہ اترنے لگا۔ اس نے جلدی سے رکشا سنبالا۔ اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھا اور رکشا سڑک پر دوڑنے لگا اور دوڑتا ہی چلا گیا۔ شہر ختم ہو گیا۔ شہر کے ہموار مضافات میں ایک بڑے درخت کے نیچے گھاس پھوس سے چند جھوپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔

السنوس ہے کہ ہمارے باپ کا وہ رویہ جس سے ہماری شادی بہ آرام اور بروقت ہو سکتی تھی۔ اب مخالفت کا سبب بن گیا اور ہمارے عزیز واقارب جنہیں ہمیں بیاہنے میں ہاتھ بٹاتا تھا۔ ہمارے قاتل بن بیٹھے۔

مگر کسی نہ کسی طرح کر لیتے تھے۔ البتہ ہم دو بہنیں باقی تھیں جو اس تمام جاندگی مالک بھی جانتی تھیں۔

جس وقت میرے باپ کا انتقال ہوا میری عمر صرف چودہ سال کی تھی میری چھوٹی بہن کی عمر ۱۳ سال کی ہوئی اور ہم دونوں مدرسہ میں تعلیم پاتی تھیں۔

گو ہماری عمر اور جسمانی حالت ۱۲ اور ۱۳ سال کی عمر میں ہی شادی کے قابل تھی۔ لیکن ماں کی نظریں لڑکیاں پھر بھی چھوٹی ہی ہوتی ہیں۔ ہماری ماں کا خیال تھا کہ دو تین سال کے اندر ہی اندر وہ ہماری شادی کر دیں گی۔ روپیہ بڑی بلا ہے۔ ہماری ماں

میرے باپ نے مرتے وقت مقول جاندگ چھوڑی تھی۔ کچھ میں نے گھر میں دیکھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ہزار روپے سے کم نہیں تھا۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے اخراجات بھی کافی مقدار میں تھا۔ بد قسمتی سے میرے بھائیوں کا تین اچھا نہیں رہا۔ وہ فتنہ خیز عیاش اور شرابی تھے۔ لیکن اس کی دانشمندانہ نے تمام روپیہ اور یونیورسٹی کے کسی طرح کا کھانا کرایا۔ اور بھائیوں کو اس پر کچھ بھی اختیار نہ ہوا۔ ہم سب آٹھ بہن بھائی تھے۔ تین بہنیں شادی شدہ تھیں۔ اس کے خاندان اپنی جگہ خوشحال تھے۔ تین بھائی تھے جو اپنی

دل ہزار حق مہر



وہ رکھے کو دوڑاتا رہا۔ اس کی سانس پھول چکی تھی۔ پاؤں تھک گئے مگر رکشے کی رفتار میں فرق نہ آیا۔ کچی بستی میں داخل ہونے کے بعد پیڈل کے ساتھ کھوٹے پاؤں رک گئے۔ رکشا آہستہ آہستہ تیسرے مکان کے سامنے جا رکا۔ راسن نے جھوپڑے کے سامنے بنے پانس اور گھاس کے کیراج میں رکشے کو کھڑا کیا اور جھوپڑے کے سامنے آ گیا جہاں ایک بوڑھی عورت جس کا گوشت اس کی ہڈیوں نے چھوڑ دیا تھا اس کے استقبال کے لیے کھڑی تھی۔

”پیسے..... مجھے حاملہ بچہ کے لیے پیسے چاہئیں۔“

اس کی جیب میں جو کچھ بھی تھا اس نے ماں کی پھیلی ہوئی پھٹی پر رکھ دیا۔ ماں نے پہلے اپنی پھٹی پر رکھے پیسوں اور پھر نفرت بھری نظروں سے راسن کی طرف دیکھا اور اندر داخل ہونے لگی۔ راسن نے آگے بڑھنے کی کوشش کی مگر بوڑھی ماں نے روک دیا۔

”دوا اندر داخل ہوگئی اور دروازہ بند کر لیا۔“

راسن گھر کے سامنے ہی گھاس پر بیٹھ کر آنے والے لمحوں کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے کانوں میں وقفے وقفے سے آنے والی درد اور کرب کی آوازیں اس کے دل کی دھڑکنوں کو تیز کرتی رہیں۔ بوڑھی ہوئی آوازوں کے ساتھ رات نے بھی کچی جھوپڑیوں پر اپنا سایہ ڈالنا شروع کر دیا۔ چند ستارے آسمان پر ابھر کر گھور اندھیرے کی چادر میں شکاف ڈالنے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ رکشے کے پاس آیا اور مٹی کے تیل کا لیپ جلا کر رکشے کے فٹ ریٹ پر بیٹھ گیا۔

اچانک اس کے اندر ایک جذبہ بیدار ہوا۔

”میرا رکشا..... میرا رکشا۔“

اس کی دھیمی آواز اس کے گرد حلقہ کرنے لگی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا جھاڑن لے کر رکشے کو صاف کرنے لگا۔ پھر پالش کی ڈبیا نکالی اور پالش سے رکشے کی دن بھر کی جھکن کی میل اتارنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے ہاتھ کی حرکت کے ساتھ اس کی آنکھوں کی چمک اور چہرے پر اطمینان

☆☆☆

خوف و تجسس سے بھرپور سلسلے وار ناول

دل دل

الف صدیقی

کو یہ فکر تھی کہ روپیہ کم نہ ہو اور گزرا وقت جاکنداد کے کرایہ یا سود یا کسی تجارت سے ہو جایا کرے۔ ہمارے ایک معزز بہنوئی نے ہماری ماں کو ایسا سبز باغ دکھایا کہ اس نے اپنی تمام پونجی اس کے حوالے کر دی۔ اس روپیہ سے کاروبار کو وسعت دی گئی اور سر بفک عمارتیں تیار کی گئیں اور ہماری ماں کو بھی چالیس روپیہ ماہوار گزارہ کے لیے ملتا رہا۔

یہاں تک تو کچھ اعتراض نہیں ہے کہ ہمارے کسی بہنوئی یا دوسرے عزیز نے اس روپیہ سے فائدہ اٹھایا۔ آخر روپیہ کسی نہ کسی کام آتا ہی تھا۔ اور ہمارے ہاں بھی ایک بہنوئی سے دوسرے بہنوئی کے ہاتھ میں اور پھر کسی تیسرے کے ہاتھ میں برابر تبدیل ہوتا رہا اور ہمیں صرف گزرا ہی ملتا رہا۔ لیکن اعتراض ہے تو اس چیز پر کہ روپیہ کی اس تبدیلی اور آمد و رفت سے ہماری ماں کی جیب خالی ہو گئی۔ اور وہ اپنی ضروریات کے لیے اپنے مقروضین کی دست نگر بن پڑی۔ جن سے انہیں دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ میں جودہ سال کی عمر میں یتیم ہوئی اور اب میری عمر ۲۹ سال کی ہے لیکن ابھی تک میری شادی نہیں ہو سکی۔

اس تمام مصیبت کا باعث میرے عزیز واقارب ہیں۔ جن کے قبضہ میں روپیہ ہوتا تھا۔ جب کہیں رشتہ کی بات چیت ہوتی تو جس صاحب کے پاس روپیہ جمع ہوتا وہ یہ سمجھ کر کہ اب روپیہ کا ایک معقول حصہ انہیں واپس دینا پڑے گا۔ جس کے لیے وہ تیار نہ تھے۔ وہ ہر رشتہ میں سوسو گڑے نکالتے اور کسی جگہ بھی ہماری بات پہنچ نہ ہونے دیتے۔ اگر کوئی رشتہ چاروناچار منظور ہی کرتا پڑتا۔ تو میرے بہنوئی دس ہزار روپیہ حق مہر اور سو روپے ماہوار پاکٹ خرچ کا مطالبہ کرتے۔ اکثر لوگ اس مطالبہ سے پریشان ہو جاتے اور رشتہ کی بات پہنچ نہ ہوتی۔ اس وقت ہمارے بہنوئی کہتے کہ ہماری بہنیں کوئی گائے بھینس نہیں ہیں کہ ہم ایسے ہی انہیں گھر سے نکال دیں۔ زمانہ بہت نازک ہے اور ہمیں اپنی بہنوں کے حقوق کی بہ خوبی حفاظت کر لینی چاہیے۔ میری والدہ ان کی گفتگو سے بہت خوش ہوتیں اور انہیں ہمارا اور اپنا خیر خواہ سمجھتیں۔ حالانکہ ان کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں تھا۔

☆☆☆

معاشرے کی بھرپور عکاسی کرتی ایک خوبصورت تحریر

ہاں۔ جشید نے کہا۔ مہلت تو ختم ہو چکی ہے۔ لیکن میں اس کے پاس جاؤں گا اور اس سے کہوں گا کہ وہ مجھے چند روز کی مہلت اور دے دے، تاکہ میں رقم کا بندوبست کر لوں۔ میں اس سے یہی کہوں گا کہ میں کوشش کے باوجود ابھی تک رقم کا بندوبست نہیں کر سکا ہوں۔

جلدی چلے جاؤ بھائی جشید۔ عبدالرحمان نے اس کو مشورہ دیا۔ تمہارے پاس اب اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ خدا کرے کہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہے۔ مجھے ضرور بتانا کہ شیدے کے ساتھ تمہاری کیا بات چیت ہوئی۔ میں تمہارے پاس سے ابھی سیدھا اسی کے پاس جا رہا ہوں۔ جشید نے کہا۔ جو کچھ بھی بات چیت ہوگی، تم کو ضرور اس کے بارے میں بتاؤں گا۔

جشید وہاں سے چلا گیا اور اس کے جانے کے بعد عبدالرحمان نے ارشاد اور رحمت علی کو اس صورت حال کے بارے میں بتا دیا عبدالرحمان، خود بھی پریشان تھا اور وہ دونوں بھی اس کی پریشانی میں شریک ہو گئے۔

راؤ صاحب تو اپنا دامن صاف بچا گئے۔ ارشاد نے کہا۔ اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شیدا کوئی معمولی آدمی نہیں ہے، بلکہ اس کی پہنچ بہت دور دور تک ہے اور خدا جانے کون کون لوگ اس کی سرپرستی کر رہے ہیں۔ جو ایک بڑے پولیس افسر نے یہ جاننے کے باوجود کس نے ایک لڑکے کو تان کے لیے اغوا کر رکھا ہے۔ اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی۔ صرف یہی نہیں، بلکہ تمہارے والے کھلم کھلا اس کے تنخواہ دار ایجنٹوں کا کام کر رہے ہیں۔

بڑے بڑے لوگ، سیاست دان، لیڈر، جاگیردار، طرح طرح کے مجرموں کی سرپرستی کرتے ہیں، انہیں تحفظ فراہم کرتے ہیں اور انہیں اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ عبدالرحمان نے کہا۔ شیدا کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ اس کی پشت پر بہت بڑے بڑے لوگ موجود ہیں۔ ویسے ہی وہ سابق پولیس والا ہے۔ اسی لیے وہ اس قدر بے خوفی اور ڈھٹائی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف ہے۔

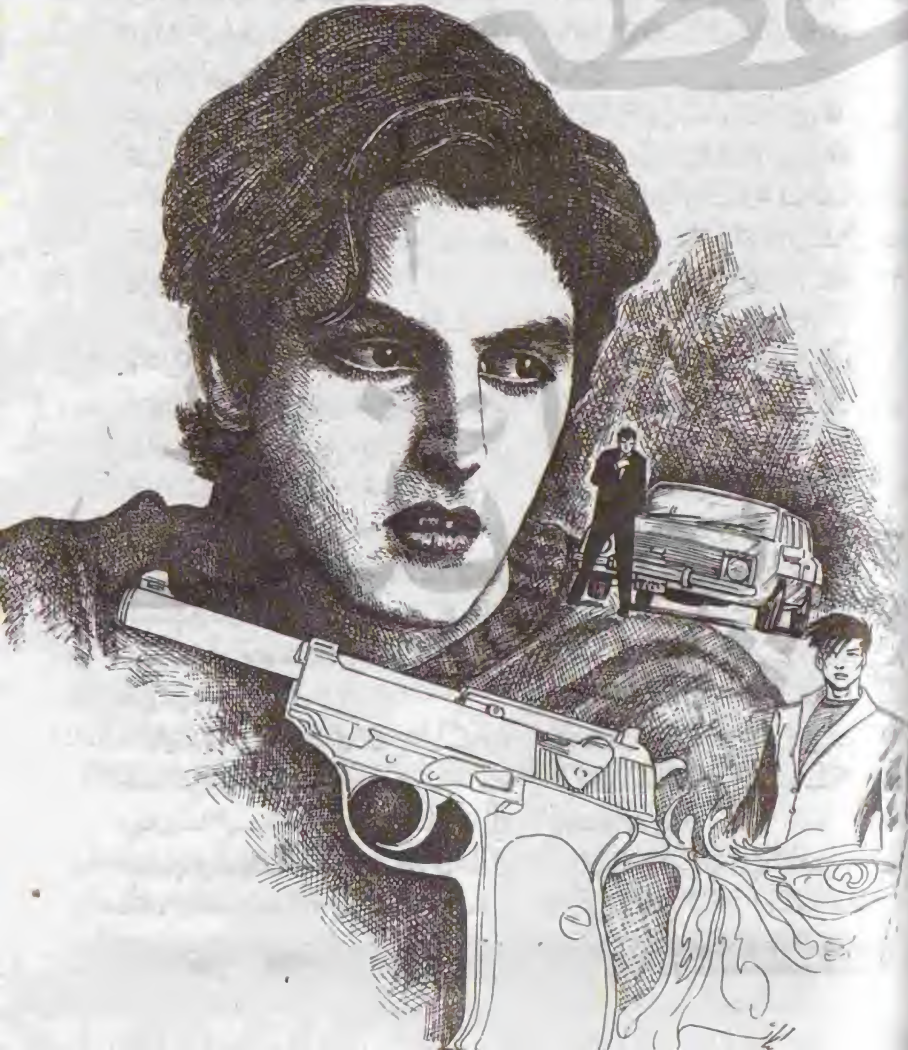
اس رات کوئی ڈیرہ گھنٹے کے بعد، جشید دوبارہ عبدالرحمان کے پاس آ گیا وہ بہت زیادہ پریشان، مراسیمہ اور غورزدہ نظر آ رہا تھا۔

شیدے سے میری ملاقات نہیں ہو سکی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں عبدالرحمان کو بتایا۔ اس کے آدمی نے مجھے اندر جانے ہی نہیں دیا۔ اس نے یہ کہہ کر مجھے روک دیا کہ شیدا آج بہت مصروف ہے اور مجھ سے نہیں مل سکتا۔ میں نے اپنا نام بتایا، بہت سمجھانے کی کوشش کی، خوشامد بھی کی لیکن وہ تو جیسے پتھر بن گیا تھا۔ اس نے صاف منہ کر دیا اور مجھے اندر جانے ہی نہیں دیا۔۔۔۔۔۔ اب میں کیا کروں بھائی عبدالرحمان۔

اب تم انتظار کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہو۔ عبدالرحمان نے کہا۔ کل دن میں پھر کوشش کرنا۔

ہاں۔۔۔۔۔۔ جشید نے کہا۔ صبح ہی سے جا کر اس کے دروازے پر کھڑا ہو جاؤں گا۔ کسی نہ کسی وقت تو وہ ملاقات کے لیے بلا ہی لے گا۔

لیکن جشید کو دوبارہ شیدے کے گھر جانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔



اسی رات کو دیر گئے مقامی تھانے سے ایک کانسٹیبل
جسید کے گھر آیا۔

تم نے تھانے میں اپنے بیٹے کی گمشدگی کی اطلاع
کروائی تھی نا۔ اس نے پوچھا۔

ہاں ہاں، کروائی تھی.....! جسید نے سخت اضطراب
وہجوان کے عالم میں کہا۔ کیا وہ مل گیا۔ اس کا کوئی پتا
چل گیا۔

یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک زیر تعمیر مکان کے پاس
ایک بچے کی لاش دستیاب ہوئی ہے۔ کانسٹیبل نے کہا۔
اس کی عمر تقریباً وہی ہے جو تم نے اپنے بچے کی بتائی تھی
اور جلیہ بھی تقریباً وہی ہے۔ لاش کو پولیس نے اسپتال
پہنچا دیا ہے۔ تم چل کر اسے ایک نظر دیکھ لو۔ خدا نہ کرے
کہیں وہ تمہارا بیٹا نہ ہو۔

نہیں نہیں۔ جسید نے لرز کر کہا۔ وہ..... وہ میرا بیٹا
نہیں ہو سکتا..... خدا نہ کرے..... خدا نہ کرے..... وہ
میرا بیٹا کیوں ہونے لگا۔

چل کر دیکھ لو تا کہ تمہیں پورا اطمینان ہو جائے.....!
کانسٹیبل نے کہا۔

اچھا..... اچھا..... چلتا ہوں..... چلتا ہوں۔ جسید
نے لرزتے ہوئے کہا اور اپنے پڑوس سے بھی ایک آدمی
کو ساتھ لے لیا جس کا نام حق نواز تھا..... وہ اور حق نواز
، دونوں کانسٹیبل کے ساتھ اسپتال روانہ ہو گئے

اسپتال کے مردہ خانے میں سفید چادر سے ڈھکی ہوئی
ایک بچے کی لاش رکھی ہوئی تھی، سر سے پاؤں تک چادر
میں ڈھکی ہوئی۔ مردہ خانے میں اور بھی کئی لاشیں رکھی
ہوئی تھیں۔

جسید نے اس سے پہلے کبھی کسی اسپتال کے مردہ
خانے میں قدم نہیں رکھا تھا اور وہ یہاں کی فضا سے
، یہاں کے مظر سے، سخت دہشت زدہ تھا۔ لمبی اور پتلی
میزوں پر سر سے پاؤں تک سفید چادر سے ڈھکی ہوئی کئی
لاشیں مردہ خانے میں رکھی ہوئی تھیں، لیکن بچے کی لاش

صرف ایک ہی تھی۔ کانسٹیبل نے جسید کو سیدھا اس
کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا تھا۔

مردہ خانے کی فضا میں ٹھنڈک اور سیلن تھی، اور
بہت ہی عجیب قسم کی ناگوار بو سی ہوئی تھی۔ جسید
اعصاب تو جیسے جواب دیے جا رہے تھے۔

یہ ہے۔ کانسٹیبل نے بچے کی لاش کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ اس کو دیکھ لو۔

حق نواز آگے بڑھا اور اس نے چادر کا کونہ ہاتھ
آہستہ سے لاش کے چہرے کو کھول دیا۔ اور اس
ساتھ ہی حق نواز کے حلق سے ایک ہلکی سی، وحشت
آواز نکلی۔

اس کی نظروں کے سامنے جو چہرہ تھا، وہ اس
بڑی جسید کے بیٹے فرقان کا مردہ چہرہ تھا۔

اسی وقت جسید بھی آگے کی طرف جھک آیا تھا اور
نے بھی اس چہرے کو دیکھ لیا تھا اس کے حلق سے
بڑی ہمایاں نکلی اور حق نواز نے اس کو منہ
سے پکڑ نہ لیا ہوتا تو شاید وہ بچے کر پڑتا۔

ارے یہ تو میرا فرقان ہے۔ جسید شدید درد
کے عالم میں چلایا۔ یہ میرا فرقان ہے۔ میرا بیٹا
ہائے یہ کیا ہو گیا۔

میرے کام کو بھائی۔ کانسٹیبل نے اس کے کندھے
ہاتھ رکھ کر کہا۔ اچھی طرح سے دیکھ لو اور پہچان لو۔
کے بعد ہی باقی قانونی کارروائی کی جائے گی۔

ارے ارے یاد میرے بیٹے کو۔ جسید چلا چلا کر
تھا۔ ارے ظالموں نے میرے بیٹے کو مار دیا۔

حق نواز نے اس کو سنبھالا۔ کچھ وقت مٹا کر
کارروائیوں میں صرف ہوا اور پھر جسید سے کہا کہ
کل دوپہر کے بعد آکر لاش لے جائے، اس وقت
پوسٹ مارٹم ہو چکا ہوگا۔

جس وقت جسید گریہ و زاری کرتا ہوا مردہ خانے
باہر نکل رہا تھا۔ تو حق نواز اس کے ساتھ تھا اور

سنبھالے ہوئے تھا۔ پولیس والے نے ایک منٹ کے
لیے حق نواز کو اپنے پاس بلا لیا اور جسید چند منٹ کے
لیے اکیلا رہ گیا۔ اسی وقت ایک شخص کسی جانب سے
تیزی سے جسید کے پاس پہنچا۔ اس شخص نے اپنے سر پر
ایک چادر اس طرح ڈال رکھی تھی کہ اس کا آدھے سے
زیادہ چہرہ چھپ گیا تھا اور اس کی شکل کو پہچاننا ممکن تھا۔
بیٹا تو کیا۔ اس نا معلوم شخص نے جسید کے بالکل پاس
پہنچ کر بہت ہی ہلکی، پراسرار سرگوشی میں کہا۔ لیکن ابھی دو
بیٹیاں تمہارے گھر میں موجود ہیں۔ اپنی زبان پر قابو
رکھنا۔ کسی کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہے ورنہ اور بھی
زیادہ پچھتاؤ گے۔

اس کے ساتھ وہ شخص تیزی سے چلتا ہوا وہاں سے
غائب ہو گیا۔ جسید کے دماغ میں ایک تازہ دھماکا ہوا
اور اس کے جسم سے رعبی سہی جان بھی نکلنے لگی۔ وہ تو
بالکل جاہ ہو گیا تھا۔ زبردست مارے اور رونے نہ دے
والی بات تھی۔ وہ کسی سے اپنا دکھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

فرقان کے مارے جانے کی خبر رات کو ہی سارے
محلوں میں پھیل گئی تھی۔ اور لوگ جسید کے گھر پہنچنا شروع
ہو گئے تھے۔ یہ بات تو سب کو معلوم تھی کہ جسید کا بیٹا
فرقان اچانک غائب ہو گیا تھا۔ لیکن محلوں میں
عبدالرحمان کے علاوہ اور کسی کو بھی یہ بات نہیں معلوم
تھی کہ فرقان کی گمشدگی کے اس معاملے کا شیدے
بدمعاش سے بھی کوئی تعلق بناتا تھا۔ جسید نے کسی کو بھی یہ
نہیں بتایا تھا کہ کسی نے اس سے رہائی کے عوض تاوان
طلب کیا تھا۔

چنانچہ کئی لوگ اس سے قتل کی وجہ کے بارے میں پوچھ
رہے تھے لیکن جسید کے پاس ان کو بتانے کے لیے کچھ
نہیں تھا۔ وہ ان میں سے کسی کو بھی یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ
شیدے بدمعاش نے اس سے تاوان طلب کیا تھا۔ وہ
جب اس کے بارے میں سوچتا تو اس کی آنکھوں کے
سامنے اپنی دونوں معصوم بیٹیوں کے چہرے گھوم جاتے

اور اس کا دل لرزنے لگتا۔ بیٹا تو نہیں رہا تھا۔ اب یہی
دونوں بیٹیاں ہی تو اس کی زندگی کا سہارا تھیں۔ اس کے
اور اس کی بیوی کے لیے بوجھاپے میں اگر کوئی سہارا بن
سکتا تھا تو وہ بس یہی اس کی دونوں بیٹیاں تھیں۔ جن
سے دونوں ماں باپ ٹوٹ کر محبت کرتے تھے۔ اور جسید
اپنی بچیوں کو کسی قسم کا نقصان پہنچانے کی سوچ بھی نہیں
سکتا تھا۔ شیدے کی جانب سے اس کو ڈھکے چھپے الفاظ
میں نہیں، بلکہ واضح طور پر دمکلی مل چکی تھی کہ وہ اس کا نام
درمیان میں نہ لائے اور جسید اپنی بچیوں کی خاطر اپنا منہ
بندر کھنے کے لیے مجبور تھا۔ اس نے نفیہ کو بھی اچھی طرح
سے سمجھا دیا تھا کہ اس کو کیا کہنا ہے اور کیا کرنا ہے۔

اگرچہ نفیہ کا دماغ شدت غم سے ماؤف سا ہوا جا رہا تھا
لیکن خوف کا نہایت مستحکم اور مہلک جذبہ غم سے بھی زیادہ
قوی تھا۔ یہ خوف اس کو اپنے پورے خاندان کے لیے
، جس میں اس کا شوہر اور اس کی دونوں بیٹیاں شامل تھیں
، لاحق تھا۔ اور اس خوف نے رنج و الم کی انتہائی شدت
کے باوجود بھی اصل بات کو اس کی زبان پر نہیں آنے
دیا۔ وہ شیدے کو کوستی رہی۔ اس کی اور اس کے ساتھیوں
کی موت کی دعائیں کرتی رہی، لیکن دل ہی دل میں۔ با
آواز بلند تو وہ ایسا کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

جسید کے گھر پہنچنے والوں میں عبدالرحمان اور اس کے
دونوں کرایہ دار بھی شامل تھے۔ وہاں جا کر عبدالرحمان کو
ساری صورت حال کا علم ہوا۔ لیکن وہ اصل باتیں، جو
جسید نے کسی کو بھی نہیں بتائی تھیں، عبدالرحمان کو بعد میں
ہی، جسید کی زبانی معلوم ہو سکیں۔ عبدالرحمان تو جسید
کے بغیر کچھ کہے ہوئے ہی سب کچھ سمجھ چکا تھا۔ اسے
اس بارے میں کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ
فرقان کو کس نے قتل کیا ہے۔ اس کا دل خون کے آنسو رو
رہا تھا۔

کاش..... میں نے اپنی بیوی کی بات مان لی ہوتی۔
غم کا مارا ہوا جسید تنہائی میں رورو کر عبدالرحمان سے کہہ

رہا تھا۔ میری بیوی تو اس بات کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھی کہ میں کسی پولیس افسر وغیرہ سے بات کروں۔ اس کا تو اصرار یہی تھا کہ میں شیدے بد معاش کو رقم ادا کروں۔ اور فرقان کو اس کے پنجے سے چمڑالوں۔ لیکن میں نے ہی حفاقت کی۔ میں پولیس والوں کے چکر میں رہا کہ ان کے ذریعے میرا کام بن جائے گا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اتنے بڑے بڑے پولیس افسر بھی میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔

یہ بات تو تم کو بہت پہلے ہی جان لینی چاہیے تھی۔ عبدالرحمان نے کہا۔ تم کو خود ایک پولیس والے نے ہی یہ مشورہ دیا تھا کہ تم اپنے بیٹے کی تلاش کے سلسلے میں شیدے بد معاش سے بات کرو۔ اس سے تمہیں اندازہ ہو جاتا چاہیے تھا کہ بد معاشوں کے حوصلے کس قدر بلند ہیں اور وہ کتنی بے خوفی اور ڈھٹائی کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ انہیں پورا بھروسہ ہوتا ہے کہ کوئی ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ شیدے نے تم سے کھل کر بات کی۔ اس کو ذرا بھی ڈر نہیں لگا کہ تم پولیس کے پاس جا کر اس کی شکایت بھی کر سکتے ہو۔

میری بد نصیبی بھائی عبدالرحمان۔ جسید نے روئے ہوئے کہا۔ میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔ میں..... بس بیوقوفی کا شکار ہو گیا اور اب دیکھو..... میرے بیٹے کو قتل کر دینے کے بعد بھی اس نے مجھے دھمکی دی ہے کہ میں اس بات کا ذکر کسی اور سے نہ کروں۔ ورنہ وہ میری بیٹیوں کو بھی قتل کر دے گا۔ کیسا اندھیر بچا ہوا ہے میرے بھائی..... کیسا اندھیر ہے۔

اندھیر تو ہے بھائی جسید۔ عبدالرحمان نے ایک لمبی اور گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ اور ہمیں اسی اندھیر میں زندگی گزارنی ہے۔ اس سے کوئی چھٹکارا نہیں ہے۔ میں تو لٹ گیا۔ برباد ہو گیا بھائی عبدالرحمان۔ جسید رو کر کہہ رہا تھا۔ میں اب کیا کروں۔ کس کے پاس جاؤں..... کس سے فریاد کروں..... میری کون سے گا۔

کوئی نہیں سنے گا۔ عبدالرحمان نے انتہائی بددلی کے ساتھ کہا۔ کسی سے فریاد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو نقصان ہو گیا، اس کی تو کوئی عطا نہیں ہو سکتی۔ اب اس بات کی کوشش کرو کہ مزید کوئی نقصان نہ ہونے پائے۔ تمہاری بچیوں کو خدا سلامت رکھے۔ ان کی جان بچانے کی فکر کرو۔

ہاں بھائی۔ جسید نے روئے ہوئے کہا۔ کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ کہیں، کوئی بھی انصاف کرنے والا نہیں ہے۔ غریب آدمی کے لیے تو بربادی ہی بربادی ہے۔ جسید نے عبدالرحمان کو احساں میں لے کر جو کچھ بھی بتایا تھا۔ وہ عبدالرحمان کے ذریعے ارشاد اور رحمت علی تک پہنچ گیا۔

جسید اور اس کی بیوی نصیب، دونوں انتہائی ممکن ہونے کے ساتھ ساتھ، بہت زیادہ خوفزدہ بھی تھے۔ ان کی زندگی کا اصلی سہارا تو ان سے چھن چکا تھا اور دو بیٹیوں کی صورت میں اب جو کچھ ان کے پاس بچا تھا۔ اس کے چھن جانے کا خوف بھی لاحق تھا۔ اس کو بچانے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنی زبانوں کو بند رکھیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے سینوں میں اٹھنے والے غم و غصے، نفرت اور احتجاج کے طوفانوں کو اندر ہی اندر چل ڈالا اور اس آگ کو باہر نہیں آنے دیا جو ان کے وجود کو جھلسائے ڈال رہی تھی۔ بیٹا تو مارا ہی جا چکا تھا۔ بیٹیوں کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا اور بیٹیوں کا معاملہ تو اور بھی زیادہ نازک تھا۔

وہ دونوں خاموش رہے، اور جسید نے عبدالرحمان کے علاوہ اور کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن عبدالرحمان کے ذریعے ارشاد اور رحمت علی کو اس معاملے کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔

فرقان کے قتل کے واقعے سے اس سارے علاقے میں زبردست سنسنی پھیل گئی تھی۔ لوگوں کے درمیان خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی تھی اور سب لوگوں نے

اپنے اپنے بچوں کی زیادہ موثر طور پر حفاظت شروع کر دی تھی۔

پولیس نے بڑی سرگرمی کے ساتھ قاتلوں کی تلاش شروع کر دی تھی اور اس سلسلے میں کئی آدمیوں کو زیر حراست بھی لیا تھا جن سے پوچھ گچھ کی جارہی تھی۔ کچھ لوگوں کو شامل تفتیش بھی کر لیا تھا۔ جسید سے بھی تفصیلی پوچھ گچھ کی گئی تھی اور پولیس والے اس سے یہ جاننا چاہتے تھے کہ آیا اس کو کسی پر شبہ ہے۔

کسی کے ساتھ تمہاری ذاتی یا خانگانی قسم کی دشمنی ہے۔ پولیس افسر نے جسید سے پوچھا۔

نہیں جناب۔ جسید نے کہا۔ میں مزدور آدمی ہوں نہ کسی کے لینے میں نہ کسی کے دینے میں۔ میرا نہ کسی سے کوئی جھگڑا ہے نہ کوئی دشمنی ہے۔

کوئی خانگانی جھگڑا وغیرہ۔ پولیس افسر نے مزید سوال کیا۔

نہیں۔ جسید نے جواب دیا۔ ہمارا کسی سے کوئی خانگانی جھگڑا وغیرہ نہیں ہے۔

کوئی ایسا شخص جس پر تم کو اپنے بیٹے کے اغوا اور اس کے قتل کا شبہ ہو۔

نہیں..... کوئی نہیں.....! جسید نے جواب دیا۔ مجھے کسی پر شبہ نہیں ہے۔

اور یہ الفاظ اپنی زبان سے ادا کرتے وقت جسید کو بڑی شدت کے ساتھ اس بات کا دکھ ہو رہا تھا کہ وہ سفید جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ خود جانتا تھا اور خوب جانتا تھا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کرنے والے اور قتل کرنے والے کون لوگ ہیں۔ مگر اس کا الیہ یہ تھا کہ اس کی زبان پر مہر لگی ہوئی تھی۔

ٹھیک ہے۔ پولیس افسر نے کہا۔ پھر تم ایسا کرنا، اگر اس سلسلے میں کوئی بھی بات تمہارے علم میں آئے یا کسی ذریعے سے کچھ معلوم ہو تو فوراً پولیس کو مطلع کر دینا۔

ٹھیک ہے جناب۔ جسید نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

جس میں دکھ کے ساتھ ایسا نظریہ آ میرے حرم بھی شامل تھا جس کا وہ پہلا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا اور بس دل ہی دل میں بچ کر تپ کھا سکتا تھا۔

پولیس والے چلے گئے اور جسید نے سخت مایوسی، نا امیدی، کبیدگی اور بے بسی کے عالم میں اپنے سر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

کیسی ہولناک بے بسی تھی، بے چارگی اور کسی کسمپرسی کا کیسا شدید عالم تھا..... وہ سب کچھ جانتا تھا۔ اپنے بیٹے کو اغوا کرنے والوں اور اسے قتل کرنے والوں سے بخوبی واقف تھا لیکن وہ ان کا کچھ بگاڑنا تو درکنار، ان کے خلاف لب کشائی کی جرات بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پولیس، تھانہ، تفتیش، یہ سب کس قدر بے معنی، پرفریب اور مہمل باتیں تھیں۔ جن کا اصل حقائق سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں تھا۔

ارشاد اور رحمت علی سارے حالات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھے اور انہیں ہل ہل کی خبر تھی۔ ان دونوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا اور ان کے جسموں میں جیسے آگ لگی ہوئی تھی۔

صابرہ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا۔ وہ اگرچہ انتہائی افسوس ناک اور قابلِ مذمت تھا، لیکن پھر بھی، اتنا تو ہوا تھا کہ صابرہ کی جان بچ گئی تھی اور وہ زندہ سلامت گھر واپس آ گئی تھی، اگرچہ اس کی رہائی کے عوض تاوان کی ایک بڑی رقم ارشاد اور رحمت علی کو اپنے پاس سے ادا کرنی پڑی تھی۔ لیکن عبدالرحمان کے بیٹے فرقان کو تو ان ظالموں نے قتل ہی کر ڈالا تھا۔ اس کی رہائی کے عوض انہیں رقم نہیں ملی تھی، اس لیے انہوں نے اس کو شتم کر ڈالا تھا۔

معلوم نہیں۔ اس سے پہلے انہوں نے اور کتنے خون کئے ہوں گے اور آئندہ بھی یہ لوگ مزید کتنے خون کریں گے۔ رحمت علی نے گہری افسردگی کے ساتھ کہا۔ لوگوں کو ذرا دھمکا کر ان سے پیسے وصول کرتے رہیں گے اور جو

کوئی بھی ان کو پیسے دینے سے انکار کرے گا۔ یا پیسوں کا بندوبست نہیں کر سکے گا، اسے یہ بے رحمی کے ساتھ ہلاک کر دیں گے۔

نہیں رحمت علی۔ ارشاد نے گہری سنجیدگی کے ساتھ، قدرے غمزدہ لہجے میں کہا۔ اب ایسا نہیں ہو سکے گا۔ ہم اب ان کو یہ سب کچھ نہیں کرنے دیں گے۔

ہاں ارشاد۔ رحمت علی نے کہا۔ ایسا بہت ہو چکا۔ اس سے زیادہ ظلم نہ ہم دیکھ سکتے ہیں اور نہ برداشت کر سکتے ہیں۔ اب حساب چکانے کا وقت آ گیا ہے۔

زندگی اور موت تو انسان کے اپنے ہاتھ میں نہیں ہے۔ ارشاد نے ایک لمبی اور گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ کس کام کا کیا انجام ہونے والا ہے۔ ہو سکتا ہے، پہلا قدم اٹھاتے ہی موت ہم پر چھاپے مار دے اور ہمیں دھردلوں پر۔ لیکن ہم اس چیز کو نہیں روک سکتے۔ کوئی بھی نہیں روک سکتا رحمت علی۔ یہ تو سب قدرت کے کھیل ہیں۔ جس میں انسان کا کوئی دخل نہیں ہے لیکن انسان کے ہاتھ میں ایک چیز ضرور ہے اور وہی سب سے زیادہ ضروری ہے اور لازمی چیز ہے اور وہ ہے انسانی حوصلہ اور ہمت..... ہمت کرنا انسان کا کام ہے۔ آگے خدا کی مرضی۔ چاہے تو کامیاب بنائے یا ناکام بنائے۔

ہمیں تو بس اپنا کام شروع کر دینا ہے۔ رحمت علی نے کہا۔ اگر زندہ رہے تو کیا کہنا اور اگر مر گئے تو غم نہیں۔ اپنا تو کوئی رونے والا بھی نہیں ہے۔

ہاں یار۔ ارشاد نے ایک لمبی اور گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اپنا بھی یہی حال ہے۔ کوئی رونے والا، کوئی یاد کرنے والا نہیں ہے۔ اگر مر گئے تو یاد کرنے والا اور آنسو بہانے والا کوئی نہیں ہوگا۔

اس رات وہ دونوں بہت دیر تک اپنے عملی پروگرام کی تیاری میں مصروف رہے۔ وہ دیر تک گھر سے باہر ایک چھوٹے سے پارک میں بیٹھے رہے اور تنہائی میں بیٹھے

ہوئے اپنے پروگرام کی تیاری کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔

اگلا دن انہوں نے خاصا مصروف گزارا۔ انہیں کئی چیزوں کی ضرورت تھی، جو انہوں نے دور دراز کے علاقوں سے حاصل کیں۔

رات کو وہ دونوں معمول کے مطابق گھر آ گئے۔ کچھ دیر تک عبدالرحمان اور حسنہ سے ان کی ملاقات رہی۔ عبدالرحمان اور حسنہ، دونوں بہت خوفزدہ تھے۔ جوشید کے بیٹے فرقان کی موت ان کے لیے بھی ایک بڑا المیہ تھی۔ ان کی اپنی بیٹی صابرہ ایسے ہی انجام سے دوچار ہونے سے بال بال بچی تھی۔

خدا تم دونوں کو رتی دنیا تک سلامت رکھے۔ حسنہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اگر تم لوگوں نے بروقت ہماری مدد نہ کی ہوتی تو ہماری صابرہ.....! حسنہ کی آواز بھرا گئی اور وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی۔

خدا کا شکر کرو چاچی۔ ارشاد نے کہا۔ اس نے صابرہ کو نئی زندگی دے دی۔ ہم نے بھلا کیا کیا ہے۔ اگر خدا کی مرضی نہ ہوتی تو ہم کیا کر سکتے تھے۔

جوشید نے بہت بڑی غلطی کی۔ عبدالرحمان نے ایک لمبی اور ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ اگر وہ شیدے کی بات مان لیتا تو آج اس کا بیٹا زندہ ہوتا۔ مگر وہ تو اعلیٰ پولیس افسر کے چکر میں پڑا ہوا اور اس پولیس افسر نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔

پولیس والے جب خود ہی مجرموں کے ساتھ ملے ہوئے ہوں، تو آپ ان سے اور کیا امید کر سکتے ہیں۔ ارشاد نے آہستہ سے کہا۔ ہماری پولیس تو شیدے جیسے بد معاشوں کی ہی ایک شکل بن کر رہ گئی ہے اور ہم لوگ اس سارے گٹھ جوڑ کے آگے کتنے کمزور اور بے بس ہیں۔

جو لوگ بھی ان سے ٹکرانے کی کوشش کرتے ہیں، ان کا انجام خوفناک ہوتا ہے۔ رحمت علی نے کہا۔ ہم نے تو

بہت اچھا کیا چاچا، کہ ان تھکن کے آگے ہڈی ڈال دی اور اپنی صابرہ کو ان سے چھڑا لائے۔

کچھ دیر کے بعد بات چیت کا یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور سب لوگ سونے کے لیے چلے گئے۔

آدھی سے زیادہ رات گزر چکی تھی جب ارشاد اور رحمت علی نے اپنی عملی تیاریاں شروع کر دیں۔ ان دونوں نے کچھ دیر کی نیند لے لی تھی دونوں بہت آہستہ آہستہ، بغیر کوئی آواز پیدا کیے ہوئے، کام کر رہے تھے۔ وہ کمرے کے دوسری طرف، گھر کے دوسرے سوئے ہوئے لوگوں کی طرف سے بہت محتاط تھے۔ ان لوگوں کو کچھ پتا نہیں چلنا چاہیے تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

ذرا دیر بعد، جب انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ دونوں کی فطرتیں اتنی زیادہ بدل چکی تھیں کہ وہ ایک دوسرے کو بالکل بھی پہچان نہیں سکتے تھے۔

واہ.....! رحمت علی نے ہستے ہوئے، سرگوشی میں ارشاد سے کہا، جس کے چہرے پر ایک ترشی ہوئی، گول سفید داڑھی نے اس کو اچانک ایک عمر رسیدہ، سفید بالوں والا آدمی بنادیا تھا۔ اس نے اپنے سر پر بھی سفید رنگ کی ایک گول، کپڑے کی ٹوپی اس طرح پہن رکھی تھی کہ اس کے سر کے سارے بال اس ٹوپی کے نیچے چھپ گئے تھے۔

کیا واقعی میں پہچانا نہیں جا رہا ہوں۔ ارشاد نے سرگوشی میں پوچھا۔

ہاں۔ رحمت علی نے جواب دیا۔ تم بالکل نہیں پہچانے جا رہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی شخص تم کو نہیں پہچان سکے گا۔ جب میں بھی تم کو نہیں پہچان سکا، تو پھر بھلا کوئی دوسرا شخص کیونکر پہچان سکتا ہے۔

یہ بہت اچھا ہے۔ ارشاد نے مطمئن انداز میں جواب دیا۔ اور تمہاری شکل بھی بالکل پہچاننے میں نہیں آ رہی ہے۔ اس نے اپنی نظریں رحمت علی کے چہرے پر گاڑ

دیں، جو کہ اب رحمت علی کا چہرہ نہیں رہا تھا۔ یہ تو کسی اور ہی آدمی کا چہرہ تھا۔ اس کے چہرے پر کبھی سیاہ اور نوکدار مونچھیں تھیں اور سر پر کسی ہوئی ایک پکڑی۔ اس نے دونوں کانوں میں کافی بڑے بڑے بالے بھی پہن رکھے تھے۔

ضروری سامان کے دو الگ الگ تھیلے تو انہوں نے رات کو ہی تیار کر لیے تھے۔ اب وقت آ گیا تھا کہ وہ یہاں سے نکلیں اور اپنی کارروائی کا آغاز کریں۔

جس وقت وہ دونوں خاموشی سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ وہ رات کا آخری پہر تھا۔ چاروں طرف گھر اسانا ٹھاری تھا اور سارے لوگ گہری نیند میں تھے۔ یہ رات کا وہ وقت تھا جب سونے والوں کی نیند سب سے زیادہ گہری ہوئی ہے اور معمولی سے شور سے آنکھ کھلنے کا خدشہ نہیں ہوتا۔

ارشاد اور رحمت علی نے گزشتہ کافی دنوں کی گھرائی اور دیکھ بھال کے بعد شیدے کے اڈے کی شبانہ سرگرمیوں کا بہت اچھی طرح سے جائزہ لے لیا تھا۔ رات کو کب تک کاروبار جاری رہتا ہے اور کب اڈہ بالکل خالی ہو جاتا ہے اور اس میں صرف تینوں مستقل رہنے والے، یعنی شیداز بیدار صدیق رہ جاتے ہیں۔

رات کے آخری پہر تک باہر سے آنے والے شیدے لوگ اڈے سے چلے جاتے تھے۔ ان میں وہ بھی شامل ہوتے تھے جو کھلم کھلا آتے تھے اور وہ بھی، جو رات کی تاریکی میں منہ چھپا کر آتے تھے اور رات کی تاریکی میں ہی وہاں سے غائب ہو جاتے تھے۔ نشیات خریدنے والے، جو اکیلے والے، مختلف قسم کی جرائم پیشہ سرگرمیوں کے لیے خدمات حاصل کرنے والے اور دوسرے بہت سارے لوگ۔

رات کے آخری پہر تک سب کچھ ختم ہو جاتا تھا اور اڈہ بالکل خالی ہو جاتا تھا۔

رحمت علی اور ارشاد احتیاط اور ہوشیاری کے ساتھ چلتے

ہوئے، خاموش، دیران اور نیم تاریک جگہوں میں سے گزرتے گئے۔ سارے مکان اور ان کے تمام کین گہری نیند میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ہر طرف گہرے سناٹے کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے درود یوار نے بھی سانس روک لی ہے۔

وہ دونوں پوری طرح چوکنے تھے۔ انہیں اس بات کا اچھی طرح سے علم تھا کہ رات کو اس علاقے میں کوئی پولیس پارٹی گشت کے لیے نہیں آتی۔ یہ شیدے بد معاش کا علاقہ تھا اور یہاں اس کو اپنی من مانی کرنے کی مکمل چھوٹ ملی ہوئی تھی۔ محلے کے کسی شخص میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کی مجرمانہ سرگرمیوں کے خلاف پولیس میں کوئی رپورٹ کرتا۔ سب ہی لوگ اس بات سے اچھی طرح واقف تھے کہ شیدے کو مقامی پولیس کی مکمل سرپرستی حاصل ہے اور شیدے کے خلاف شکایت کرنے کا مطلب ہے نہ صرف شیدے سے دشمنی مول لینا، بلکہ پولیس سے بھی دشمنی مول لینا۔ اس لیے لوگ خاموشی سے اس کی زیادتیوں کو برداشت کرتے رہتے تھے۔

وہ دونوں کئی گھنٹوں سے گزر کر شیدے کے مکان تک پہنچ گئے اور راستے میں انہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئی اور اب وہ دونوں شیدے کے مکان کے دروازے کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔

یہاں کچھ دیر کر انہوں نے صورت حال کا نہایت توجہ اور انہماک کے ساتھ جائزہ لیا۔

مکان کے اندر اور باہر دونوں جگہ سناٹے کا راج تھا۔ ارشاد نے اپنا ایک کان دروازے کے ساتھ لگا کر غور سے سننے کی کوشش کی، جبکہ رحمت علی چوکی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ کہیں کوئی آواز نہیں تھی۔

اس کے بعد وہ دونوں مکان کے حقیقی حصے میں چلے گئے۔ جہاں ایک بہت ہی پتلی سی گلی تھی جس میں سے صرف پیدل ہی گزرا جاسکتا تھا۔ سوائے سائیکل یا

موٹر سائیکل کے اور کوئی سواری اس گلی میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔

انہوں نے تو سب کچھ پہلے سے دیکھ رکھا تھا اور وہ نیم تاریکی میں، بلکہ مکمل تاریکی میں بھی اپنا کام بخوبی کر سکتے تھے۔ انہیں پہلے سے اچھی طرح معلوم تھا کہ انہیں کیا کرنا ہے۔

یہ ایک دو منزلہ مکان تھا اور اس کی زمینی منزل کی چھت کا ایک حصہ حقیقی سمت میں باہر کی طرف نکلا ہوا تھا۔ یہ جگہ ایسی تھی جہاں ری چھسائی جاسکتی تھی لیکن دیکھنا یہ تھا کہ آیا چھت کے اس باہر کی طرف نکلے ہوئے حصے میں اتنی جان ہے کہ وہ ایک پورے آدمی کا بوجھ اٹھا سکے۔

ری بھینکنے کا کام ارشاد نے کیا۔ یہ اس کے لیے بالکل نیا کام تھا اور اسے اس کا کوئی سابقہ تجربہ نہیں تھا۔ رحمت علی نے بھی اس سے پہلے اس قسم کا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ اگرچہ دونوں نے، بہت سارے دوسرے لڑکوں اور نوجوانوں کے ساتھ مل کر، خراکوں کے ڈیرے پر زبردست حیرت انگیز کارنامے سرانجام دیئے تھے۔ تاہم ان کارناموں میں اس قسم کا کوئی کام شامل نہیں تھا۔

لیکن وہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اب جو کچھ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس میں بے شمار جتنے اور ان جانے مراصل آتے تھے۔ انہیں بتدریج ان سارے مراصل سے گزرنا تھا۔ سب کچھ سکھنا تھا۔ وہ سارے کام سیکھتے تھے جو انہوں نے اس سے پہلے کبھی بھی نہیں کئے تھے۔

ارشاد کو چوکی کوشش میں کامیابی حاصل ہوئی اور ری چھت کے نکلے ہوئے حصے میں ایک ابھری ہوئی جگہ میں پھنس گئی۔ ارشاد نے اس کو کھینچنا شروع کیا۔ ری تنے کی، یہاں تک کہ وہ پوری طرح تن کر خنٹ ہوگئی۔ دونوں نے باری باری ری کو کھینچ کر اس کی مضبوطی کا جائزہ لیا۔ وہ اپنی جگہ پر تنگی کے ساتھ جی ہوئی تھی۔

ری کی طرف سے کسی قدر مطمئن ہو جانے کے بعد

ملے شدہ منصوبے کے تحت، ارشاد نے اس پر چڑھنا شروع کیا۔ ارشاد رحمت علی سے بڑا تھا اور اس کا وزن بھی رحمت علی سے زیادہ تھا۔ اگر یہ ری ارشاد کا وزن سنبھال لیتی تو پھر یہ رحمت علی کا وزن تو زیادہ آسانی کے ساتھ سہا سکتی تھی۔

ارشاد ری کو پکڑ کر اس پر بندروں کی طرح چڑھنے لگا اور رحمت علی نے نیچے سے ری کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ پوری طرح سے مستعد، اور اس بات کے لیے تیار تھا کہ اگر خدا نخواستہ ری ٹوٹ جائے اور ارشاد پیچھے گرنے لگے تو وہ ارشاد کو سہارا دے سکے اور اس کو زیادہ چوٹ لگنے سے محفوظ رکھ سکے۔

رحمت علی کے پکڑ لینے کی وجہ سے ری ادھر ادھر جھول نہیں رہی تھی، بلکہ ایک ہی جگہ پر مضبوطی اور تنگی کے ساتھ جی ہوئی تھی۔ ارشاد اس تنی ہوئی ری پر آہستگی اور احتیاط کے ساتھ چڑھتا ہوا اوپر جا رہا تھا۔

بالآخر وہ اوپر تک جا پہنچا اور پھر وہ چھت پر تھا۔ ری نے اور چھت نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ دونوں میں سے کوئی بھی چیز نہیں ٹوٹی تھی۔

اور اب رحمت علی کی باری تھی۔ ارشاد نے اوپر پہنچنے کے بعد ری کو اور بھی زیادہ مضبوطی سے اور اچھی طرح چھت کے پکھیلے حصے میں پھنسا دیا اور اب اس کے انگ اؤ جانے کا کوئی خدشہ نہیں تھا۔ چھت کا وہ حصہ بھی پوری طرح سے مضبوط تھا۔

رحمت علی نے بسم اللہ کہہ کر ری پر چڑھنا شروع کر دیا۔ ارشاد اوپر موجود تھا اور ری کو پکڑے ہوئے تھا۔ تاہم وہ ری کو جھولنے سے نہیں روک سکتا تھا۔

رحمت علی کا کام اس لحاظ سے ارشاد کے کام کے مقابلے میں زیادہ مشکل تھا کیونکہ ری برابر ادھر ادھر جھول رہی تھی اور ایسی جھولتی ہوئی ری کی مدد سے اوپر چڑھنے کا یہ تجربہ رحمت علی کے لیے بالکل نیا تھا۔ تاہم، ارشاد کے مقابلے میں اس کو یہ آسانی ضرور حاصل تھی کہ ری کے

نکل جانے یا ٹوٹ جانے کا خطرہ نہیں تھا، کیونکہ رحمت علی کا وزن ارشاد کے مقابلے میں کم تھا۔ ارشاد کی طرح رحمت علی بھی ایک بالکل نئے تجربے سے دوچار ہو رہا تھا اور اس تجربے سے لطف اندوز بھی ہو رہا تھا۔ خطرے کا مقابلہ کرتے ہوئے اسے خوشی ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ، پیر جما ہوا کر ری پر چڑھتا رہا، یہاں تک کہ وہ اوپر پہنچ گیا۔ جہاں ارشاد اس کا خیر مقدم کرنے کے لیے پہلے سے موجود تھا۔

دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر گویا ایک دوسرے کو اس پہلی کامیابی پر مبارک باد دی اور ایک دوسرے کا حوصلہ بھی بڑھایا۔

دونوں نے چھت پر رک رک کر، اپنے گرد و پیش کا اور نیچے کا اچھی طرح سے جائزہ لینے کی کوشش کی۔ انہیں ہر طرف گہرے سناٹے کا ہی احساس ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مکان کے اندر کوئی موجود ہی نہیں ہے۔

وہ دونوں ذرا دیر تک وہیں بیٹھے رہے، اور پھر سیدھے کھڑے ہونے کے بجائے، روک کر کسی حالت میں جھک کر پلٹے ہوئے، چھت پر سے نیچے اتر آئے۔ یہاں زمین میں کوئی دروازہ نہیں تھا اور وہ چھت پر سے با آسانی اتر کر پہلی منزل پر آ گئے۔

پوری منزل پر سناٹا تھا۔ یہاں اس منزل پر کئی کمرے تھے۔ شیدے کو اور اس کے دونوں ساتھیوں کو نیچے والی منزل پر ہونا چاہیے تھا۔

یہ بات ان کو پہلے سے معلوم تھی کہ رات کو سارے ہنگاموں کے ختم ہو جانے کے بعد شیدا اور اس کے دونوں ساتھی نیچے والی، یعنی زمینی منزل پر ہی سوتے ہیں اور اس وقت بالائی منزل کے سب کمرے خالی ہو جاتے ہیں۔

ان دونوں نے بڑی آہستگی اور ہوشیاری کے ساتھ اس منزل کے کمروں کا جائزہ لیا۔ اس سرسری اور مختصر سے جائزے کا مقصد صرف یہ دیکھنا تھا کہ آیا وہاں کوئی آدمی تو موجود نہیں ہے۔ ان کے پاس ٹارچیں موجود

تھیں لیکن وہ ان کا استعمال بہت کم اور بڑی ہوشیاری کے ساتھ کر رہے تھے۔

ادری منزل کے کسی بھی کمرے میں کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ وہ دونوں پوری طرح سے مطمئن ہو گئے۔ یہ ساری منزل خالی تھی اور اس کا مطلب تھا کہ اس مکان میں جو کوئی بھی لوگ ہیں، وہ صرف زمینی منزل پر موجود ہیں۔

پہلی منزل سے زمینی منزل تک پہنچ جانے کا مرحلہ بھی کوئی دشوار گزار ثابت نہیں ہوا۔ زمینے میں ایک دروازہ تھا اور وہ اندر سے بند نہیں تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آ گئے۔ اگر دروازے میں تالا موجود ہوتا تو ان کے پاس اس کا بھی حل موجود تھا۔ وہ دروازے کے ذریعے جانے کے بجائے، دوبارہ چھت پر واپس جا کر رسی کے ذریعے نیچے اتر سکتے تھے۔ وہ اس کے لیے تیار تھے۔ لیکن انہیں اس کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ انہیں دروازہ کھلا ہوا ملا، اور وہ نیچے اتر گئے۔

نیچے اترنے کے بعد انہوں نے سب سے پہلا کام تو یہ کیا کہ گھر کے دروازے کے پاس جا کر اندر سے اس کی کنڈی کھول دی۔

دروازے میں اندر سے صرف کنڈی لگی ہوئی تھی۔ کوئی تالا نہیں تھا۔

شیدے اور اس کے ساتھیوں کو اپنی طاقت پر، اپنی حیثیت پر اور اپنی دھاک پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ ان کے مکان میں چوری چھپے مگھنے کی کوشش کرنا تو درکنار، کوئی شخص اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ بھلا کس میں اتنی جرات تھی جو ان کے ساتھ ایسا کرنے کی کوشش کرتا! اس لیے وہ اپنے مکان کی حفاظت کی طرف سے بھی زیادہ مگر مند نہیں رہتے تھے۔ یہ بات تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ کوئی ان کو گھر میں گھس کر مارنے کی فکر میں لگا ہوا ہے۔

دروازہ کھولنے کے بعد وہ مطمئن ہو گئے۔ اب باہر جانے کا راستہ مکمل کیا تھا۔

مکان کی چلی منزل میں بھی بالکل سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہاں کوئی بھی شخص موجود نہیں ہے۔

مکان کا اندرونی حصہ بھی ان کے لیے تھا۔ انہیں یہاں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا، سوائے اس کے کہ ان تینوں کو اسی جگہ، اسی حصے میں، کہیں موجود ہونا چاہیے۔

انہوں نے سب سے پہلے شیدے کو تلاش کر لیا۔ وہ انہیں پہلے ہی کمرے میں مل گیا۔ وہ ایک چارپائی پر بے خبر سو رہا تھا۔ کمرے میں زیر پاؤں کا بلب جل رہا تھا اور اس کی مدھم روشنی میں پٹنگ پر بے خبر سو یا ہوا شیدا صاف نظر آ رہا تھا۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ رحمت علی نے جھٹ سے اپنی جیب میں سے رومال نکالا اور سوئے ہوئے شیدے کے منہ پر لگا دیا۔ شیدے کے جسم میں ایک لمبے کو ایک ہلکی، غیر محسوس سی، تھر تھراہٹ سی پیدا ہوئی اور پھر اس کا جسم ساکت ہو گیا۔

وہ دونوں فوراً ہی اس کمرے سے باہر نکل آئے۔

انہوں نے شیدے کو بے ہوش کر دیا تھا اور اب یہی کام انہیں اس کے باقی دونوں ساتھیوں کے ساتھ کرنا تھا اور بہت زیادہ محتاط اور چوک رہنا تھا۔ ان دونوں میں سے کسی کے بھی جاگ جانے کی صورت میں کام خراب ہو سکتا تھا۔

وہ دونوں دوسرے کمرے میں داخل ہوئے، یہ خالی تھا۔

زہیر اور صدیق انہیں تیسرے کمرے میں ملے۔ وہ دونوں دو برابر برابر بستروں پر سو رہے تھے۔

رحمت علی نے اپنا کام کرنے میں ایک منٹ سے زیادہ کا وقت نہیں لگایا۔ اسے سب کچھ بہت جلدی کرنا تھا۔

ایک منٹ کے اندر رحمت علی نے بے ہوشی کی دوا سٹکھا

لہر اور صدیق، دونوں کو ہی بے ہوش کر دیا۔ ارشاد نے ان دونوں کو ہلا جلا کر دیکھا وہ دونوں بے ہوش تھے۔

کاش، ہم ان کو اس طرح مار سکتے کہ انہیں علم ہو جاتا کہ ان کو ختم کر رہا ہے۔

ارشاد نے آہستہ سے کہا۔ لیکن افسوس کہ فی الوقت اسے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں ہے کیونکہ ہمارے پاس اب آٹھ گھنٹے بھٹیا نہیں ہے جس کی مدد سے ہم انہیں سیکڑ میں ڈھیر کر دیں۔

اس بات کا تو واقعی افسوس رہے گا کہ ہم انہیں بتا کر نہیں کر سکتے۔ ارشاد نے سرگوشی کی۔ مگر خیر..... کوئی نہیں۔ ان منحوسوں کا انجام ان کے اپنے دوسرے ہوش کے لیے، اور ان جیسے بہت سے دوسروں کے ہرمت ناک ہوگا۔

بھراس کا قصہ پاک کرو۔ رحمت علی نے بھرائی اور اس میں کہا۔

ارشاد نے اپنے کرتے کی جیب میں سے ایک لمبا رومال نکالا اور اس کی نوک کو زہیر کی گردن پر رکھ دیا۔

رحمت علی دم سادھے ہوئے اس خوفناک اور روح کو دیکھ کر دیکھ رہا تھا۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں اس کے لیے اس کا یہ منظر کوئی پہلا اور نیا منظر نہیں تھا۔ وہ تو اس کے لیے ایسے کتنے ہی مناظر دیکھ چکا تھا۔ اس قسم کا سب سے پہلا منظر تو اس نے جیل میں دیکھا تھا۔ جب اس کی کے سامنے ایک قیدی عورت کو دوسری قیدی نے ہلاک کر دیا تھا اور پھر، خرکاروں کے ڈیرے کی تاریخ تو ایسے خوں چمکانا واقعات سے بھری

لے بہت آہستگی کے ساتھ چاقو زہیر کی گردن پر فروغ کر دیا۔ رحمت علی نے زہیر کے بستر پر ہمارے گواہ کر ارشاد کے جسم کے سامنے کر دیا

ارشاد کا لباس خون کے دھبوں سے محفوظ رہے۔

رہے۔

زہیر کے گلے سے خون نکلنے لگا جو رتہ رتہ نوارے کی شکل اختیار کرتا گیا۔ یہاں تک کہ ارشاد نے چاقو کا پورا دستہ اس کی گردن میں پیوست کر دیا۔ اور پھر جب اس نے چاقو کو باہر نکالا تو خون اور بھی زیادہ تیزی کے ساتھ بہنے لگا۔ اس نے اس کی گردن پر ایک وار اور کیا اور ایک اور سوراخ بنادیا۔

بس، اب اس میں جان نہیں ہے۔ رحمت علی نے آہستہ سے کہا۔

ٹھیک ہے۔ ارشاد نے کہا۔ اور اس کے بعد وہ صدیق کی طرف متوجہ ہوا۔

صدیق بے ہوشی کے عالم میں تھا اور یہ ایک ایسی بے ہوشی تھی جس سے اس کو ہوش میں نہیں آتا تھا۔

ارشاد نے صدیق کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو اس نے زہیر کے ساتھ کیا تھا۔ اور چاقو سے اس کے زخروں کو کاٹ دیا۔ رحمت علی نے اس کے آگے چادر تان دی تھی اور اس طرح ارشاد کا لباس خون آلود ہونے سے محفوظ رہا۔

دونوں موذی ختم ہو گئے۔ ارشاد نے چاقو کے پھل کو صدیق کے بستر سے صاف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ اب دیکھیں، کس کو اغوا کرتے ہیں، کس کے لواحقین سے رقم وصول کرتے ہیں اور کس بچے کو رقم نہ ملنے کے نتیجے میں قتل کرتے ہیں۔

بہت مال کمایا ہے حرام زادوں نے۔ رحمت علی نے دانت چس کر کہا۔ اب ان کو ادھر جا کر معلوم ہوگا کہ ان کا وہ مال ان کے کس کام آئے گا۔

وہ دونوں واپس شیدے کے کمرے میں پہنچے اور جیسے ہی وہ شیدے کے بستر کے قریب پہنچے۔ ایک عجیب اور نہایت خطرناک بات رونما ہوئی۔

اسی وقت شیدے نے آنکھیں کھول دیں اور ان دونوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی نظروں میں سخت

دشت، حیرت اور بے یقینی تھی۔ شاید وہ اس منظر پر بالکل یقین نہیں کر سکتا تھا جو اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔

ارشاد اور رحمت علی کے لیے بھی یہ منظر غیر متوقع اور تقریباً ناقابل یقین تھا۔ ان کا تو یہ محکم خیال تھا کہ شیدے کو ابھی کافی دیر تک ہوش نہیں آئے گا لیکن شیدا تو ہوش میں آ چکا تھا! شاید وہ پورے طور پر ہی ہوش میں آ گیا تھا اور وقت سے کافی پہلے ہی۔

کون۔ کون ہو تم لوگ۔ اچانک شیدے کی زبان سے سخت گھبراہٹ اور بدحواسی کے عالم میں یہ الفاظ ادا ہوئے اور اس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔

ارشاد اور رحمت علی کے لیے یہ زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ شیدے کا اچانک اور غیر متوقع طور پر ہوش میں آ جانا ان دونوں کے اپنے خاتمے کا سبب بھی بن سکتا تھا۔

اور خود شیدے کے لیے بھی یہ زندگی اور موت کا سوال تھا۔ یہ دوا انجمنی، نامعلوم کس طرح سے گھر کے اندر داخل ہو گئے تھے اور کیا کرنا چاہتے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ کوئی دوست تو ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ صرف دشمن ہی ہو سکتے تھے۔

ارشاد نے زبردست پھرتی، چابک دستی اور حاضر دماغی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے شیدے کو بستر سے اٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ بلکہ اس کے کہ شیدا بستر سے اٹھ سکتا، ارشاد نے نہایت سرعت کے ساتھ اپنا چاقو اس کی گردن میں اتار دیا۔

شیدے کے حلق سے ایک کھٹی کھٹی سی چیخ نکلی اور اس نے اپنے ہاتھوں کو اوپر لاکر ارشاد کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی، لیکن رحمت علی نے اس کی اس کوشش کو فوڑانا کام بنا دیا۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور اچھل کر اس کے سینے پر ایک بھر پور نارت رسیدی۔ اس کے ساتھ ارشاد نے تیزی سے چاقو کی نوک اس کی گردن میں پیوست کر دی اور پھر وہ اسے

آگے ہی آگے دھکیلتا گیا اور اس نے اپنے ہاتھ کو تیزی سے ادھر ادھر بھی گھمایا۔

ارشاد ایک ہاتھ سے شیدے کی گردن پر چاقو چلا رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کا منہ دبا رکھا تھا۔ تا کہ وہ چلا نہ سکے۔ شیدے کے حلق سے صرف کھٹی کھٹی عجیب سی آوازیں نکل رہی تھیں۔

رحمت علی غیر معمولی مستعدی، حاضر دماغی اور ہوشیاری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے تیزی کے ساتھ ایک چادر گھمبیر کی تھی جو بستر پر رکھی ہوئی تھی اور اسے شیدے کی گردن کے آگے لگا دیا تھا۔ اس طرح اس نے خود کو اور ارشاد کو خون کے چھینٹوں سے بڑی حد تک محفوظ کر لیا تھا۔

اور کتنے بچوں کو اغوا کرے گا تو کتنے کی اولاد۔ رحمت علی نے دانت پیس کر اس سے کہا۔ کتنے بچوں کو رقم نہ ملنے کی وجہ سے قتل کرے گا۔ بول..... اور کتنے انسانوں کا خون بے گا تو۔

شیدے کی آنکھیں دھندلا رہی تھیں اور ان دھندلائی ہوئی آنکھوں میں ایک عجیب سی دشت تھی۔ یہ ایک مرتے ہوئے انسان کی آخری وقت کی آنکھوں کی دشت تھی۔ ارشاد اور رحمت علی۔ دونوں اس کی آنکھوں کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔

شیدے کا زخروہ کٹ چکا تھا، اس کی آنکھوں کی چٹلیاں ساکت ہو گئی تھیں اور اس کا جسم بے جان ہو چکا تھا۔ ان دونوں نے اس کو چھوڑ دیا۔

وقت کم تھا۔ کچھ دیر بعد جھونے والی تھی اور اس سے پہلے انہیں کئی ضروری کام انجام دینے تھے۔ ان دونوں نے فورا ہی گھر کی تلاشی شروع کر دی اور اس کام کا آغاز انہوں نے شیدے کے کمرے سے ہی کیا۔

شیدے کے کمرے کی الماری میں سے انہیں بھاری رقم ملی۔ گنتے کا نوہ وقت تھا نہ ضرورت۔ انہوں نے

سارے نوٹوں کو اپنے تھیلوں میں ٹھونس لیا اور الماری کے سامان کو بے دردی سے باہر کھینچ کر ادھر ادھر پھیلا دیا۔ الماری میں بہت سے کاغذات وغیرہ بھی موجود تھے، لیکن ان سے انہیں نہ تو کوئی دلچسپی تھی اور نہ ان کی جانچ کرنے کا ان کے پاس وقت تھا۔ انہوں نے صرف نوٹ بھرے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

زیر اور صدیقی کے کمرے کی الماری میں سے بھی ان کو کچھ خاصی رقم ملی، جسے انہوں نے گتے بغیر اپنے تھیلے میں بھر لیا اور الماری کے سامان کو فرش پر بکسیر دینے کے ساتھ ساتھ جلدی جلدی کمرے کو بھی بے ترتیب کر دیا۔

اس کے بعد وہ دونوں خاموشی سے، دروازہ کھول کر مکان سے باہر نکل گئے۔ ان دونوں کو اپنے چہرے چھپانے کی ضرورت نہیں تھی، کیونکہ یہ چہرے ان کے چہرے نہیں تھے۔

دیے انہیں چہرے چھپانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ہر طرف گہرا سناٹا پھیلا ہوا تھا اور دور دراز کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ انہوں نے مکان کے دروازے کو اچھی طرح سے بھیڑ دیا اور وہاں سے چلے آئے۔

گلیوں گلیوں گزرتے ہوئے وہ واپس اپنے مکان تک آ گئے اور اپنے کمرے میں داخل ہو گئے۔ ان دونوں کے جسموں پر بالکل سیاہ رنگ کے لباس تھے اور اندھیرے میں وہ محض پر چھائیوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔

ان کا کمرہ انہیں اسی حالت میں ملا جس حالت میں وہ اس کو چھوڑ کر گئے تھے۔

گلی میں بالکل اندھیرا تھا اور کسی نے ان کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ دونوں مطمئن تھے کہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہا ہے۔

کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کر لینے کے بعد انہوں نے جلدی جلدی اپنا میک اپ اتارا، اور لباس تبدیل کئے۔ کمرے کی بہت ہلکی روشنی میں ان کے لیے

یہ اندازہ لگانا ممکن نہیں تھا کہ آیا ان کے لباس پر خون کے کچھ چھینٹے آئے ہیں یا نہیں۔ انہوں نے فورا ہی دونوں جوڑوں کو پکڑنے کے دوا لگ۔ الگ تھیلوں میں ٹھونس دیا اور اس کے بعد جلدی جلدی ہاتھ منہ دھوئے گئے۔

انہیں لینے پاسونے کا وقت بالکل نہیں مل سکا۔ مگر میں پلے ہوئے سرخ نے بانگ دی، اور اس کے ساتھ ہی آس پاس کے کئی اور گھروں سے بھی مرغوں کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں قریبی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ صبح ہو رہی تھی۔

ان دونوں نے روز کی طرح اپنے کام پر جانے کی تیاری شروع کر دی۔ اندر گھر میں عبدالرحمان اور حسنہ بھی بیدار ہو چکے تھے۔

دن کا آغاز ہو رہا تھا اور ذرا ہی دیر کے بعد اس واردات کا علم ہو جانا تھا۔ اور ساتھ ہی سارے علاقے میں سنسنی پھیل جانی تھی۔ لیکن ان دونوں کو اس وقت تک وہاں نہیں رکھنا تھا۔

وہ دونوں تو معمول کے مطابق گھر سے نکل گئے۔ اس وقت تک شیدے اور اس کے اڈے کے بارے میں کوئی خبر نہیں پھیلی تھی۔

وہ دونوں اپنے گھر سے نکلنے کے بعد سیدھے منڈی نہیں پہنچے، بلکہ وہ ایک اور جگہ گئے۔

انہوں نے اس جگہ کو پہلے ہی اپنے کام کے لیے منتخب کر لیا تھا۔ یہ شہر کے مضافات میں ایک ویران اور غیر آباد جگہ میں درختوں کا ایک گھٹا جھنڈ تھا۔ جس میں ایک بہت پرانا درخت ایسا بھی تھا جس کے تنے میں بالائی حصے پر ایک کھوہ واقع تھی جو کہ کافی گہری تھی۔ انہوں نے ایک ڈوری کے سرے پر پتھر باندھ کر اس کھوہ کی گہرائی کا پہلے ہی اندازہ لگا لیا تھا۔

درختوں کے اس جھنڈ کے قریب ہی گندے پانی کا ایک جوہری بھی واقع تھا۔

انہوں نے سب سے پہلے تو اپنے ان کپڑوں کو، جو

انہوں نے گزشتہ شب استعمال کئے تھے تھیلوں میں سے نکال کر انہیں کچھ بھاری پتھروں کے ساتھ باندھا اور گندے پانی کے جوہڑ میں پھینک دیا یہ دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کہ ان پر خون کے دھبے ہیں یا نہیں ہیں۔

شیدے کے اڈے سے لوٹی ہوئی ساری رقم کو انہوں نے پہلے ہی پکڑے کے ایک بڑے تھیلے میں ٹھونس لیا تھا اور اس تھیلے کے منہ پر انہوں نے خوب مغربی سے ایک ڈوری باندھ لی تھی۔ انہوں نے تھیلے کو کھوکھ کے اندر لٹکا دیا اور لمبی ڈوری کے ایک سرے کو کھوکھ کے اوپر ہی جسے کے ذریعے ایک باہر کی طرف لٹکے ہوئے ٹھنڈے سے اچھی طرح باندھ دیا۔ یہ ٹھنڈا ایسی جگہ تھا کہ باہر سے نظر نہیں آتا تھا۔ اسے یا تو صرف اندر ہاتھ ڈال کر محسوس کیا جا سکتا تھا یا ٹھنڈے کے قریب جا کر اس میں اندر کی طرف منہ ڈال کر اس کو دیکھا جا سکتا تھا۔

انہوں نے شیدے کے اڈے سے حاصل کردہ ساری رقم کو اس اندر سے کنویں میں لٹکا دیا اگرچہ انہوں نے اپنی طرف سے تو پوری احتیاط اور حفاظت کا بندوبست کیا لیکن پھر بھی انہیں پورا یقین نہیں تھا کہ انہیں یہ رقم واپس مل جائے گی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کوئی بھی اتفاقی واقعہ پیش آ سکتا تھا۔ جس کے نتیجے میں وہ اس بھاری رقم سے محروم ہو سکتے تھے۔ لیکن انہیں اس کی کوئی خاص فکر بھی نہیں تھی۔ کون سی ان کی اپنی رقم تھی.....! سارا بدمعاشوں کا مال تھا۔ اگر کوئی لے بھی جاتا تو کیا فرق پڑتا تھا.....! تاہم، انہیں بڑی حد تک یقین تھا کہ کوئی اس رقم کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ کیونکہ وہاں تک کسی کی رسائی کا امکان بہت کم تھا۔

انہوں نے اس امر کی پوری طرح تصفیہ کر لی تھی کہ انہیں کوئی دیکھ نہیں رہا ہے۔ وہ سارا علاقہ سنبھال رہا تھا اور وہاں سناٹے اور دہشت کا راج تھا۔

انہیں اپنا کام مکمل کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

اور جب وہ وہاں سے اپنا کام پورا کر کے رخصت ہونے لگے تو اس وقت صبح کو پوری طرح نمودار ہوئے صرف کچھ ہی دیر ہوئی تھی۔

وہ دونوں وہاں سے سیدھے منڈی چلے گئے۔ جہاں پہنچے ہی انہوں نے اپنا روزمرہ کا کام شروع کر دیا۔ وہ اب منڈی کے مزدور تھے۔ پوچھ اٹھانے والے۔ عام غریب مزدور، اور انہوں نے روز کی طرح مزدوری کرنی شروع کر دی۔

منڈی میں کتنے ہی دوسرے مزدوروں کے علاوہ بہت سارے دکان دار اور بیوپاری وغیرہ بھی ان کو اچھی طرح جان گئے تھے۔ اور ان کے ناموں سے واقف تھے۔ کئی تو اس جگہ سے بھی واقف تھے جہاں وہ کرائے پر رہتے تھے۔

اس کے علاوہ، ایک اور بہت اہم بات تھی جو ان کے بارے میں بہت سارے لوگوں کو معلوم تھی۔ اور وہ یہ کہ وہ دونوں بے حد ایمان دار تھے۔

منڈی کے کئی دکان داروں نیز بیوپاریوں کو اس کا بہت اچھی طرح سے تجربہ تھا۔ اور ان کے اس تجربے سے دوسرے دکان دار اور بیوپاری وغیرہ بھی پورا پورا فائدہ اٹھاتے تھے۔ ان دونوں مزدوروں نے کتنے ہی ایسے گاہکوں کا قیمتی سامان ان کے گھر دن یا مختلف ٹھکانوں پر پہنچایا تھا جنہوں نے ان کے ہاتھ کافی بڑی بڑی رقمیں دکان داروں کو بھجوائی تھیں، اور دکان داروں کو وہ رقمیں ہمیشہ بالکل پوری کی پوری ملی تھیں۔ دونوں مزدور لین دین کے بہت کھرے اور بہت زیادہ ایماندار تھے۔ منڈی کے کتنے ہی دکان دار اس امر کی گواہی دے سکتے تھے۔ کہ ان دونوں مزدوروں کا جرائم کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ تو بہت ایماندار اور اچھے لوگ تھے۔ انہوں نے گزشتہ روز بھی منڈی میں کام کیا تھا۔ اور وہ آج بھی منڈی میں کام کر رہے تھے۔

کام کرتے کرتے کافی وقت گزر گیا تھا۔ انہوں نے

صبح سے اب تک کافی سامان ڈھویا تھا۔ اور اب دوپہر کے کھانے کا وقت ہو رہا تھا۔ انہیں کچھ دیر کے لیے کام بند کر کے ہوٹل میں جا کر کھانا کھانا تھا۔

وہ اس وقت صادق حسین کی دکان میں موجود تھے۔ ایک گاہک کا کوئی سامان، جو اس نے اس دکان سے خریدا تھا۔ انہوں نے اس شخص کی گاڑی میں لا دیا تھا۔ اور اب وہ آخری کھپ لینے کے لیے آدھتی کی دکان میں داخل ہو رہے تھے۔

ارے..... کیا نام ہے تمہارا..... سیٹھ صادق نے ارشاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کو ارشاد حسین کا نام یاد نہ ہو۔ یا وہ اس کے نام سے بالکل ناواقف ہو۔ یہ تو اس کا سیکہ کلام تھا۔ گفتگو کے دوران وہ بار بار اس فقرے کا استعمال کرتا تھا۔ اور کوئی بھی سننے والا اس کے اس سوال کے جواب میں اپنا نام نہیں بتاتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سیٹھ صادق حسین کو فی الحقیقت اس کا نام جاننے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، کیونکہ وہ اس کا نام بخوبی جانتا ہے۔ وہ..... تم جہاں رہتے ہو، تمہارے علاقے کا ایک بہت بڑا بدمعاش تھا شیدا..... جانتے تھے اس کو۔

ہمارا بدمعاشوں سے کیا تعلق سیٹھ۔ ارشاد نے فس کر کہا۔ ہم بھلا اس کو کیا جانیں۔ ہاں اس کا نام البتہ سنا ہے کہ علاقے کا شاید سب سے بڑا بدمعاش ہے۔

ہاں..... ہاں..... وہی..... وہی..... میرا مطلب ہے کیا نام ہے تمہارا۔ تمہارے علاقے کا بہت بڑا بدمعاش تھا وہ..... اس کو کسی نے قتل کر ڈالا۔

اچھا..... ارشاد نے کسی بھی قسم کی دلچسپی کا اظہار کئے بغیر کہا۔ کیا کسی دشمن نے مار دیا۔

اب یہ تو پولیس پتا لگائے گی کہ کس نے مار دیا..... سیٹھ صادق حسین نے کہا۔ وہ اکیلا نہیں مارا گیا ہے۔ اس کے اور ساتھی بھی مارے گئے ہیں جو اس کے ساتھ ہی اڈے پر رہتے تھے۔

بدمعاشوں کا تو ایک نہ ایک دن یہی حشر ہوتا ہے جی..... دکان میں موجود ایک اور آدمی نے کہا۔ یا تو وہ کسی نہ کسی دن پولیس کی گولیوں کا شکار ہو کر کتے کی موت مارے جاتے ہیں۔ اور یا پھر کسی دوسرے بدمعاش کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔

ہاں جی..... ان سالوں کا یہی حشر ہوتا ہے، ایک دن کیا نام ہے تمہارا۔ سیٹھ صادق حسین نے کہا۔ شیدا تو علاقے کے بہت سے دکانداروں اور کاروباری لوگوں وغیرہ سے وصول کرتا تھا۔ لاکھوں روپے ماہانہ کی آمدنی تھی اس کی، کیا نام ہے تمہارا۔ اور اڈے پر جو بدمعاشی کے کاروبار تھے اس کی کمائی الگ تھی۔

اب اوپر جا کر کمائی کرے گا۔ دکان میں موجود دوسرے شخص نے ہنستے ہوئے کہا۔ سب کھایا یا ایک ہی جھکے میں نکل گیا۔

مگر اس سے کیا حاصل ہوگا۔ کیا نام ہے تمہارا۔ سیٹھ صادق حسین نے کہا۔ ایک شیدا مر گیا تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔ اس کی جگہ کوئی اور شیدا آن موجود ہوگا۔ جہاں سے شیدے نے اپنا کام چھوڑا ہے، وہاں سے وہ اپنا کام شروع کر دے گا۔ یہ سب کچھ اسی طرح چلتا رہے گا۔ جب تک پولیس مجرموں کے ساتھ مل رہے گی، تب تک مجرم پیش کرتے رہیں گے۔

جیش بھی کرتے رہیں گے اور کتے کی موت مارے بھی جاتے رہیں گے۔

دوسرے آدمی نے کہا۔ ایک نہ ایک دن تو یہی انجام ہوتا ہے ان کا۔

ارشاد اور رحمت علی بڑے غور سے اس گفتگو کو سن رہے تھے اگرچہ اس بات چیت کا ایک ایک لفظ ان کے دل و دماغ میں محفوظ ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن وہ ایسا ظاہر کر رہے تھے جیسے انہیں اس معاملے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اور واقعی، تھا بھی ایسا ہی۔ منڈی میں کام کرنے والے دو غریب مزدوروں کو بھلا کسی نامی گرامی

بد معاش اور اس کے ساتھیوں کے قتل کی واردات ہے
کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

کچھ دیر گئے بعد وہ دونوں وہاں سے واپس چلے
آئے۔ جب تک انہیں کل کر تھائی میسر نہیں آئی
، انہوں نے اس معاملے کے بارے میں آپس میں کوئی
رائے زنی نہیں کی۔ خبر پھیل چکی ہے..... تھائی ملتے ہی
ارشاد نے رحمت علی سے سرگوشی میں کہا۔ تینوں میں سے
کوئی بھی نہیں بچا۔

بھلا بچنے کا کیا سوال پیدا ہوتا تھا۔ رحمت علی نے
سرگوشی میں جواب دیا۔ جو حالت ہوئی تھی ان کی، اس
کے بعد بھلا وہ کیسے بچ سکتے تھے۔

ان دونوں نے معمول کے مطابق سارا دن منڈی میں
کام کیا۔ اور وہاں اپنی موجودگی کو زیادہ سے زیادہ نمایاں
کروایا۔

شام کو جب وہ دونوں معمول کے مطابق گھر واپس
آئے تو انہوں نے عبدالرحمن کو بے چینی کے عام میں اپنا
نہنہ پایا۔

کچھ سا تم نے۔ عبدالرحمن نے ان کے کمرے میں
آ کر سرگوشی میں کہا۔ اس کی بیوی حسد بھی اس کے ساتھ
آئی تھی۔ شیدے اور اس کے دونوں ساتھیوں کو کسی نے
قتل کر ڈالا۔

ارے۔ ان دونوں کی زبان سے سخت حیرت کے عالم
میں ایک ساتھ یہ الفاظ ادا ہوئے۔

کیسے۔ کب۔ رحمت علی نے جلدی جلدی کہا۔ کیا
کسی سے کوئی جھگڑا ہو گیا تھا۔

کچھ پتا نہیں۔ عبدالرحمن نے بھائی اعجاز میں کہا۔
رات کو کوئی ان کے گھر میں گھس کر ان کو قتل کر کے چلا گیا۔
عبدالرحمن نے ان دونوں کو اس واقعے کی معلوم
تفصیلات بتائیں۔

احمد دودھ والا دروازے پر کھنچا۔ اور اس نے
وقت پر شیدے کے دروازے پر کھنچا۔

دروازے کی تیل بجائی۔ دروازے میں کال تیل لگی ہوئی
تھی۔ کچھ دیر گزر جانے کے بعد، احمد نے دوبارہ تیل
بجائی۔ کیونکہ کوئی کل کر نہیں آیا تھا۔ اس بار بھی کافی دیر
ہوئی۔ اور کسی نے جواب نہیں دیا۔ احمد دودھ والے کے
لپے یہ قدرے حیرت انگیز بات تھی۔ کیونکہ اسے کبھی بھی
اتنی دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ کوئی نہ کوئی دروازہ
کھولنے اور دودھ لینے کے لیے آئی جاتا تھا۔ لیکن آج
کوئی نہیں آ رہا تھا۔

تیل خراب بھی نہیں تھی۔ کیونکہ وہ میل بجنے کی بلکی سی
آواز کو باہر سے سن سکتا تھا۔ باہر موجود شخص کو معلوم ہو جاتا
تھا کہ اندر تیل بج رہی ہے۔ اس نے بار بار تیل بجائی۔
لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔

اس نے آہستہ سے دروازے پر ہاتھ مارا اور اس کے
ہاتھ کے دباؤ سے دروازہ ہب آسانی کل گیا۔

گھر کے اندر بہت گہرا سناٹا تھا۔
احمد دودھ والا گہرا کر چیخے ہٹا۔ اس نے کھلے ہوئے
دروازے سے گھر کے اندر داخل ہونے کی کوشش نہیں
کی۔ بلکہ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد، پڑوس کے ایک
مکان کے دروازے پر دستک دی۔

اس مکان میں عدالت کا ایک ریٹائرڈ پیش کار رہتا تھا
جس کا نام صابر علی تھا۔ اس کے بارے میں یہ کہا جاتا تھا
کہ وہ شیدے کا تنخواہ دار ہے، اور کئی پولیس والوں
، وکیلوں اور عدالتی حکام وغیرہ کے ساتھ شیدے کے خفیہ
روابط میں مدد کرتا ہے۔ اور شیدے کو مفید مشورے بھی
فراہم کرتا ہے۔

احمد دودھ والا بھی اس بات سے بخوبی واقف تھا کہ
ریٹائرڈ پیش کار صابر علی سے شیدے کے خاص
تعلقات ہیں۔ اور پوری مٹی میں صرف صابر علی ہی ایک
ایسا شخص ہے جو شیدے کے معاملات سے کوئی سروکار
رکھ سکتا ہے۔

اس نے صابر علی کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا اور دیر کے

بعد صابر علی خود باہر نکل کر آیا وہ صرف تہ بند اور بنیان میں
لبوس تھا۔ وہ احمد دودھ والے کو اپنے دروازے پر دیکھ کر
قدرے متعجب ہوا۔ کیونکہ وہ احمد سے دودھ نہیں لیتا تھا۔
اس کے گھر تو ایک دوسری دکان سے دودھ آتا تھا۔

صابر بھائی۔ احمد..... دودھ والے نے کہا۔ آج
معلوم نہیں کیا بات ہے، شیدے کے گھر سے کوئی کل کر
نہیں آیا۔ اور دروازہ بھی اندر سے کھلا ہوا ہے۔

اجھا۔ صابر علی نے حیرت سے کہا۔ اس کے لہجے میں
تشویش کا عنصر بھی شامل تھا۔ دروازہ اندر سے کھلا ہوا
ہے۔ اور کوئی کل کر نہیں آیا۔

ہاں صابر بھائی..... احمد نے کہا۔ میں گھنٹیاں بجا بجا
کر تھک گیا۔ خدا معلوم کیا بات ہے..... کچھ سمجھ میں
نہیں آ رہا ہے۔

اجھا..... چلو دیکھتے ہیں۔ صابر علی نے کہا اور واپس گھر
کے اندر چلا گیا۔ چند منٹ کے بعد وہ کرتا پمکن کر دوبارہ
گھر سے باہر آیا۔

وہ دونوں شیدے کے مکان کے دروازے پر پہنچے جو
کہ کھلا ہوا تھا۔ صابر علی بھی اندر داخل نہیں ہوا، بلکہ اس
نے کھلے ہوئے دروازے سے اندر جھانک کر دیکھنے کی
کوشش کی۔ اندر گہرے سناٹے اور دیرانی کے علاوہ اور
کچھ نہیں تھا۔

صابر علی نے گھنٹی بجائی، اور کئی بار بھائی اندر گھنٹی بجنے
کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ لیکن کوئی جواب نہیں
آ رہا تھا۔

اسی وقت فخر الدین اس طرف سے گزرا۔ فخر الدین
چند مکانات پیچھے رہتا تھا اور کئی پرائیویٹ دفتر میں کام
کرتا تھا۔ پڑھا لکھا آدمی تھا۔

ارے بھائی فخر الدین صاحب۔ صابر علی نے اس کو
روکے ہوئے کہا۔ یہاں ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔

کیا مسئلہ ہو گیا ہے۔ فخر الدین نے رکتے ہوئے
تجرب سے پوچھا۔

شیدے کے گھر کے اندر سے دھچک کا کوئی جواب نہیں
آ رہا ہے اور دروازہ بھی کھلا ہوا ہے۔ پہلے کافی دیر تک
احمد گھنٹیاں بجاتا رہا۔ پھر میں نے بھی گھنٹیاں بجاائیں
، لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔

پھر..... فخر الدین نے خشک اعجاز میں کہا۔
میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ساتھ چلیں۔ صابر علی
نے کہا۔ ہم دونوں چل کر دیکھیں کہ آخر معاملہ کیا ہے۔

نہیں جتاں..... فخر الدین نے اس کی بات کاٹنے
ہوئے کہا۔ میں کسی کی اجازت کے بغیر اس کے گھر میں
داخل ہونا فلاح سمجھتا ہوں۔

لیکن..... صابر علی نے جلدی سے کہا۔ یہ کوئی..... کوئی
تشویش ناک صورت حال بھی تو ہو سکتی ہے۔

یقیناً ہو سکتی ہے..... فخر الدین نے کہا۔ اور اس کا حل
میری نظر میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے کہ آپ اس
کی اطلاع پولیس کو دے دیجئے۔ پولیس والے خود ہی
آ کر دیکھ لیں گے۔

وہ تو میں دوں گا۔ صابر علی نے جلدی سے کہا۔ لیکن اگر
اس سے پہلے ذرا ہم لوگ۔

نہیں جتاں..... فخر الدین نے کہا۔ میں اس معاملے
میں نہیں پڑوں گا۔ آپ اگر خود اندر جانا چاہتے ہیں تو
ضرور جاییے۔ لیکن میں نہیں جاؤں گا۔ اور اس کے ساتھ
ہی وہ بڑے بڑے قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

صابر علی نے اسے زیر لب ایک موٹی سی گالی دی۔

اجھا میں تو چلا..... احمد دودھ والے نے صورت
حال کی گھنٹی کو اچانک سمجھتے ہوئے کہا۔ ابھی تو سارا کام
پڑا ہے۔ بہت سے گھروں میں دودھ پہنچانا ہے۔ گا بک
انتظار کر رہے ہوں گے۔

اور اس کے ساتھ ہی وہ صابر علی کے جواب کا انتظار
کئے بغیر وہاں سے سائیکل پر ہوا ہو گیا۔ صابر علی اس کو
آوازیں ہی دیتا رہ گیا۔

صابر علی نے تھما مکان کے اندر نہ جانے کا فیصلہ کیا۔ اس

کے بجائے وہ سیدھا تھانے چلا گیا۔ اور اس نے وہاں جا کر اس عجیب و غریب واقعہ کی اطلاع دے دی۔ تھانے میں تو اس کو تقریباً سبھی لوگ جانتے پہچانتے تھے۔ ایس ایچ او نے ایک اے ایس آئی اور چند سپاہیوں کو اس کے ساتھ کر دیا۔

جس وقت یہ لوگ شیدے کے دروازے پر پہنچے۔ اس وقت تک تقریباً وہاں گلی میں یہ خبر پھیل چکی تھی کہ شیدے کے گھر سے کوئی جواب نہیں آ رہا ہے۔ احمد دودھ والا، جہاں جہاں بھی دودھ لے کر گیا، وہ دودھ کے ساتھ ساتھ اس خبر کو بھی تقسیم کر رہا تھا۔ لوگوں نے اس خبر کو سنا، لیکن کسی نے بھی شیدے کے گھر کے اندر قدم نہیں رکھا۔ جب پولیس وہاں پہنچی تو بہت سارے لوگ اپنے گھروں کے دروازوں کے آگے کھڑے ہوئے تھے، لیکن ان میں سے کوئی بھی شیدے کے گھر کے اندر نہیں گیا تھا۔

پولیس نے صابر علی کے علاوہ محلے کے چند اور معتمدین کو اپنے ساتھ لے لیا اور پھر یہ لوگ شیدے کے مکان کے اندر داخل ہوئے۔ سب سے پہلے یہ لوگ شیدے کے کمرے میں داخل ہوئے۔

یہاں ایک ناقابل یقین اور ہولناک منظر ان کا منظر تھا۔

شیدے کی خون آلود لاش اس کے بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کی گردن کٹی پھٹی تھی۔ اور اس میں سے بہنے والا خون، ڈھیروں خون، آس پاس پھیل کر جم گیا تھا۔ اور اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ہلاکت کو کافی وقت گزر چکا ہے۔ گردن کے کپے پھٹے سوراخوں میں سے کچھ خون اب بھی نکل رہا تھا۔

اف میرے خدا..... صابر علی بدحواس ہو کر چنچا..... اسے تو کسی نے مار دیا..... جیسی کوئی دروازے پر نہیں آ رہا تھا۔

مرنے والے دروازے پر نہیں آیا کرتے صابر علی۔ ایک پولیس والے نے لمبی اور شعلی سانس بھرے

ہوئے کہا۔

دوسرے کمرے کو بھی دیکھو۔ صابر علی نے لرزے ہوئے کہا۔ زیر اور صدیق دوسرے کمرے میں سوتے تھے۔

وہ سب لوگ دوسرے کمرے میں پہنچے صابر علی اس گھر کی ایک ایک چیز سے واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ زیر اور صدیق کون سے کمرے میں سوتے ہیں۔

اس کمرے کا منظر پہلے والے کمرے سے بھی زیادہ بھیاں تک تھا۔

یہاں ایک کے بجائے دو لاشیں تھیں۔ اور ان دونوں کے بھی گلے کٹے ہوئے تھے۔

یہ لاشیں زیر اور صدیق کی تھیں۔ وہ دونوں مر چکے تھے..... شیدے کی طرح ان کو بھی کسی نے قتل کر ڈالا تھا۔

صاف ڈکیتی اور لوٹ مار کا کیس معلوم ہوتا ہے۔ ایک پولیس والے نے دونوں کمروں کی حالت دیکھتے ہوئے

کہا۔ ڈاکو اور لٹیرے سارا مال لوٹ کر لے گئے ہیں۔ خدا جانے کیا کیا لے گئے ہیں۔ اب تو کوئی بتانے والا بھی موجود نہیں ہے۔

صابر علی کے چہرے پر ہورنیاں اڑ رہی تھیں۔ پولیس والوں کے ساتھ اندر آنے والوں میں محلے کے ایک شخص

فیم اللہ نے ایک لمبی اور گہری سانس لی، اور پھر آہستہ سے بڑے درد بھرے لہجے میں بولا، ایسے کاموں کے انجام بھی ایسے ہی ہوتے ہیں۔

صابر علی نے سرد اور خشک نظروں سے اس کی طرف دیکھا، لیکن کہا کچھ نہیں۔

محلے میں تین افراد کے قتل کی خبر سے ایک سنسنی پھیل گئی تھی۔ خبر تو فوراً ہی پھیل گئی۔ اور بہت سارے لوگ شیدے کے دروازے پر اور اس کے قریب آ کر جمع ہو گئے۔

پولیس والوں نے اپنی تعقیب شروع کر دی۔ تھانے کی اطلاع بھی دی گئی تھی اور پولیس کی مزید نفری اور ایک تحقیقاتی ٹیم آن پہنچی تھی۔ گلی میں پولیس کی کئی کئی

پولیس نظر آ رہی تھیں۔

گلے کے بہت سارے لوگوں سے، اور خاص طور سے بچوں سے پوچھ کچھ ہوئی، لیکن کوئی بھی شخص اس سلسلے کی روشنی میں نہیں ڈال سکا۔

عبدالرحمن نے اپنی تفصیلی گفتگو ختم کی تو ارشاد نے اس سوال کیا۔ تم سے تو کسی نے کچھ نہیں پوچھا جا چکا۔

جھ سے۔ عبدالرحمن نے جلدی سے کہا۔ نہیں..... مجھ تو کسی نے کچھ نہیں پوچھا اور مجھ سے کیوں پوچھیں

میرا مکان تو وہاں سے کافی دور ہے۔

ات مکان کی نہیں ہے چا چا۔ ارشاد نے سرگوشی میں پولیس والوں کو تو یہ بات ضرور ہی معلوم ہوگی کہ

وہ شیدے نے ہی ان کو روایا تھا، اور اس نے اس رہائی کے عوض تم سے رقم لی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس

لے تم سے پوچھ کچھ کریں، تو تم سچائی سے کام لیتا۔ اگر دوسرے اس بات کا حوالہ دیں کہ تمہاری بیٹی کو شیدے

ان کو روایا تھا۔ اور تم نے اس کی رہائی کے عوض شیدے سے رقم لی تھی، تو انکار نہ کرنا۔ ایک بار ج بول دینے سے

ان ہزار بار جھوٹ بولنے سے بچ جاتا ہے۔

اس۔ تمہاری یہ بات تو صحیح ہے۔ عبدالرحمن نے کہا۔

..... ایسا نہ ہو کہ پولیس والے شک کریں۔

پولیس والے اس صورت میں زیادہ تنگ کر سکتے ہیں ان کو غلط بتایا جائے۔ ارشاد نے کہا۔ معلوم تو ان کو

کچھ ہے۔ اور اس رقم میں سے، جو کہ شیدے نے تم سے وصول کی تھی، پولیس والوں کا حصہ بھی لازماً ہوگا۔

لے اگر وہ لوگ اس سلسلے میں خود سے بات چھڑیں انکار مت کرنا..... صاف صاف بتا دینا کہ شیدے

کو دھمکی دی تھی کہ اگر تم نے پولیس کو درمیان میں کی کوشش کی یا کسی اور سے اس بات کا ذکر کیا، تو

اس لئے تم کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے چا چا۔ رحمت علی نے بھی اس کی ہمت بندھائی۔ سچ بتا دینا تو سب سے زیادہ اچھی بات ہے۔

مجھے تو ان تینوں کے مارے جانے کی بہت ہی خوشی ہوئی ہے۔ حنہ نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ بہت ہی اچھا ہوا، تینوں مارے گئے کتے کی موت..... ڈاکوؤں اور قاتلوں کو دوسرے ڈاکوؤں اور قاتلوں نے لوٹ لیا۔ بہت ہی اچھا ہوا۔

لیکن یہ دوسرے ڈاکو اور قاتل تھے کون۔ عبدالرحمن نے گویا اپنے آپ سے سوال کیا۔

کوئی بھی ہو سکتے ہیں چا چا۔ رحمت علی نے کہا۔ بد معاشوں کی کون سی کمی ہے۔ سارا شہر بلکہ سارا ملک

بد معاشوں سے بھرا ہوا ہے۔

اور بد معاشوں کو تو بد معاش ہی مارتے ہیں۔ ارشاد نے کہا۔ وہ کہتے ہیں نا چا چا، لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔

ہاں۔ حنہ جلدی سے بولی۔ لوہے کو لوہا ہی کاٹتا ہے۔ ان بد معاشوں سے کوئی بد معاش ہی منٹ سکتا تھا۔

رات گزر گئی اور کوئی خاص بات رونما نہیں ہوئی۔ عبدالرحمن سے پوچھ کچھ کرنے کے لیے کوئی نہیں آیا اور نہ ہی

اس کو تھانے بلوایا گیا۔ اور ان دونوں سے تو کسی تعقیب کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

انہوں نے شیدے اور اس کے دونوں ساتھیوں کو ٹھکانے لگا کر بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیتا تھا۔ اور وہ

اپنی اس کامیابی پر بہت خوش تھے۔ انہیں اس بات کا یقین تھا کہ انہوں نے ایک بہت اچھی ابتدا کی ہے۔

انہوں نے اس شہر میں رہ کر بہت کچھ حاصل کر لیا تھا۔ جو کچھ وہ سیکھتا اور جانتا چاہتے تھے۔ وہ انہوں نے سیکھ

اور جان لیا تھا۔ اور صرف سیکھا اور جانتا ہی نہیں تھا۔ اس کا عملی استعمال بھی کر کے دیکھ لیا تھا۔

انہیں اب لاہور میں رکنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اور نہ ہی منڈی میں جو بوجھ ڈھونے کا بے حد مشقت طلب کام

اس بات کو بھول جاؤ چاچا۔ ارشاد نے کہا۔ اگر زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔ کرنے کے لیے اور بھی بہت سی باتیں ہوں گی۔ اور بھی بہت سے کام ہوں گے۔ گھر کے سب لوگوں کو اس خبر سے تکلیف پہنچی تھی کہ ارشاد اور رحمت علی اب لاہور چھوڑنے والے تھے۔

جانے سے پہلے انہیں بہت خاموشی کے ساتھ ایک کام اور بھی کرنا تھا..... اور وہ انہوں نے کر لیا۔ ان کے پاس اس کے لیے وسائل موجود تھے۔

اتنے عرصے تک لاہور میں رہنے کے باعث وہ اس شہر سے اچھی طرح، واقف ہو گئے تھے۔ اور یہاں کی زیر زمین دنیا کے بارے میں بھی بہت کچھ جان چکے تھے۔ انہوں نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ انہیں آئندہ اسلحہ کہاں سے مل سکتا ہے۔

وہ دونوں اس شخص کے سامنے نہیں آئے۔ جس نے کافی قیمت لے کر ان کے لیے دو عدد اور جدید قسم کے ریوالوروں کا بندوبست کیا تھا جن کے ساتھ سائنکس بھی تھے جنہیں بوقت ضرورت ان پر لگایا جاسکتا تھا۔

اس آدمی کے سامنے صرف ارشاد آیا تھا۔ اور وہ بھی حلیہ تبدیل کر کے۔ اس نے اس شخص سے جب بھی ملاقات کی، رات کے وقت ملاقات کی۔ اور اس کمال کا میک اپ کیا کہ کسی دیکھنے والے کو اس پر ذرا سا بھی شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔

ان کے پاس اب دو ریوالور تھے، جن کے ساتھ سائنکس بھی تھے۔ ان کے علاوہ، گولیوں کا بھی اچھا خاصا ذخیرہ ان کے ساتھ تھا۔

وہ بہت ہوشیاری اور چوکسی کے ساتھ حالات پر نظر رکھے ہوئے تھے اور شدے اور اس کے ساتھیوں کے قتل کے سلسلے میں پولیس جو کچھ کر رہی تھی۔ وہ اس سے واقف رہنے کی پوری کوشش کرتے تھے۔ تا حال پولیس کو کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ اور مجرموں کا کوئی سراغ حاصل نہیں ہوا تھا۔ وہ خطرے سے باہر تھے۔

وہ دونوں عبدالرحمن کے گھر سے رخصت ہوئے، عبد الرحمن اس وقت ڈیوٹی پر گیا ہوا تھا۔ اور اس کی عدم موجودگی میں وہ گھر سے رخصت ہو گئے۔ اس جگہ پہنچے جہاں انہوں نے شیدے کے گھر سے لوٹا ہوا خزانہ چھپا کر رکھا تھا۔

انتہائی احتیاط کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ اس درخت تک جا پہنچے جس کی کھوکھلی میں انہوں نے سی سے باندھ کر رقم کا تھیلہ لٹکایا تھا۔ انہیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ تھیلہ جوں کا توں اپنی جگہ پر موجود تھا۔ نہ تو کسی نے ان کو دیکھا تھا اور نہ کوئی اس کی موجودگی سے واقف ہو سکا تھا۔

انہوں نے درختوں کے اس کج میں ایک محفوظ جگہ پر بیٹھ کر پہلے تو دور مین کی مدد سے دور دور تک کے علاقے کا جائزہ لیا۔ اور جب ان کو اس امر کا پورا یقین ہو گیا کہ دور دور تک کوئی انسان موجود نہیں ہے، تو پھر انہوں نے نوٹوں کو نکلتا شروع کیا۔

جس دن سے یہ نوٹ ان کے ہاتھ لگے تھے، اس دن سے آج تک انہوں نے ان کو نکلتا نہیں تھا۔ اس دن کے بعد سے تو انہوں نے ان نوٹوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ آج پہلی بار وہ ان کو دوبارہ دیکھ رہے تھے۔ اور پہلی بار ان کا شمار کر رہے تھے۔

شمار کرنے کا کام ارشاد کر رہا تھا اور رحمت علی دور مین ہاتھ میں لئے ہوئے دور دور تک نظریں دوڑا رہا تھا۔ وہ مسلسل یہ کام کر رہا تھا اور ایک لمحے کے لیے بھی غافل نہیں تھا۔

ارشاد نے وہ سارے نوٹ گنے۔ اور اس میں اس کو کافی وقت بھی لگا۔ وہ کوئی پونے تین لاکھ روپے کی رقم تھی۔

ارشاد نے رحمت علی کو گنتی کے بارے میں بتایا۔ کافی بھاری رقم ہے۔ رحمت علی نے سرگوشی میں کہا۔ بہت کام آئے گی۔

اڈے میں شاید اور بچہوں پر بھی چھپی ہوئی رقم موجود

ہوگی۔ ارشاد نے کہا۔ لیکن ہمارے پاس اس کو تلاش کرنے کا وقت نہیں تھا اور نہ ہی ہم کو رقم کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت تھی۔ جو کچھ مل گیا۔ وہی بہت زیادہ ہے۔

انہوں نے کپڑے کے اس تھیلے کو ایک پرانے سے ہڑے کے بیک میں رکھ لیا۔ جس میں اور چیزوں کے علاوہ ان کے سائنکس لگے ہوئے ریوالور اور گولیاں بھی تھیں۔ ان سب چیزوں کو انہوں نے ان پرانے کپڑوں کی تہوں کے نیچے چھپایا تھا جنہیں انہوں نے اس بیک میں بھر رکھا تھا۔ بیک اگرچہ پرانا اور بوسیدہ تھا، لیکن تھا بہت مضبوط اور خالص چمڑے کا بنا ہوا۔ اس کی زپ بھی بہت مضبوط تھی۔

اس بیک کو کوئی بھی شخص با آسانی کھول سکتا تھا۔ اس میں لاک کا کوئی نظام سرے سے موجود ہی نہیں تھا۔ ایسے پلچر سے بیک پر بھلا کس کی نظر پڑ سکتی تھی۔

انہیں اب ملتان جانا تھا..... لاہور میں ایک عرصہ گزار لینے، اور اپنے آپ کو آنے والے وقتوں کے لیے ہاری طرح سے تیار کر لینے کے بعد۔ اب وہ ملتان کا رخ کر رہے تھے۔ جہاں ان کو کئی لوگوں سے حساب چکانا تھا۔ یہ ان لوگوں کے، اور کچھ دوسرے لوگوں کے حسابات چکانے ہی کی ضرورت تھی۔ جو انہیں ایک بار ملتان کی طرف لے جا رہی تھی۔

وہ اس جگہ سے رقم لے کر روانہ ہو گئے۔ اور اب ان کا رخ ریلوے اسٹیشن کی طرف تھا۔

وہ لاہور سے ملتان، بذریعہ ٹرین بھی بہ آسانی جاسکتے تھے اور بذریعہ بس بھی۔ بلکہ اب تو زیادہ تر لوگ بسوں کے ذریعے سفر کو ہی زیادہ آسان اور پرسہولت تصور کرتے ہیں۔

لیکن ان لوگوں نے بس کے بجائے ٹرین کا سفر کرنے کو ترجیح دی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بسوں پر اکثر پولیس اے چھاپے مارا کرتے تھے۔ شہر سے باہر جانے والی گاڑیوں پر چھاپے مارتے تھے۔ اور مسافروں کے سامان

کی بھی تلاشی لی جاتی تھی۔ ایسا نہیں ہوتا تھا کہ ہر ایک بس کی تلاشی لی جائے، کیونکہ یہ تو ناممکن تھا۔ البتہ اگر کوئی خبری ہو جاتی تھی، یا کسی شخص کے بارے میں پتہ چل جاتا تھا کہ پولیس سے معاملہ کئے بغیر کوئی شخص یا گروہ، کچھ ممنوعہ مال لے کر جا رہا ہے، یا ڈاکوؤں وغیرہ کی تلاش ہوتی تھی، تو اس صورت میں بس پر چھاپے مارا جاسکتا تھا۔ گویا اس بات کا امکان بہر حال موجود تھا کہ بس پر چھاپے مارا جاسکتا ہے۔ جب کہ ٹرین کے سفر میں ایسی کوئی صورت حال درپیش نہیں آتی تھی۔

وہ دونوں خاموشی سے ریلوے اسٹیشن پہنچے اور انہوں نے ملتان کے ٹکٹ خرید لئے۔ وہ گاڑی کے آنے سے کافی پہلے ہی اسٹیشن پہنچ گئے تھے۔ اور مسافروں کے جھوم میں گھل مل گئے تھے۔

کچھ دیر بعد ٹرین آگئی اور وہ دونوں ایک ڈبے میں سوار ہو گئے۔ ان کے پاس اس ایک بوسیدہ لیکن مضبوط سے بیک کے علاوہ، جس میں انہوں نے ہتھیار اور رقم رکھی ہوئی تھی۔ ایک بیک اور تھا، جو اس بیک سے بالکل مختلف تھا۔

انہوں نے دونوں بیگوں کو ایک دوسرے سے قدرے فاصلے پر الگ الگ رکھ دیا۔ ویسے تو یہ دونوں ہی کے لیے ضروری تھا کہ وہ رقم اور ہتھیاروں والے بیک پر خاص طور سے نظر رکھیں، لیکن طے شدہ پروگرام کے تحت بنیادی طور پر یہ ذمہ داری رحمت علی کو سونپی گئی تھی کہ وہ اس بیک پر باقاعدگی سے نظر رکھے جس میں رقم اور ہتھیار تھے۔ اور اگر کوئی ناخوش گوار واقعہ پیش آتا، یعنی کوئی تلاشی وغیرہ ہوتی، تو وہ دونوں اس بیک کی ملکیت سے صاف انکار کر دیتے۔

لیکن ملتان پہنچنے تک ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ نہ تو ڈبے میں کوئی تلاشی وغیرہ ہوئی۔ نہ ان کے لئے کوئی اور مسئلہ پیدا ہوا۔ وہ اپنے سامان کے ساتھ بخیریت ملتان پہنچ گئے۔

اب وہ ایک بار پھر ملتان میں تھے۔ یہاں اس شہر میں ان کے جاننے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اور انہیں اپنے آپ کو ان لوگوں سے بچانا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ وہ اپنے آپ کو بالکل پوشیدہ رکھیں۔

سب سے پہلے تو انہیں اپنی رہائش کا، اور اپنے پیش قیمت خزانے کی حفاظت کا بندوبست کرنا تھا۔ وہ اس ساری رقم کو اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ اور ہتھیاروں کو تو خاص طور سے اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ وہ فوری طور پر خود کو کسی مشکل میں نہیں پھنسانا چاہتے تھے۔

ملتان میں بھلا کوئی ایسی جگہ تھی جس سے ارشاد واقف نہ ہو۔ وہ تو اس شہر کی رگ و گھونٹ جانتا تھا۔ اس نے تو ملتان آنے سے پہلے ہی مضامقات میں واقع ایک پرانے کنڈر کے بارے میں سوچ لیا تھا جہاں اس خزانے کو یہ آسانی اور بحفاظت چھپایا جاسکتا تھا۔ وہ جگہ رحمت علی کی بھی دیکھی ہوئی تھی۔ اور رحمت علی نے بھی اس سے کلی طور پر اتفاق کیا تھا۔

انہوں نے ملتان پہنچنے کے بعد ایک معمولی سے مسافر خانے میں قیام کیا۔ یہاں کمرے بھی دستیاب تھے۔ اور الگ الگ چار پائیاں بھی، جن پر بستر موجود ہوتے تھے۔ انہوں نے ایک کمرہ کرائے پر لے لیا اور اپنے مختصر سے سامان کے ساتھ اس میں ٹھہر گئے۔

اگلے دن سہ پہر کو وہ دونوں مضامقاتی علاقے میں واقع اس پرانے کنڈر میں گئے جہاں انہیں اپنا خزانہ چھپانا تھا۔ خزانہ وہ اپنے ساتھ لے کر گئے تھے۔ جو اس وقت بیگ میں نہیں، بلکہ کپڑے کے ایک تھیلے میں تھا۔ یہ کافی بڑا تھیلہ تھا۔ اور انہوں نے اس کو کئی تہوں میں موڑ لیا تھا۔

وہ سارا علاقہ دیرانی اور بربادی کی علامت تھا۔ ایک پرانے قبرستان کی ٹوٹی پھوٹی چار دیواری دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور اندر ٹوٹی پھوٹی دھنسی ہوئی۔ قبروں کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ نہ جانے کتنی صدیوں پرانا

قبرستان تھا۔ آخری مردہ نہ جانے کتنے برس پہلے دفن کیا گیا تھا۔ ساری قبروں پر صدیوں کی کھنکھاری تھی۔

ارشاد کی نظر میں وہ ٹوٹی ہوئی قبر تھی جو ایک کنبے درخت کے پیچھے واقع تھی۔ وہ ایک بار استاد حیدر علی کے کیراج کے ایک گاہک کے ساتھ ایک جنگلی بوٹی کی تلاش میں یہاں آیا تھا اور وہ بوٹی ایک ایسی قبر کے دہانے پر ملی تھی جو اندر سے بالکل خالی تھی۔ وہاں سے ہڈیوں کا جبرجی شاید کوئی اٹھا کر لے گیا تھا۔ اور ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کے ڈھیر کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

ان دونوں نے دور بین سے دور دور تک کا اچھی طرح سے جائزہ لے لیا تھا۔ لیکن کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ اطمینان سے کام کر رہے۔ رحمت علی نے اپنی آنکھوں پر لگی ہوئی دور بین کو چاروں طرف گھماتے ہوئے کہا۔ کہیں کوئی موجود نہیں ہے۔

ٹھیک ہے۔ ارشاد نے کہا۔ میں نیچے اترتا ہوں۔ تم ذرا چاروں طرف پوری طرح نظر رکھنا۔

رحمت علی اپنا کام کرتا رہا۔ اور ارشاد نے اپنا کام شروع کر دیا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کے ڈھیر میں سے اینٹیں اٹھانی شروع کر دیں۔ اور ذرا دیر میں کافی اینٹیں اٹھالیں۔

پھر اس نے تھیلے کو دہاں رکھ دیا اور اوپر سے دوبارہ اینٹیں رکھ دیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ جگہ پہلے جیسی ہو گئی۔ ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کا ایک ڈھیر تھا جس میں کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ٹوٹی ہوئی اور دھنسی ہوئی بہت سی قبروں کے اندر ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کے ڈھیر پڑے ہوئے تھے۔ اور اس کے علاوہ بے شمار کچی قبریں تھیں جو دھنسی ہوئی تھیں اور بھیا تک انداز میں منہ کھولے ہوئے۔ گڑبڑوں کی شکل میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

بس اب ٹھیک ہے۔ رحمت علی نے ڈھیر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ اب کچھ پانچ نہیں چلے گا۔

ارشاد بھی اپنی کارکردگی سے مطمئن تھا۔ اس نے جگہ کا اچھی طرح سے معائنہ کیا۔ اور اس کے بعد وہ باہر آ گیا۔ دونوں نے دہاں سے روانہ ہونے سے پہلے ایک بار پھر اچھی طرح سے اطراف کا جائزہ لیا۔ اور پھر پوری طرح سے مطمئن ہو جانے کے بعد وہاں سے واپس چل پڑے۔

اس روز انہوں نے اس کے علاوہ اور کوئی کام نہیں کیا۔ باقی سارا وقت وہ اپنے کمرے میں رہے اور آرام کرتے رہے۔ دن میں آرام کرنے کی توان کی عادت ہی چھوٹ گئی تھی۔ سارا دن منڈی میں کام کرتے کرتے، بوجھ ڈھونڈتے، ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے تھے۔

بیتے میں ایک دن کی بھی چھٹی نہیں ہوتی تھی۔ منڈی تو کبھی بند ہی نہیں ہوتی تھی۔ البتہ یہ تھا کہ وہ کبھی کبھار خود ہی ایک دن کی چھٹی کر لیتے تھے اور شہر میں ادھر ادھر گھومنے پھرنے کے لئے نکل جاتے تھے۔

آج بہت دنوں کے بعد وہ بالکل فارغ اور بڑے آرام سے تھے۔ لیکن فی الحقیقت وہ آرام سے نہیں تھے۔ آنے والے وقت کا بھجان، درپیش کاموں کا اضطراب ان کی نرس میں موجیں مار رہا تھا۔

اگلے روز انہوں نے شام کے وقت اپنے محلے میں محض معمولی سی تبدیلیاں کی تھیں۔ اور وہ یہ کہ ذرا بڑی بڑی موجیں لگائیں۔ اور اس کے بعد وہ اپنے چہروں کو چاروں طرف سے اچھی طرح ڈھانپ کر مسافر خانے سے نکل گئے۔ کسی نے ان کی طرف توجہ بھی نہیں دی۔

شام کے چھپنے میں وہ ڈھلن کے مکان کے قریب موجود تھے۔

ڈھلن وہ پیشہ ور بد معاش تھا جو کرائے کے قاتل کا کام کرنے کے علاوہ اور بھی بہت سے خوناخوار کام کرتا تھا۔

ڈھلن وہ شخص تھا جس نے ارشاد کے تباہ شمشاد اور اس کے بیٹے زہیر کے ایما پر ملتان میں ارشاد اور رحمت علی کے کیراج میں آگ لگا دی تھی۔ جس میں ان کا تیسرا ساتھی قادر علی کرہلاک ہو گیا تھا۔ اور وہ دونوں کافی زخمی

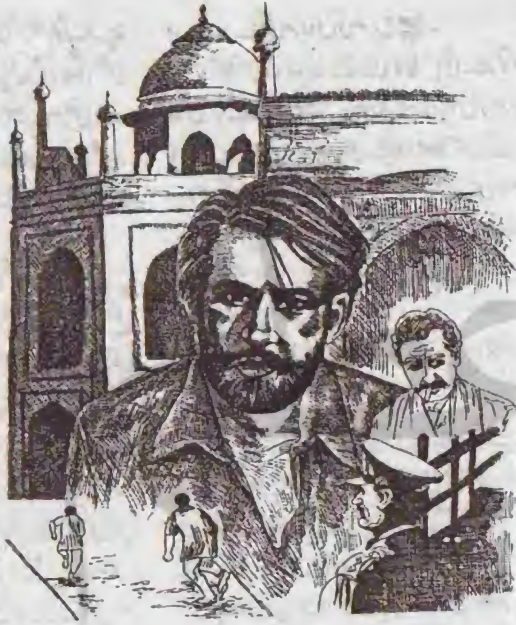
ہو گئے تھے۔ اور انہیں اسپتال میں رہنا پڑا تھا۔ قادر ان کا عزیز ترین دوست، مر گیا تھا۔ اور انہیں اس کی موت کا بے حد قلق ہوا تھا۔ وہ ایک سیدھا سادا دیہاتی لڑکا تھا۔ جو ایک گاؤں سے روزگار کی تلاش میں ملتان آیا تھا۔ اور پھر یہیں رہنے لگا تھا۔ اس کا کبھی کسی سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا۔ نہ کسی سے اس کی دشمنی تھی۔ وہ اچھا خاصا استاد حیدر علی کے کیراج میں کام کر رہا تھا۔ جہاں سے وہ ارشاد اور رحمت علی کے ساتھ کام کرنے کے لیے ان کے کیراج میں آ گیا تھا۔ اور پھر ان خالوں نے کیراج میں آگ لگا دی قادر جل کر مر گیا۔

قادر کی موت ان لوگوں پر غرض تھی۔ اور وہ اس قرض کو اتارنے کی غرض سے ہی ملتان آئے تھے۔ ملتان میں سب سے پہلے انہیں ڈھلن اور نواب علی سے منشا تھا۔ یہی وہ دونوں آدمی تھے جنہوں نے ان کے کیراج میں آگ لگائی تھی اور انہیں جان سے مارنے کی کوشش کی تھی۔ وہ توجہ گئے تھے۔ مگر بے چارہ قادر جل کر مر گیا تھا۔ وہ ڈھلن کے مکان کے سامنے پہنچے ہی تھے کہ انہیں ڈھلن نظر آ گیا۔ وہ کہیں سے موٹر سائیکل پر آ رہا تھا۔ اس نے اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ کر موٹر سائیکل روکی۔ اور پھر دروازے کی کھٹی بجائے لگا۔

دروازہ کھولنے والا ایک اجنبی شخص تھا۔ ڈھلن مکان کے اندر چلا گیا۔ اور دروازہ بند ہو گیا۔

انہوں نے ڈھلن کو دیکھ لیا تھا۔ ڈھلن زندہ تھا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے زندہ تھا۔

یہ مکان ان لوگوں کا ڈھ تھا۔ اس میں ڈھلن، نواب علی، اور اس گروہ کے دوسرے لوگ رہتے تھے۔ یہاں کوئی عورت یا بچہ وغیرہ نہیں رہتے تھے۔ ڈھلن اور نواب علی۔ دونوں کے اصلی گھر ملتان سے باہر، مضامقاتی گاؤں میں تھے۔ اور ان کے خاندان کے لوگ وہیں رہتے تھے۔ یہ دونوں، جن کے گروہ میں اور بھی کئی لوگ شامل تھے۔ ملتان شہر میں جرائم پیشہ سرگرمیوں میں ملوث



مجدد صدیقی انسان

معلوم نہیں اللہ تعالیٰ کو ہم سے کیا کام لینا ہے۔ وہ کیا چاہتا ہے ہم سے کہ یہ درخت ہمارا سہارا بنا ہوا ہے اور ہم ابھی تک زندہ ہیں۔

اپنی زندگی پر دوسروں کی زندگی کو اہمیت دینے والے ایک نیک انسان کی کہانی

کچھ کرتا چاہیے۔

”کیا کریں گھنٹ؟ پانی کا بہاؤ بھی تیز ہے اور جوش بھی۔ سلامتی اسی میں ہے کہ اپنے اندر ہمت پیدا کرو اور اسی پر جتے رہو۔ باقی سب اللہ کی مرضی پر چھوڑ دو۔ وہی مارنے والا ہے وہی زندگی دینے والا بھی۔ چپ چاپ اللہ کو یاد کرتے رہو۔ شاید وہ کوئی کرشمہ دکھائے۔“

”یار ذیشان میری ماما تھی اور چتی تو شاید اب اس دنیا میں نہیں ہوں گے؟ ہمارے مکان تو ویسے ہی مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔“ اب میں اکیلا کیا کروں گا اس جیون کا؟ میں اس پانی میں کود رہا ہوں۔

”نہیں گھنٹ تم ایسا کچھ نہ کرنا۔ دیکھو میں بھی تو ہوں تمہارے ساتھ۔“ میری امی میری بیوی اور بچے کے ساتھ گھر میں تھیں۔ اب پتا نہیں کیا ہوا ہوگا ان کے

گھنٹ اور ذیشان درخت کی ایک ٹہنی پر بیٹھ دوسری ٹہنی کو ہاتھ سے پکڑے سوچ رہے تھے۔ پتا نہیں ہمارے گھروں کا کیا ہوا ہوگا۔ مکان بھی گر گیا ہوگا۔ ماں تو بڑھاپے کے سبب کمزور ہو گئی ہے۔ بیوی اور میرا بچہ۔ ”یا اللہ اپنا کرم فرما ان کی حفاظت کر سب حیرے امان میں رہیں۔“ طوفان کا ایک ریلا مکانوں کی دیواروں سے ٹکراتا ہے تو ان کو مسار کرتا ہوا گھروں کا سارا سامان چار پائیوں بسزوں کو ایسا اپنے سینے پر بجا کر لے جاتا ہے جیسے اپنی بیٹی یا بہن کا جھینڈ دکھاوے کے لیے لے جا رہا ہے۔

”یار ذیشان میری تو ہمت جواب دے گئی۔ یار میں اب زیادہ دیر اس ٹہنی پر نہیں بیٹھ سکوں گا۔ کیا پتا پانی کا کوئی ایسا ریلا آئے جو اس درخت کو بھا کر لے جائے؟ اس طرح ہم اپنی جانیں بھی کٹوا بیٹھیں گے اس سے پہلے ہم کو

آیا تھا تو نواب علی اس کے ساتھ میں تھا۔ چلو، اسی طرف چلتے ہیں..... ارشاد نے کہا۔ کم از کم ہم ایک بار اس کو دیکھ لیں اور اس بات کی تصدیق ہو جائے کہ وہ زندہ سلامت ہے اور شہر کے اندر موجود ہے..... پھر آگے کی سوچیں گے۔

وہ دونوں دولت خاں کے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے، اور کچھ دیر کے بعد وہاں پہنچ گئے۔ دولت خاں کا ہوٹل ویسے تو چائے اور کھانے کا ہوٹل تھا۔ لیکن اس میں غیہ طور پر خشیات کا دھندہ بھی ہوتا تھا۔ اور ضرورت مند کاہلوں کو، جن کی تعداد خاص خاص لوگوں پر مشتمل تھی، خشیات فراہم کی جاتی تھیں۔ یہ سارا کاروبار ہوٹل کے ایک حقیقی کمرے میں ہوتا تھا۔ جو سامنے سے نظر بھی نہیں آتا تھا۔ اس کمرے میں لوگ بیٹھ کر نشہ کرتے بھی تھے، اور یہاں سے خشیات لے کر بھی جاتے تھے۔ اس کمرے میں خاص خاص لوگوں کے علاوہ ہر شخص کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔

وہ دونوں ہوٹل کے اندر داخل ہو گئے۔ اور ایک تاریک گوشے میں پڑی ہوئی الگ تھلگ سی میز کے جا کر بیٹھ گئے۔ وہ ایسی جگہ بیٹھے تھے جہاں سے دروازے پر بھی نظر رکھ سکتے تھے۔

انہوں نے ہوٹل میں بیٹھے ہوئے لوگوں پر ایک ڈالی۔ ان میں انہیں نواب علی کا چہرہ نظر نہیں آیا۔ انہیں وہاں بیٹھے ہوئے ابھی بمشکل پانچ ہی گزرے ہوں گے کہ اچانک ایک بالکل ہی غیر متوقع ان کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوا، اور وہ دونوں حیرت زدہ اور اس کے ساتھ ہی وہ فوراً چوکس بھی ہو گئے ہوٹل کے دروازے میں سے نواب علی اندر داخل تھا۔ لیکن نواب علی تنہا نہیں تھا۔

(جاری ہے)

☆☆☆

کر سکتا تھا۔ یہ لوگ ملتان کے علاوہ شہر سے باہر بھی وارداتیں کرتے تھے۔ جہاں کہیں کا بھی کنٹرول مل جاتا تھا۔ وہاں جا کر خاموشی سے اپنا کام کر دیتے تھے۔

ارشاد اور رحمت علی کافی دیر تک اس علاقے میں موجود رہے۔ انہیں یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ ڈھلن زندہ ہے۔ اور ملتان میں ہی موجود ہے۔ اور اب نواب علی کے بارے میں معلوم کرنا تھا۔

اس قسم کے پیش رو بد معاشوں کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ ارشاد نے آہستہ سے رحمت علی سے کہا۔ کبھی کسی مخالف گروہ کا آدمی ان کو نشانہ بنا سکتا ہے۔ کبھی کسی اصلی یا نقلی پولیس مقابلے میں مارے جاسکتے ہیں۔ اگر کبھی لین دین کے معاملات میں پولیس والوں سے جھگڑا ہو جاتا ہے تو پولیس والے خود ہی ان کو مروادیتے ہیں۔

میں نواب علی کی زندگی کی دعا مانگتا ہوں..... رحمت علی نے آہستہ سے کہا۔

اس شخص کو زندہ ہونا چاہیے، ہمیں وہ مردہ نہیں، زندہ چاہیے۔ اسے زندہ ہونا چاہیے۔ ارشاد نے کہا۔ وہ ضرور زندہ ہوگا۔ وہ کافی دیر تک وہاں موجود رہے۔ اور آس پاس کی جگہوں کے چکر لگاتے رہے۔ لیکن انہیں نواب علی کہیں نظر نہیں آیا۔

زیادہ دیر تک اس مشتبہ انداز میں گھومنا ان کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ وہاں سے واپس ہوئے، اور شہر میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔

نواب علی اکثر رات کو دولت خاں کے ہوٹل پر جاتا ہے۔ ارشاد نے آہستہ سے کہا۔ کبھی کبھار ڈھلن بھی اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور وہاں ان ہی جیسے کچھ لوگوں کا مجمع ہوتا ہے۔

ہاں..... ہاں..... رحمت علی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے، پر جوش لہجے میں کہا۔ مجھے یاد آیا۔ دولت خاں سے تو اس کی کافی دوستی ہے۔ ایک بار دولت خاں اپنی

ساتھ۔ ویسے بھی زندگی ایک بارگتی ہے اگر ہم لوگ اپنے آپ کو پانی کے حوالے کرتے ہیں تو یہ خودکشی ہوگی یعنی حرام موت جو بہت بڑا گناہ ہے۔ اگر اللہ کی مرضی سے پانی ہمیں بہا کر لے جائے تو یہ شہادت ہوگی۔ ہم شہید ہوں گے ہمارے سارے گناہ معاف ہم سیدھے جنت میں جائیں گے۔

”ذیشان دیکھو کتنی اونچی اونچی چٹانیں لگا رہا ہے یہ پانی اور کتنی طاقت ہے اس میں کہ اتنی بڑی بڑی پکی عمارتوں کو زمین پر پھیلا رہا ہے۔ یہ معمولی سا درخت کیا چیز ہے ذیشان؟ ڈرو مت ہمت سے کام لو۔ معلوم نہیں اللہ تعالیٰ کو ہم سے کیا کام لیتا ہے۔ وہ کیا چاہتا ہے ہم سے کہ یہ درخت ہمارا سہارا بنا ہوا ہے اور ہم ابھی تک زندہ ہیں۔ ورنہ ہمارا یہ سہارا ایک چھوٹا سا گھانس کا تنکا بھی نہیں اس طوفان کی مستی کے آگے۔ بس تم ہمت سے کام لو۔ سمجھو خدا کی مرضی یہی ہے جو اب تک زندہ ہیں ہم دونوں۔ ویسے بھی موت کا وقت اور جگہ مقرر ہوتی ہے جب تک وقت نہ آئے گا ہم مریں گے نہیں۔ مایوس نہ ہونا گنہگار مایوس گناہ ہے بہت بڑا پاپ ہے۔“

میرے خیال میں لاکھوں لوگوں نے اپنی زندگیوں اس طوفان کی نذر کی ہوں گی۔ سامنے درخت پر دو ٹوٹی ٹنڈی جانیں لٹک رہی ہیں۔ ساڑیاں دوپٹے پکڑیاں درختوں پر یا پھر ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ ہم سے محبت کرنے والو دیکھو ہم تمہارے غم میں کیسے بھٹک رہے ہیں کیسے ہلک رہے ہیں۔ کاش ہم تمہارے جسموں کو ڈھانپ سکتے۔ ہم تمہارے سروں سے نہ اترتے۔ کیا ظالم ہے یہ دشمن کتنا بے رحم ہے یہ۔ اس نے ماؤں کی گود سے ان کے بچے چھینے اس نے بڑے بڑے بزرگوں کی پکڑیاں ہوا میں اچھال دیں۔ اس نے سہانگوں کی مانگ سے سیندر دور دو ڈالا۔ سہانگوں کو ابھان کر دیا۔ گھروں اور بستوں کو اجاڑ دیا۔ اچھا ہوا تم سب کو طوفان اپنے ساتھ لے گیا ورنہ تم کس کس کا غم سہتے تم کیا کیا برداشت کرتے۔ زندہ

ہوتے ہوئے بھی مردوں کی طرح جیتے۔

”دیکھو گنہگار وہ سامنے ہیلی کاپٹر پانی سے لوگوں کو نکال رہا ہے۔ شاید اللہ نے ہماری سنی یا اس کو ہم پر ترس آ گیا ہے۔ اپنی ماں اور بیوی بچے کو ڈھونڈ سکیں گے۔

دیکھو گنہگار ہیلی کاپٹر سیٹھکے تو تم اس رسی کو مضبوطی سے پکڑنا اپنی آنکھیں بند رکھنا اور جب تک رضا کار تم کو رسی سے نہ اتاریں رسی نہ چھوڑنا اپنے بھگوانوں کو یاد کرتے رہنا۔“

”ذیشان یہ سب تم مجھے سمجھا رہے ہو۔ کیا تم نہیں چلو گے میرے ساتھ؟“

”کیوں نہیں۔ گنہگار کیوں نہیں۔ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ دیکھو ہیلی کاپٹر ایک ایک آدمی ہی اٹھا رہا ہے تم زیادہ تھک گئے ہو اس لیے پہلے تم جاؤ گے بعد میں میں۔“ پھر ہم دونوں مل کر ماں بیوی اور بچے کو تلاش کریں گے۔ ”بچتا ذیشان بچتا!! دیکھو پانی کا بہت بڑا ریل آ رہا ہے۔ مضبوطی سے پکڑنا درخت کو۔“ دیکھتے ہی دیکھتے پانی کی چادری اچھلی اور ذیشان والی شاخ پر ایک لڑکی اٹک گئی۔ اس کا پیٹ ابھرا ہوا تھا۔ شاید پیٹ میں بانی بھر گیا ہے۔ جب ہی تو مر گئی ہے ذیشان۔ نہیں مری نہیں ابھی زندہ میرے ہاتھ پر اس کی سانس لگ رہی ہے اس کو کسی طرح بچائیں۔ ذیشان نے بڑی مشکل سے ٹنڈی پر اپنے پاؤں جمائے اور کھسکا ہوا لڑکی کے قریب پہنچ کر اس کی ناک کے قریب ہاتھ کیا۔ سانس چل رہی ہے پھر اس نے اپنا کان اس کے پیٹ سے لگا کر سنا۔

”نہیں گنہگار نہیں اس کے پیٹ میں پانی نہیں ہے!!“

”ہے بھگوان اب کیا کیا جائے؟ دو زندگیاں جانیں گی کیا؟“

اس کو کس طرح بچایا جائے ذیشان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بے بس ذیشان نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”اے اللہ تو ہی بچانے والا ہے کوئی کرشمہ دکھا

قد رت کا میرے مولا۔“

پانی کا ایک زوردار ریل آیا اور اس قدر شور سے اچھلا کہ گنہگار کی آواز بھی اس شور میں دب گئی جو اپنے بھگوانوں کو زور زور سے پکار رہا تھا۔ اس اچھال سے یہ ہوا کہ ایک تختہ ان کے اوپر والی شاخ میں پھنس گیا۔

”اس تختہ کو کسی طرح پکڑا جائے کہ یہ نیچے نہ گرے بلکہ ہمارے ہاتھوں میں آئے۔ ذیشان! میں آہستہ آہستہ اس شاخ کو ہلاتا ہوں جب یہ ٹھک کر تمہارے پاس آئے تو تم پکڑ لیتا۔ بہت کام آئے گا یہ۔“

”ٹھیک ہے گنہگار۔ بہت احتیاط سے کوشش کرنا ایسا نہ ہو کہ ہماری ساری امیدوں پر پانی پھر جائے۔ ایسا لگتا ہے یہ ہماری آخری امید ہے رائیگاں نہیں جانا چاہیے۔“ ”بھگوان کی اچھا ہوگی تو ہم ضرور کامیاب ہو جائیں گے ذیشان۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ تختہ تمہارے قریب پہنچے۔ سنبھالنا تمہارا کام ہے اپنے آپ کو بھی اور تختے کو بھی۔“

تختہ ہلکے ہلکے کھسکنے لگا۔ کھسکتے کھسکتے جب قریب آیا تو ذیشان نے تختے کو پکڑ لیا۔ بڑی مشکل سے ذیشان اور گنہگار تختے کو سیدھا رکھنے میں کامیاب ہوئے۔

”بھگوان کرے اس ناری کو ابھی کچھ دیر ہوش نہ آئے ورنہ اس کا کوئی کرنا ناممکن ہو جائے گا اور پھر شاید ہم تینوں میں سے کوئی بھی نہ بچے۔ کیوں کہ ہوش میں آتے ہی یہ ناری گھبرا جائے گی اور اس کو سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اللہ تعالیٰ نے جب یہاں تک ہماری مدد کی ہے تو انشاء اللہ اللہ ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ ان دونوں نے بڑی احتیاط و جانفشانی سے عورت کو تختے پر منتقل کیا۔ پاس میں بھولتی ہوئی ساڑی سے اس کو باندھا۔

”اب کیا کریں۔ ہیلی کاپٹر کو مدد کے لیے کیسے بلایا جائے۔ رام کرے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ کہتے ہوئے گنہگار نے آسمان کی طرف دیکھا۔ مارے خوشی کے چیخا۔

”دیکھو ذیشان اوپر دیکھو۔ ہومان جی آئے ہیں ہماری مدد کو۔“

ذیشان نے دیکھا ایک بندر درخت کی آخری اونچائی پر سفید کپڑا لہرا رہا ہے۔ ذیشان نے درخت کے پیٹ سے اپنی پیٹھ لگا لی اور درخت کی شاخوں میں اپنے خیر پھنسا کر دونوں ہاتھوں سے تختے کو پکڑا ہوا تھا اور اللہ سے دعا کر رہا تھا یا اللہ ہماری مشکل کو آسان فرما۔

”دیکھو ذیشان دیکھو۔ نیچے تمہاری ماما جی جاری ہیں۔“ ذیشان نے دیکھا اس کی امی مسکراتی اس کی طرف دھمکتی جاری تھیں جیسے کہہ رہی ہوں شاہا شاہا بیٹا میں تو شہید ہو چکی ہوں میری فکر نہ کرو۔ ان زندگیوں کو سنبھالو۔ ذیشان ابھی سنبھلا نہیں تھا کہ گنہگار نے پھر آواز لگائی۔ ذیشان تمہاری بیوی اور بچہ! ذیشان نے آنکھیں بند کر لیں۔

”دیکھو گنہگار اس وقت ہم اس عورت اور اس کے پیٹ میں موجود بچے کی زندگیاں بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تم میری توجہ اس طرف سے نہ ہٹاؤ! اجیری ماں بیوی بچہ تو مر چکے اب ہمیں زندہ لوگوں کو بچانا ہے۔ پروا نہیں ہم بھی اس طوفان کی نذر ہو جائیں مگر یہ عورت اور اس کا بچہ زندہ رہے یہی میری دعا ہے۔“

ہیلی کاپٹر درخت پر منڈلانے لگا۔ گنہگار کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ ایک ہاتھ سے ٹنڈی کو پکڑے دوسرے ہاتھ سے ہیلی کاپٹر کو نیچے آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

ہیلی کاپٹر نے ان کے پاس جمبولی لٹکا دی۔ بڑا جاں فشانی کا کام تھا اس جمبولی میں تختی کو رکھنا۔ جمبولی میں عورت کو رکھ دیا تو گنہگار کو سہارا دے کر جمبولی میں چڑھایا۔ پھر خود جمبولی میں چڑھنے کی کوشش میں اس کا ہیر ٹنڈی سے پھسل گیا اور وہ خون خوار پانی میں گر گیا۔ ایک شور کے ساتھ موجوں نے اس پر چھٹا مارا اور ذیشان کو اپنے ساتھ لے گئیں۔

☆☆☆

قرض

زاہدہ شاہ

”کرایہ؟“ کنڈیکٹر نے کرحش آواز میں پائین سے اس پار خواتین کے حصے میں کھڑی لڑکی کے سامنے اپنا ہاتھ لہرایا۔ لڑکی نے کتابوں سے بھرے بیک کو ٹول کر کرایہ تلاش کرنے کی کوشش کی اچانک اس کے چہرے پہ ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”اف اشایہ میں پیسے رکنا بھول گئی۔“ مردوں والے حصے میں کھڑے اسد نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ لڑکی کو پہچانتا تھا اس کا نام اساد تھا وہ اسی کا کالج میں پڑھتی تھی اور اس کا گھر بھی اسی کے محلے میں تھا۔ اسد نے اس کی پریشانی بھانپ لی تھی چنانچہ اس نے آگے کھڑے کنڈیکٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھا کنڈیکٹر اپنا ہاتھ پھیلے ہوئے اس کی طرف لپٹ آیا۔

”یہ رہا ان کا کرایہ۔“ اسد نے کنڈیکٹر کی محلی اٹھلی پر آٹھ آنے کا سکہ رکھتے ہوئے آٹھ سے اساد کی طرف اشارہ کیا۔ کنڈیکٹر جتنی خیر اعزاز میں اسد دیکھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اگلے دن وہ جیسے ہی کلاس سے نکلا اس نے اساد کو سامنے دروازے میں کھڑے پایا۔ ”آپ؟“ وہ مسکرا کر اس کی طرف بڑھا۔ ”جی آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔“ اساد نے نگاہ جھکا کر کہا۔

”اور یہ قرض بھی۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس کی گلابی پتیلی پر ایک انٹھی کا سکہ چڑھا تھا۔

”علاؤ شکریہ کی بھی ضرورت نہ تھی۔“ اسد گویا ہوا۔ ”مگر بھی آپ کتنی ہیں تو آپ کا شکریہ قبول کر لیتا ہوں۔۔۔۔۔ مگر یہ قرض۔“ اس نے اس کی خفاف پتیلی سے آٹھ آنے کا سکہ اٹھایا اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا اور دوبارہ اس کی پتیلی پر رکھ دیا۔

”یہ قرض آپ پر رہا۔“ وہ دونوں بے اختیار مسکرا دیے۔ اور یہیں سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا اور رفتہ رفتہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا گیا وہ نہیں جانتا تھا کہ اساد اس کے بارے میں کیا سوچتی ہے۔ مگر جہاں تک اس کا تعلق تھا اس کی ہر سوچ کا محور صرف اساد ہی تھی۔ ابھی وہ انٹر کے امتحان سے فارغ ہو کر بیٹھے ہی تھے کہ اساد کی ایک پھوپھی جو کہ انہی کے محلے میں رہتی تھیں

اساد کا رشتہ لے کر پہنچ گئیں۔

”مگر آ پاداسام بھی پڑھ رہی ہے اس کی تعلیم تو مکمل ہوئے۔“ اساد کے والد عزیز احمد نے جواز پیش کیا۔

”انٹر کر لیا بہت کافی ہے۔“ پھوپھی نے ٹک کر جواب دیا۔ ”تعلیم مکمل کروا کر تمیں کو نئی نوکری کروانی ہے۔ ویسے بھی عزیز میاں اساد لڑکوں کے کالج میں پڑھتی ہے سو چو اگر کل کلاس کو نئی ادیج بھیج ہو گئی تو کیا کرو گے؟“

اساد نے اپنے محل کے بارے میں صحیح معنوں میں سوچا بھی نہ تھا کیس کے کل کا فیصلہ ہو گیا۔ کالج بند تھے اس لیے کسی نوکری کی خبر نہ تھی۔ وہ ایک اداس اور ویران سی شام تھی جب اسد سے ملے اس کا کلاس فیلو فریض آیا تھا۔ باتوں کے درمیان اچانک اسے یاد آیا۔ ”تمہیں معلوم ہے آج اساد کی شادی ہے؟“

”اساد کی شادی۔“ اس نے بے یقینی سے فریض کی طرف دیکھا۔ ”کون اساد؟“

”اڑے دی جس سے تمہاری خامی دوستی تھی۔۔۔۔۔ اساد عزیز۔“ اسد پر تو گویا آسان ٹوٹ پڑا وہ جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ جب ہی کچھ فالصے سے کسی بات کے بیڑا باجے کی آواز سنائی دینے لگی۔ غالباً کوئی بات آ رہی تھی۔ ”یہ اساد کی ہی بات ہے آؤ ہم بھی دیکھیں۔“ فریض نے اشتیاق سے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ ”نہیں تم جاؤ۔ میں یہیں سے دیکھ لوں گا۔“ اسد نے غصہ لہجے میں جواب دیا۔

چند لمحوں بعد بات بات ان کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ کچھ آگے بڑھ کر بات رک گئی۔ کسی بزرگ نے کھلے پیسوں کو دلہا دلہن کی گنجی ہوئی کار سے وار کر پھینکا۔ بات بات میں شامل اور ادھر ادھر کھڑے محلے کے بچے ریز گاڑی لوٹنے کے لیے دوڑ پڑے۔ وہ دور کھڑا یہ دلچسپ کھیل دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہلکی سی ٹھٹھک کے ساتھ ایک مسکہ اس کے پیروں کے قریب آ کر۔ بات بات آہستہ آہستہ آگے بڑھ گئی۔ اس نے ٹھٹھک کی طرف دیکھا۔ ”آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔“ اس کے کانوں میں اساد کی آواز گونجی۔ ”اور آپ کا یہ قرض بھی۔“

اسد نے جھک کر زمین پر پڑا آٹھ آنے کا سکہ اٹھالیا۔ تو گویا آج یہ قرض بھی ادا ہو گیا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو اور بھی میں دے رکھی کے ٹکے کو زور سے مسجھ لیا۔ اس کی پتیلی ہوئی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ نکل کر رخسار پر بہتا چلا گیا۔

☆☆☆

آخری ہنسی

ارجن بن جاچن/عطاسد لپی

تھائی کہانی



ایک سادہ لوح مگر ذہین پولیس افسر کی دلچسپ روداد

ابا ہم کو بتایا کرتے تھے کہ وہ پچیس برس کے تھے تو ان کی ذاتی ملکیت فقط تین قیمتی اشیاء تھیں۔ پھر کام ہانگ کی حیرت مورتی جو ان کی گردن میں حفظ جاں کے لیے جھولتی رہتی تھی۔ ان کی کلائی پر بندھا ٹکڑو کا گنڈا جو اپنے سینے والے کو ضرر سے ماموں رکھنے کی ضمانت تھا اور بانگلیں ضلع کے بوٹی شریف کے عہدہ پر اون کے کی وجہ سے پہنچی جانے والی پولیس دروی۔

ابانے ہماری امی سے یہیں بانگلیں میں شادی کی تھی۔ امی کے بھیا غنڈوں کے وہ گھر گھنٹال تھے کہ جن کے نام سے عجیروانی سے لے کر درم بنگنام تک کا علاقہ فرماتا تھا۔ بانگلی کی بزریا ان کی ملکیت تھی اور یہ علاقہ بانگلیں تھانے کی حدود میں لگتا تھا، مگر ابانے ہم کو یہ بھی بتایا کہ آخر انہوں نے ایک دادے کی بہن سے شادی کیسے کر لی۔

لیے دیکھا گیا تھا۔ پھر وہ اپنے گرد کوٹھڑی کے گرد لپکتا ہوا ٹروپ کا لوگ تھا۔ اٹھانے کے لیے جاتے جاتے جوتی کا پہلا ٹروپ تھا کہ اپنے تماشوں میں مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کو بھی چسپ کرتا تھا۔ اچھا وقت گزار کر وہ اپنے پورے غول کو سینچے اور واپس گھر لے آئے۔ سفر کے دوران کشتی میں کبھی کسی نے ان سے کرایہ طلب کرنے کی جرات نہیں کی۔ پورا دل کا دل آتے اور جاتے پھوٹ میں سفر کرتا تھا۔

رہے اب تو وہ سوائے چاول کے کچھ نہیں کھاتے تھے۔ زیادہ تر وہ اپنی نوکری میں ہی اٹھتے رہتے تھے اور اس دوران گھر کا پانی بھی اسی خود بھر کر لاتی تھیں۔

حالات یوں کیوں تھے؟
ابا ایک ایمان دار فرض شناس اور سختی سرکاری اہلکار تھے جب کہ ڈسٹرکٹ آفس (جہاں شریف آفس بھی واقع تھا) کے عین سامنے دریا پار قمار خانہ قائم تھا۔ ماموں نے قمار خانوں کا ایک سلسلہ قائم کر رکھا تھا۔ ماموں پر ہاتھ ڈالنے کا کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ بالکل کار فضول کیونکہ ماموں نے ایک گرگا چولی پر ہتھار رکھا تھا جو سارا دن دریا پار اٹھتے ہوئے نظر رکھنے کے علاوہ کچھ نہ کرتا تھا کہ ادھر وہ چھاپے کے لیے پولیس کی نقل و حرکت دیکھتا ادھر وہ ہتھار کر دیتا۔ جب تک پولیس کی نفری اکٹھی ہو کر کشتیوں پر لدتی اور بانگنیں سے بانگ سانی تک دریا پار کرتی اس وقت تک جائے واردات پر تاش کے چوں کی گرد بھی باقی نہ رہتی۔ بات بھی سمجھ میں آنے والی تھی کہ ان لوگوں کے صبار قمار کھوڑوں کے آگے پولیس کی کشتیاں مست رفتار تھیں۔

مگر رفتہ رفتہ علاقے کے لوگوں نے چہ میگوئیاں شروع کر دیں کہ یہ کوئی ایسی تعجب کی بات نہیں کہ آخر پولیس کیوں ماموں کو ماخوذ نہیں کر پاتی۔ وہ بے شک اس وقت تک پولیس کو جل دیتا رہے گا جب تک اس کا بہنوئی ڈپٹی شریف ہے۔ بالفاظ دیگر ابا ماموں کو خبردار

کر دیتے تھے۔ ان باتوں کا اثر یہ ہوا کہ صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ ہوتا کیا ہے یہ فیصلہ کیا گیا کہ ابا کو ماموں کی گرفتاری کے لیے بھیجا جائے۔ جس وقت ابا نے دریا پار کیا تو بجز اس مورتی کے جو ان کی گردن میں پڑی تھی وہ کشتی میں تنہا تھے۔ وہ تو اپنا ہتھار بھی چھوڑ گئے تھے۔ جوں ہی قمار خانے کے خبر کی نظر ان پر پڑی اس نے دوڑ کر ماموں کو ابا کی آمد کی اطلاع دے دی۔

”اکیلا آدی کیا بھتا ہے کیا تیر بار لگا۔ سب لوگ کیل چالو رکھو۔“ ماموں نے ہنستے پھلائے۔

ابا نے مارکیٹ کے گھاٹ پر کشتی چھوڑ دی اور قمار خانے تک جانے والی پتلی گلی میں پیدل ہو لیے۔ ماموں نے اس راہ داری کو بنایا ہی اس طرح تھا کہ جب لوگ اس میں داخل ہوں تو ایک کے پیچھے ایک قطار بنا کر چلیں اور گلی کے دلوں سرے بند کر دیے جائیں تو جو کوئی بھی گلی میں ہو چوہے کی طرح پھنس کر رہ جائے۔ مگر جب ابا آئے تو گلی کے دہانے پر موجود دوسرے سرے والے پہرے دار نے بھی اسی طرح سلام کیا اور ماموں کے ڈیرے کا دروازہ ان کے لیے کھول دیا۔

جب ابا اندر پہنچے تو سب سے پہلے ان کی نظر ماموں پر پڑی جو اپنی ازلی ڈیک جیئر میں لیٹے پڑے تھے۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر ماموں نے گردن گھمائی اور بہت تپاک سے کہا۔

”لو بھیجی ہمارے ڈپٹی شریف صاحب ملنے کو آئے ہیں۔“

ابا نے بہت ملائمت سے ماموں کو سلام کیا اور خیر صلا پوچھی۔ ڈیرے کے اصل کردار اگر سکون اور اطمینان کی تصویر پیش کر رہے تھے تو چھوٹے چھوٹے کردار بڑی شرم ناک حد تک سرا سمہ ہو گئے تھے اور انہوں نے

بھاگ کھٹکے کی جان توڑ کوشش میں دیواریں تقریباً ڈھا دی ہوئیں۔

لیکن ماموں کا قمار خانہ وہ جگہ تھی جہاں پہنچ جانا تو آسان تھا مگر کھل جانا مشکل۔ دیواریں لوہے کی تالی دار چادروں کی تھیں اور آدی کے قد سے دو گنی اونچی تھیں۔ جب جواری داؤ پر لگے اپنے مال کو بے تحاشا سینچنے میں جٹ گئے۔ اس ہڑ بڑگ میں دو آوازیں صاف سنائی دیں۔ ایک ماموں کو جو چلا رہے تھے۔ ”سب ٹھیک ہے اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہو۔“ دوسری میرے ابا کی لکار کہ ”بھائے کی کوشش نہ کرنا اپنی جگہ سے کوئی نہ ہلے“ دوسری آواز نے جس میں وہ رعب و دبدبہ تھا جو قانون نافذ کرنے والے ایک معمولی اہلکار کی بات میں بھی وزن پیدا کر دے سب ہی کو ان کا حکم ماننے پر مجبور کر دیا اور وہ وہیں جم کر رہ گئے جیسے محرزہ لوگ۔

ماموں نے بگڑے تیوروں سے دریافت کیا۔ ”تم یہاں کس لیے آئے ہو؟“

ابا نے کہا۔ ”تمہیں لے جانے کے لیے“ ماموں کے حقارت آمیز ہنسنے سے کرا گونج اٹھا۔ انہوں نے جانی واکر کی ایک لمبی چسکی لی۔ ”اور ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے اور تمہیں اپنی سی کرنے دیں گے۔ بالکل یوں..... اس!“

”تم کیا کرو گے یہ تم جانو۔“ ابا نے کہا۔ ”مجھے تو یہی کہہ کرنا ہے۔“

”اور جناب اگر کوئی یہ پوچھنے کی ہمت کرے کہ حضور یہ کام کریں گے کیسے؟“ ماموں نے بہت شرافت سے پوچھا۔

”میں یہاں پر موجود ایک ایک فرد کو اٹھتے ہوئے لے جاؤں گا۔“ ابا نے بتایا۔

”اس دھندے میں اتنی لمبی مدت ہو گئی۔“ ماموں بولے۔ ”مگر ہم نے تو تمہارے اٹھتے ہوئے میں کبھی قدم نہیں دھرا اور نہ اب ایسا کرنے کا ارادہ ہے۔“

ابا بولے۔ ”بھئی اسی لیے تو اٹھتے ہو خود چل کر نہتا تمہارے پاس آیا ہے خاص اہم حضور سے درخواست کرنے۔“

”یعنی یہ خاص اہم درخواست ہے اور وہ بھی اپنی بات جتانے کے لیے بغیر ہتھیار کے۔ ایں۔ ارے بھلے ماس میں ابھی تم کو کتے کی موت مار سکتا ہوں۔ چاہے ڈپٹی شریف ہو یا نہ ہو پورا نہیں۔“

ابا بولے۔ ”تو شوق پورا کیجیے۔“

”اور وقت سے پہلے اپنی بہن کو بیوہ کر دوں؟“ ماموں نے کہا۔

”رشتے داری کو اس معاملہ سے الگ رکھو میں یہاں سرکاری کام سے آیا ہوں۔“ ابا نے کہا اور دوسروں کی طرف مڑ کر بولے۔

”اچھا تو بھئی سن لیا تم سب نے اب چل دو سب کشتی کی طرف۔“

ماموں نے غرور مارا۔ ”تم کو یقین ہے کہ ایک اکیلا آدی اتنے سارے آدمیوں کو گرفتار کر سکتا ہے؟ بھلے آدی یہ سب باہر نکلے ہی چاروں سمت اڑن چھو ہو جائیں گے۔“

”وہ ایسا نہیں کریں گے اور تم ان کو ایسا کرنے سے منع کر دو گے۔“ ابا بولے۔

”اور اس دوران میں تم پر نظر رکھوں گا۔“

”کیسی دیوانے پن کی بات ہے؟“ ماموں نے غصے میں کہا۔ ”لانا تو میرا پتول اب میرا صبر جواب دے گیا ہے۔“ ان کے ایک نائب نے ان کے ہاتھ میں پتول پکڑا دیا۔ انہوں نے کچھ غور سا کرتے ہوئے اس کو ہاتھ میں تو لا اور اب بھی اپنی کرسی پر اسی طرح پڑے رہے۔

”اس کے بعد بھی تم سمجھتے ہو کہ مجھے باغی لے جاؤ گے؟“ مگر ابا کچھ نہیں بولے اور نہ ہی اپنی جگہ سے ہلے۔ ماموں نے بے زار ہو کر سر کو جھکا۔

”اتنے ساروں کو چھوڑ کر آخر تم ہی کیوں آئے ہو؟“

کوئی اور کیوں نہیں آیا؟ کیا واقعی وہ یہ چاہتے ہیں کہ میں اپنی بہن کے شوہر کا خون کر دوں؟“

”یہ تم بھی جاننے ہو اور میں بھی کہ ایسا کیوں کیا گیا ہے۔“ ابانے کہا۔

”تم جانتے ہو کہ لوگ کیا بکواس کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تم یوں ہی قانون شکنی کرتے رہو گے اور بچتے رہو گے کیونکہ تمہارا بہنوئی ڈپٹی شریف ہے اور مجھے ثابت کرنا ہے کہ وہ غلط کہتے ہیں۔ اس لیے اگر تم مجھ کو گولی مارو گے تو شاید یہ ہم سب کے لیے بہتر ہوگا۔ جب باتیں اڑانے والے یہ تو جان لیں گے کہ ایک آدمی ایسا بھی تھا جو اپنے فرض کو خاندانی ناتوں سے بلند سمجھتا تھا۔ تم ہوا کر میری بیوی کے بھائی لیکن اگر قانون شکنی کرو گے تو میں نہیں بخشوں گا۔“

”تھوڑے بہت بچے پھڑکا لینے میں آخر کیا برائی ہے؟“ ماموں کا مزاج جو عام حالت میں بھی زیادہ ٹھکانے پر نہیں رہتا تھا۔ اب حدوں سے باہر نکلنے لگا تھا۔

”جو قانون مانع ہے۔“ ابانے درشتی سے جواب دیا۔

”ہر بات قانون کے خلاف ہو غلط ہے۔“

خبردار کیے بغیر ماموں نے پستول تانا اور اباکا نشانہ لیا۔ ہر شخص آڑھ منظر نے لگا مگر ابانے جگڑے رہے۔

ماموں سیدھے سہاؤ بولے۔ ”میں نے تو قانون توڑنا اپنا روز کا معمول بنا لیا ہے۔ مثلاً لوگوں کو شوٹ کرنا خلاف قانون ہے پر میں تو آئے دن ایسا کرتا رہتا ہوں اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ اب اس عمر میں آکر میں اپنی عادت بدلوں۔ ایک اور بندے سے کوئی زیادہ فرق نہیں پڑے گا۔ اپا پورے قد سے تن کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی کلائی کا ٹکروں اور ان کی گردن میں لٹکی مورتی آہستہ سے لرزیں۔ انہوں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”میں یہاں ہر میٹھی کے نمائندے کی حیثیت سے کھڑا ہوں جو بھی مجھ کو مارتا ہے شہنشاہ کوڑک پہنچاتا ہے۔“

یہ الفاظ سنتے ہی ماموں نے پستول یوں جھٹکا جیسے

وہ بہت بھاری ہو گئی ہوڈھ پکڑا گئے۔ کسی زمانے میں وہ خود شاہی محل سرا میں ملازمت کر چکے تھے اور خود ان میں بھی اپنے خیال کے مطابق وقاداری کا ایک تصور موجود تھا۔

”اس بات کو چھوڑ بھول جاؤ، مٹی ڈالو آؤ کسی قسم کا سمجھوتہ کر لیں۔“

”کوئی سمجھوتہ نہیں۔“ ابانے کہا۔ ”میں نہتا آیا ہوں اور خالی ہاتھ واپس نہیں جاؤں گا مجھے کارگزاری دکھانے کے لیے کچھ چاہیے۔“ ماموں نے غصے میں آکر پستول ایک طرف دے ماری۔

”سوچتا ہوں اب مجھے تمہارے تبادلے کا بندوبست کرنا پڑے گا۔“ انہوں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ابابولے۔ ”جو جی میں آئے کرنا مجھے خود یہاں رہنے اور تم کو بار بار اندر کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے کیونکہ میں باز آنے والا نہیں۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ ماموں چلائے۔ ”اب لیے بخوار تازہ کر دو اپنی قسمت پر کہ یہاں سے زندہ سلامت نکل گئے۔“

”میں بھی سچ کہہ رہا ہوں۔“ ابانے جواب دیا۔ ”میں یہاں رہ گیا تو بھی ہتھیار بند نہیں رہ سکوں گا اور ہتھیار تو مجھ کو بھی چاہیے۔“

ماموں کچھ دیر اباکا ایمان دار چہرہ نکلتے رہے۔ اباکا آنکھوں سے ان کی خواہش صاف عیاں تھی۔ آخر کار عمل پر اس کا ماموں کھڑے ہو گئے اور ادھر ادھر لپٹے لگے پھر وہ اباکے بالمقابل آکھڑے ہوئے۔

”اچھا بھلے آدمی جیسی تمہاری مرضی لو ہم اتنے جاکیں گے۔ ذرا سی بات کا تم نے ہنگامہ ڈالا۔“

ابا چلائے۔ ”سننا تم سب نے اس شخص نے کیا کیا چلو سب کے سب کشتی کی طرف۔“

یہ سنتے ہی ماموں پھر اڑ گئے۔ ”تمہاری جان کی تم یوں نہیں ہونے کا؟ تم مجھے ہو میں تم کو ایسا کر لینے

کا؟ کیا سمجھتے ہو مجھے کس کر لے جاؤ گے۔ کتنی ان ہونی بات ہوگی بالکل ان ہونی اتم بھول جاتے ہو کہ بات کس سے کر رہے ہو۔“

”مگر ابھی ابھی تم نے خود کہا تھا۔“ ابابولے۔ ”تم نے وعدہ کیا تھا؟ تم نے ہی کہا تھا کہ تم قانون کے سامنے پیش ہو جاؤ گے۔“

”بالکل کہا تھا۔“ ماموں بولے۔ ”اور ایسا ہی ہوگا لیکن میں یوں کسی پھٹ پھر کی طرح گرفتاری نہیں دینے کا۔ میں اپنی مرضی سے جاؤں گا اور اپنے وقت پر جاؤں گا۔ میں تم کو زبان دیتا ہوں۔ اب تو تم جاؤ گے۔ میں کل صبح تمہارے جاگنے سے پہلے ہی ان سب چیز قاتیوں کو گھیر گھاڑ کر تمہاری حوالات میں پہنچا دوں گا۔“

ابانے کچھ دیر اس بات پر غور کیا اور پھر کاغذ پھیل ماگی کہ سب کے نام لکھ لیں۔ ”میں یہ فہرست اپنے پاس رکھوں گا۔“ ابابولے۔ ”کل جب تم ان کو لاؤ گے تو میں اس فہرست سے ملاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے یوں ہی سہی۔“ ماموں نے ہامی بھری۔

ابا اپنی کشتی کی طرف خالی ہاتھ لوٹے تو بس وہی فہرست سنبھالے ہوئے تھے۔ جب وہ اٹھ سو پہنچے تو جن نگاہوں سے ان کا سامنا ہوا وہ حقارت سے پر اور پتھرائی ہوئی تھیں۔ کچھ تو اس حد تک بڑھ گئے کہ انہوں نے پوچھ بھی لیا کہ ماموں کو چھوڑ آنے کے لیے ابا کتنا ہپالے مرے مگر اب اچپ ہی رہے۔

اس رات جب وہ امی کو دن بھر کی روداد سنار ہے تھے تو اس وقت ان کی آواز کانپ رہی تھی جب انہوں نے بتایا۔

”آج میں تمہارے بھائی کو گرفتار کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔“

”عجب ہے کہ اس نے تم کو مار نہیں ڈالا۔“ امی چلائیں۔

”وہ تو قریب قریب کر ہی گزرا تھا۔“ ابانے کہا۔ پھر

انہوں نے پورا واقعہ سنا دیا جس کے بعد کافی رات گئے تک ہم امی کے رونے کی آوازیں سنتے رہے تھے یوں لگتا تھا کہ ابابھی اطمینان سے سوئیں سکے تھے۔

اگلی صبح ماموں اپنے تمام پھڑ بازوں کو بھٹکا توئے اٹھ سو میں پیشی کے لیے آئے۔ وہ سب ماموں کی اپنی موٹر لالچ میں آئے تھے جو کہ یوں کچھ کچھ لدی ہوئی تھی گویا کاتھن کے جشن کے جلوس میں آئی ہو۔ خود ماموں اپنے بڑھیا سیاہ ریشی لباس میں نہایت شان دار لگ رہے تھے۔ ساری کارروائی کے دوران وہ اطمینان سے پان چباتے رہے۔ وہ خود کشتی کے ماتھے پر گدیلوں پر مسند نشین تھے اور جب کشتی اٹھ سو کے کھاٹ پر لگی تو وہ جلوس کے آگے آگے سربراہی کرتے ہوئے عمارت میں داخل ہوئے۔

گفت و شنید کے بعد ایک قابل قبول رقم جرمانے کے طور پر ملے کی گئی جس کی ادائیگی کی صورت میں قانون شکنوں کی فوری رہائی عمل میں آسکتی تھی ماموں نے پورے غول کی طرف سے اپنی گرہ سے رقم ادا کر دی جو کہ خاصی بھرپوری رقم تھی۔ اس کا کچھ حصہ اباکو ان کی گرفتاریوں کے لیے بطور انعام دیا گیا۔ تب ماموں اٹھے بیروں کھوے اور پلٹ کر ایک نظر دیکھے بغیر اپنی منڈلی کو واپس دریا پار لے گئے۔ وہ ہماری امی کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے لیے بھی نہیں رکے۔

اس رات ابانے انعام میں ملی ہوئی رقم اپنے ساتھ گھر لائے اور امی کو پوری داستان سنائی۔

”مجھ کو اس رقم میں سے کچھ نہیں لینا۔“ ابانے کہا۔

”اور اب میں سب سے پہلے یہ رقم تمہارے بھائی کو لوٹانے جاؤں گا۔“

حبیب سے امی کا چہرہ فق ہو گیا۔

انہوں نے سرگوشی کی ”اب کے وہ تم کو ضرور مار ڈالے گا۔“ اور وہ بے ہوش ہو گئیں۔



عمر سیف الدین / ماہدہ خان

قاضی نے رات بڑی بے مبری سے کزائی صبح صادق کے وقت دیوانہ سمت کی قبر کی طرف چلا گیا اور اس کے بعد بھی قاضی اپنا پرانوں اس قبر کے سر ہانے پڑتے ہوئے کزاتا رہا۔ قاضی اس شہید کی قبر کا مستقل مہمان تھا۔ اس نے ایک خوب صورت سا کتبہ قبر پر لگوا لیا۔ اس کی جو بھی حاجت ہوتی اس ویلے سے مانگا اور وہ پوری ہوتی۔

اللہ کے ایک سپاہی
کا ایمان انفرادیت

لیکن اب معاملہ ذرا مختلف تھا۔ وہ جو کچھ چاہتا تھا کر نہ سکتا تھا۔ کیونکہ گرچہ کال کا بادشاہ احمد اپنی فوج سمیت تو کمن پاشا کی فوج میں شامل ہو کر قاپٹو کو فتح کرنے کے لیے روانہ ہوا۔ اور قاپٹو کو فتح کرنے کے بعد اس نے Zigetvar کے قلعے کو فتح کرنے کی غرض سے اس کا محاصرہ کیا لیکن شدت کی سردی کی وجہ سے وہ اپنے قبضے کو آدھے میں ہی چھوڑ کر ”بدین“ چلا گیا اور وہ پھر اپنے سپاہیوں کے ساتھ اپنے اس علاقہ میں واپس نہ آیا تھا بلکہ وہ تو کمن پاشا کے پاس چلا گیا تھا۔ گرچہ کال کے علاقے پر اب قاضی کا حکم چل رہا تھا۔ ”احمد پاشا سب بہادر اور جنگ جو سپاہیوں کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اب اس علاقے میں صرف تینار اور بوڑھے سپاہی اور محافظ رہ گئے تھے۔ سب ملا جلا کر ایک سو سترہ آدمی تھے۔ دشمن ان کی طاقت سے مرعوب تھا۔ ورنہ اس کے لیے ان حالات میں ان پر قبضہ کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ قاضی نے ذرا سا جھک کر نیچے نگاہ ڈالی۔ تین سپاہی سفید قربانی کے بکروں کی نگرانی کر رہے تھے۔ ایک سپاہی ایک بکرے کو فخر دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بکرا اس کو سیٹھوں سے مارنے کی کوشش کرتا۔ وہاں کھڑے سپاہی ہاتھوں میں اسلحہ تھا۔ مہر بڑی دل فریبی وانہماک سے دیکھ رہے تھے۔ قاضی وہیں سے چلا لیا۔ ”اس حیوان کے ساتھ مت کیلوا سے تنگ نہ کر دے۔“ سپاہیوں نے اپنی گردنیں آواز آنے والی سمت اٹھائیں۔ قاضی کی سخت گیر طبیعت کی وجہ سے ہر کوئی اس سے بہت ڈرتا تھا۔ کیونکہ وہ کافی غصیل اور اصولوں کا پابند شخص تھا۔ رات عبادت اور ذکر الہی میں مصروف رہتا تھا۔ قلعے میں آ

کل ج تھا۔ عید الاضحی کے دن قربان کیے جانے والے سفید بکرے اور دو بچے چراگاہ میں اپنے باڑے کے ارد گرد چر رہے تھے۔ چراگاہ کے بالکل سامنے یعنی آدھ میل کے فاصلے پر زیگتو Zigetvar کا قلعہ تو کمن پاشا کے قبضے سے بچ گیا تھا۔ حتیٰ کہ پاشا نے اس کا محاصرہ کر لیا تھا۔ لیکن شدت کی سردی کی وجہ سے وہ کافی عرصے تک قلعے کو حصار میں لینے کے باوجود اپنے ارادے کو مکملی جامد نہ پہنکا۔ اب یہ قلعہ آتش نشاں پہاڑ کی طرح اپنے سیاہ درود کو لیے کھڑا تھا۔ آج پھر موسم بڑا خراب تھا۔ آبی پر کالے سیاہ بادلوں کی اجارہ داری قائم تھی۔ کوڑوں کے گردہ شام کو اپنے گھروں کی طرف لوٹتے ہوئے اس قلعے کے اوپر سے گزرتے ہوئے بڑے درد بھرے انداز میں کانیں کائیں کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ وہ ایک بری خبر کی پیشین گوئی کر رہے ہوں۔ چراگاہ کے دائیں صدر دروازے پر زور بکتر پہنے شہر کا قاضی بے جان بت کی طرح بیٹھا سوچوں میں گم تھا۔ وہ سامنے دھند میں چھپے ہوئے علاقے اور سیلیٹی رنگ کے گھنٹہ گھر کو دیکھتے ہوئے جی میں کہنے لگا۔ ”یہ سب علاقہ ترکوں کے ہاتھ میں ہے لیکن صرف یہ زیگتو کا قلعہ..... آہ..... کاش کہ اس کو بھی ہم فتح کر لیتے۔ قاضی نے اپنی ہیز بگڑی کو ماتھے سے ذرا سا اوپر کیا اور اپنی ہانگی آنکھوں کو دونوں ہاتھوں سے رگڑنے لگا۔ قاضی فوج میں سپاہی کی حیثیت سے ہونے کے باوجود ہر جنگ میں حصہ لیا کرتا تھا۔ ”اگر میرے پاس ایک دو ہزار سپاہی اور چار پانچ توپیں ہوں۔ تو ایک رات میں اس پر قبضہ کرنا میرے ہاتھیں ہاتھ کا کام ہے۔“



تک کسی نے بھی اسے سوتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ گورنر احمد اسے ”جگاڈو“ کے نام سے پکارا کرتا تھا۔ بعض لوگ اسے ”رت جگے“ کی بیماری کا نام دیتے تھے۔ قاضی نے وہیں بیٹھے بیٹھے دوبارہ آواز لگائی۔ ”چلو۔ اب ان کو بند کر دو شام ہو رہی ہے۔“

سپاہیوں نے قاضی کا حکم سننے ہی سب بکروں اور دونوں کو اکٹھا کر کے بند کرنا شروع کر دیا۔ قاضی کی نگاہیں سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے دوبارہ زینکوڑا قلعے سے ٹکرائیں۔ کوئے اپنی ٹویوں کو توڑ کر باہر نکل چکے تھے اور ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے ہوئے بڑی دردناک آوازیں نکال رہے تھے۔ قاضی کا دل ان آوازوں کو سن کر اداس ہو گیا تھا۔ وہ دعا کرتے ہوئے بڑبڑایا ”انشاء اللہ خیر ہوگی“ اس کا دل ان جانے خوف سے گھبرا رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا ہاتھ کر پر باندھے سر آگے کو جھکائے ہوئے وہ بغیر دیکھے چلا گیا اور اندھیری گھپ بیز جیوں سے نیچا ترنے لگا۔

صبح کے دن وہ صبح سویرے اٹھا۔ سب لوگ ابھی تک خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ اپنے وضو کا تازہ کرنے غرض سے اس نے کونہ ہاتھ میں تھا۔ باغ کی سمت والے دروازے کے اوپر قندیل کی دھندلی روشنی دیواروں پر لرز رہی تھی۔ اتنے میں اسے پہرے دار کی آواز سنائی دی۔ جو کہ سپہ سالار کو آواز دے رہا تھا۔ اس آواز کی دہشت سے قاضی کے ہاتھ میں پکڑا ہوا کونہ گر پڑا۔ قیص کا بازو اوپر چڑھاتے ہوئے ننگے پاؤں ٹوپی سر پر پہنے وہ واپس اوپر کی طرف بھاگا۔ بیڑیوں پر اسے نائب سپہ سالار نظر آیا۔ قاضی اسے دھکا دے کر پہرے دار کے قریب پہنچا اور اس سے پوچھا۔ ”کیا ہے؟“

”قلعے سے دشمن باہر نکل رہا ہے۔“ پہرے دار نے گھبراہٹ سے جواب دیا۔

رات کی سیاہی میں زینکوڑا کا قلعہ کالی چٹان کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اس کالی چٹان سے سائے باہر نکل کر ان کے علاقے کی طرف آرہے تھے۔ یہ دیکھتے ہی وہ چلا یا۔ ”وہ

ہماری طرف آرہے ہیں۔“

وہ فوراً پہرے دار کی طرف گھوما۔ اسے حکم دیا۔ ”جاؤ“ جلدی غازیوں کو جگاڈو قربانی کی عید ہم آج ہی منا لیتے ہیں۔ جلدی جاؤ اور توپچی کو میری طرف بھیجو۔“

پہرے دار اپنی آگنی ٹوپی کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیز جیوں میں غائب ہو گیا۔ قاضی اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے کالی سیاہ قتلار کی شکل میں آگے بڑھنے والے دشمنوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو سکیڑا اور پھیلا کر غور سے دیکھا۔ ان کے آگے کچھ توپیں بھی اسے نظر آئیں۔ اندھیرا ہونے کے باوجود دشمن کی تعداد اسے سپاہیوں سے زیادہ محسوس ہوئی۔ دشمنوں کی تعداد ہزار کے قریب تھی۔ حالانکہ اس قلعہ میں اس سمیت ایک سوچوہ شخص تھے۔ لیکن اسے خدا پر کمال یقین تھا کہ وہ ان کی ضرورت مدد کرے گا اور وہ اپنے سپاہیوں سمیت خون کے آخری قطرے تک لڑے گا۔ جاگنے والے سپاہی سب اوپر کی طرف بھاگتے ہوئے چڑھ آئے۔

قاضی نے قلعے کے دروازے کو بند کرنے کا حکم دیا۔ اپنی پگڑی بندھو، تلوار اور جھنڈا گھبراہٹ سے توپچی کی آواز قاضی نے اسے فوراً ”خبر کا گولہ“ بھیجنے کا حکم دیا۔ لڑائی شروع ہونے سے پہلے خبر پہنچانے والے کو لے کر بھیجتا اس بات کی علامت تھی کہ آٹھویں پڑوسی کی ترک ریاستوں کو اس لڑائی کی خبر ہو جائے اور وہ مدد کو پہنچ جائیں۔

تھوڑی دیر بعد دشمن کی فوج قلعہ کے سامنے صفوں میں کھڑی ہو گئی۔ توپیں اڑوڑے کی طرح اپنے منہ کھولے کھڑی تھیں۔ دشمن کی طرف سے ترکی زبان میں ایک آواز آئی۔

”ہماری ایک خوش کش ہے۔ ہم اپنے پیغام بر کو آپ کے پاس بھیجنا چاہتے ہیں۔“

قاضی نے آواز لگائی ”ٹھیک ہے بھیج دو۔“

قاضی کے تمام ساتھیوں اور سپاہیوں نے زرہ بکتر اور ڈھالیں پہن کر ہاتھوں میں تلواریں پکڑ لی تھیں۔ تیراوار کندیں تیار کر لی تھیں۔ اس ریاست کی خوش حالی کو برقرار رکھنے والے دو دوست ابھی اس مشکل وقت میں

اپنی ہی مذاق اور محب و غریب باتوں سے سب کو ہنسا کر ان کا حوصلہ بلند کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر کوئی ان دونوں کو دیکھنے کے نام سے پکارا کرتا تھا۔ ایک کا نام ”دیوانہ خسرو“ رکھا ہوا تھا۔ یہ دونوں سرحدی لڑائیوں میں ناقابل یقین بہادریوں کی کہانیاں سننے کے لیے مشہور تھے۔ یہ دونوں اناطولیہ کے رہنے والے تھے۔ اپنی کہانیوں کے بہادر سپاہیوں کے کارناموں کی طرح لڑائی میں بہادری کے جوہر دکھاتے تھے۔ ہر فتح کے بعد بادشاہ ان دونوں کو خلعت اور مرصع تلوار سے نوازتے اور انہیں اونچا عہدہ دینا چاہتے لیکن ان دونوں کو ان دنیاوی چیزوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ ہمیشہ یہ کہتا کرتے۔

”انسان کے قافی وجود کو صرف ایک کفن کی ضرورت ہے نادان و جاہل کو یہ خلعت و انعام و کرام خوشیاں دے سکتا ہے۔“ جنگ ان کے لیے خوشی کا پیغام ہوتا ہے۔ ان کے لیے جنگ عید کا پیغام لاتی تھی۔ گولیوں کی آواز تیروں کی سنسنیٹ ٹوپوں کی گرج، تلواروں کی چٹک شروع ہوتے ہی ان دونوں کو جوش آ جاتا۔ انہیں اپنے آپ پر قابو نہ رہتا۔ نعرہ بکبیر لگاتے ہوئے جان کی پروا کیے بغیر دشمنوں کی صفوں میں داخل ہو جاتے۔ اپنی الاؤ تھیں آنکھوں کے ساتھ کھلی کی طرح دشمن پڑوٹ پڑتے تھے۔

قاضی ان دونوں کے لطیفوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اتنے میں دشمن کے پیغامبر کو اس کے حضور پیش کیا گیا۔ پیغامبر کو دیکھتے ہی دونوں خاموش ہو گئے۔ وہاں موجود سب لوگ دم سادھے بیٹھے تھے۔ یہ پیغامبر ترکی زبان جانتا تھا۔ اس نے بڑے گستاخانہ انداز میں اپنی بات شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے علاقے کو حصار میں لینے والا زینکوڑا قلعہ کا کپتان ہے۔ اس کے ساتھ دو ہزار سے زیادہ سپاہی ہیں۔ کپتان یہ چاہتا ہے کہ آپ اس علاقے کو بغیر کسی مداخلت و جنگ کیے ہمارے حوالے کر دیں۔ وہ آگ ’نور‘ صلیب، انجیل اور زبور کی قسم کھاتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ آپ لوگوں کو بالکل کوئی نزع نہ پہنچائے گا۔ آپ جہاں جانا چاہیں

چلے جائیں۔ ہم آپ کی جان کی حفاظت کریں گے۔ قاضی نے بڑے شہدے دل سے یہ ساری بات سنی اور اطمینان سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرنے کے بعد دوسرے دن تمہارے کپتان کو پیغام بھجوا دوں گا۔“ اور پیغامبر کو جانے کا حکم دیا اور پیغام بر کو قلعہ سے نیچے پھینکوا دیا۔ پیغامبر کے جانے کے بعد قاضی نے ارد گرد کھڑے اپنے ساتھیوں کا جائزہ لیا اور کہا۔

”تم نے سن لیا غازیو! مجھے یقین ہے کہ قرآن جن کو ہمارے فوجیوں کی اصل تعداد ایک سو چودہ کے بارے میں علم ہے۔ اس لیے وہ بغیر جنگ کیے ہم سے یہ معاہدہ کرنا چاہتا ہے۔ اگر تم لوگوں کو سپہ سالار کی رائے سے اتفاق ہے تو اپنے ہاتھ کھڑے کر دو۔ لیکن کسی کا بھی ہاتھ کھڑا نہ ہوا۔ قاضی نے سپاہیوں کے اقرار کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ سب جنگ کے لیے تیار ہو جائیں۔“ ایک شورا بھرا اور سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ ”ہم حاضر ہیں تیار ہیں ہماری تلواریں اور ڈھالیں تیار ہیں۔ آج نصرت ہماری ہے ہماری۔“

قاضی نے اپنے ہاتھ دعا کے لیے بلند کیے۔ قاضی نے ابھی یارب العالمین..... ہی کہا تھا کہ دیوانہ بہمت بھی تلوار لیے قاضی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی گھنٹی دہلی موچھیں چاند کی طرح خوب صورت منہ چوڑا اور سفید چہرہ بالکل نے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ اس نے قاضی سے کہا۔

آفتندی دعا کو چھوڑو جہاد دعا سے افضل ہے اور اس دروازے کو کھولو دل سے ڈر کو نکال پھینکو دیکھو ہم سب لڑائی کے لیے تیار ہیں۔ شہادت ہماری شہ رگ سے بھی قریب آئی ہوئی ہے۔ اس موقع کو ہم اپنے ہاتھ سے گنونا نہیں چاہتے۔ سب نے یک زبان ہو کر نعرہ بکبیر بلند کیا اور کہا۔ ”اس دروازے کو جلدی کھولو کھولو۔“

قاضی کی موٹی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں چہرہ بیلا پٹہ گیا۔ لمبی کالی داڑھی میں حرکت پیدا ہوئی۔ دونوں پاگوں کو

کاپنے پر مجبور کرنے والی تمام غازیوں کے روٹنے کھڑے کر دینے والی بلند اور مہر پورا آواز سے قاضی نے کہا شروع کیا۔

”اے میرے عزیز اہل جان سپاہو! ہمارے بادشاہ سلیمان غازی کے واسطے میری یہ بات غور سے سنو میری مراد تم سب لوگوں کو مرنے سے منع کرنا بالکل نہیں ہے۔ آج مجھ سمیت ہم سب کے جان و مال فدا ہو جائیں۔۔۔۔۔ کل عید الاضحیٰ ہے۔۔۔۔۔ لیکن سنو میرے کہنے کا مقصد کیا ہے؟ آج جمعہ المبارک ہے اور حج کا دن ہے۔ آج ہمارے حاجی عرفات کے میدان میں حج ادا کر رہے ہیں۔ دوسرے مومن مسجدوں میں ہماری طرح کے غازیوں کے لیے دعا گو ہیں۔ کیا میری اس بات سے کسی کو اختلاف ہے۔

”نہیں، نہیں، بالکل نہیں۔“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

سب لوگ بڑے سناٹا ہاک سے قاضی کی تقریریں رہے تھے۔ قاضی نے دوبارہ اپنی بات شروع کی ”اس لیے مناسب یہ ہے کہ ہم بھی اپنی نمازوں کو ادا کر کے اپنی اہلک آلود آنکھوں سے خدا کے حضور گڑگڑا کر اپنی حق و نصرت کے لیے دعا مانگیں۔ ایک دوسرے کی غلطیوں کو معاف کر کے انہیں بخش دیں۔ دنیا میں بھی نیک نامی حاصل کریں اور آخرت میں امت محمدیہ کے ساتھ اکٹھے ہوں۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

تمام غازیوں کے دل پر اس بات نے کافی اثر کیا۔ دوپہر تک انہوں نے لڑائی کی بجائے عبادت کی نماز پڑھی، نعرہ بجھ کر بلند کیے۔ ایک دوسرے سے معافی مانگی۔ قرآن مجید کے سپاہی ان آوازوں اور شور کو سن کر یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ لوگ آپس میں اس عبادت کے بارے میں تکرار کر رہے ہیں۔ اچانک دور دراز کے ترک قلعوں میں سے توپ کے گولوں کی آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ ترک غازیوں کے حوصلے بہت بلند ہوئے۔ چونکہ ان گولوں کا مطلب صاف ظاہر تھا کہ ہم آپ کی مدد کو آ رہے ہیں۔ ہم نے خبر پہنچانے والے گولے کی آوازیں لی ہے۔ قاضی نے فوراً اپنے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ گر بجال کے غازی اللہ اکبر کا نعرہ لگاتے ہوئے

دشمنوں پر ٹوٹ پڑے۔ دشمن دو طرف سے حملے کر رہا تھا۔ ایک طرف کے حملے کو ”دیوانہ خسرو“ روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور دوسری طرف سے ”دیوانہ سمٹ“ مقابلے پر ڈھٹا تھا۔ وادی میں دور سے گرد کے دو ٹھیک بل ہوئے۔ ترک سپاہی اپنے بھائیوں کی مدد کے لیے آہٹیں مچاتے تھے دشمن کو جب پتا چلا تو اس کے حواس جاتے رہے کیونکہ وہ دیہان میں گھرا ہوا تھا۔ جب یہ گرد کے بادل چھٹے تو آنے والوں کی صحیح تعداد معلوم ہوئی۔ جو کہ صرف دس کے قریب تھی۔ دیوانہ سمٹ اور دیوانہ خسرو دشمن کو بھانکنے کا موقع نہیں دے رہے تھے ان کی ہر راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ قاضی نے اپنا چھڑا تار پھینکا تھا اور وہ تلواریں لیے دشمنوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ دونوں دیوانے دوست دیوانوں کی طرح دشمنوں کی صفوں میں گھس کر ان کا قلع قمع کر رہے تھے۔ غیر متبغی طاقت کی برقی رفتار سے بھانکنے والے دشمنوں کو پکڑ کر قتل کر رہے تھے۔

قاضی نے ادھر ادھر نظریں دوڑا کر دیوانہ سمٹ کو ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن وہ کہیں بھی نظر نہ آیا۔ اچانک اس نے وہ منظر دیکھا۔ اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ دیوانہ سمٹ کا کڑیل وجود ساتھ قدم کے قاسطے پر زمین پر گرا پڑا تھا۔ لیکن ایک چتر کی شوکر سے زمین پر گر پڑا۔ تلواریں اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ قاضی فوراً اٹھا۔ کڑی ہوئی تلواریں کو اٹھایا بھانکنے ہوئے اس نے دوبارہ دیوانہ سمٹ کی طرف دیکھا۔ گھڑسوار گھوڑے سے اتر کر اس شہید کے سر کو اپنی تلواریں سے اس کے جسم سے علیحدہ کر چکا تھا۔ اس ظالم نے اس کے ہونے سر کو اپنے ہاتھ میں پکڑا اور گھوڑے پر سوار ہونے لگا۔ اسی اثنا میں بائیں طرف سے خسرو نمودار ہوا۔ اس نے یہ منظر دیکھا۔ تو اپنی پوری قوت سے چلایا۔

”سمٹ سمٹ تم نے اپنی جان تو دے دی۔ لیکن اپنے سر کو اس کے حوالے امت کرنا۔“

یہ نعرہ اس قدر متاثر کن اور زوردار تھا کہ قاضی اپنی جگہ سے کی حالت میں کھڑا ہو گیا اس نے دل خراش لہجے میں کہا۔ ”ہائے سمٹ“

اس نعرہ کو سن کر اس شہید کے سر کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔ وہ ایک برقی رو کی تیزی سے اٹھ کر اس گھڑسوار کا پیچھا کرنے لگا۔ جو کہ اس کا سر لے کر جا رہا تھا۔ اس سر کے وجود نے چالیس قدم کے قاسطے پر اس کو جا پکڑا۔ اپنے ہاتھ سے گھڑسوار کو ایسی ضرب لگائی کہ وہ گھوڑے سے لڑکھڑا کر گر پڑا اور سر بھی زمین پر آ پڑا۔ سر کے وجود نے ہاتھ سے اس سر کو اٹھایا۔ اپنی منگوں میں واپس آ کر زمین پر دوبارہ ڈھیر ہو گیا۔ قاضی نے آنکھ جھپکنے میں یہ سب کچھ دیکھا۔ باقی سب لوگ دشمن کے ساتھ لڑائی میں مصروف تھے۔ صرف دیوانہ خسرو قاضی کی طرح اس واقعے کا زعہ شاہد تھا۔ اس نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”اے دوست! تمہارا چہرہ نور کے ہالے میں سجا رہا ہے۔“ اس کے بعد وہ قاضی کی طرف گھوما اور اس سے کہا۔ ”کیا تم نے یہ کرامت دیکھی؟“

لیکن قاضی کی زبان ٹنگ ہو چکی تھی۔ وہ ایک لفظ بھی نہ بولا۔ وہ ایک بے جان وجود کی طرح وہاں سے گزرتے ہوئے تھا۔ بالکل خسرو نے اس کو پکڑ کر منجھوڑا لٹھا۔ ”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ چلو اپنی منگوں میں دیکھو دشمن بھگت کھا کر ہماگ رہا ہے۔“

خسرو کے منجھوڑے نے قاضی کے وجود میں جان پڑی۔ درود شریف پڑھتے ہوئے وہ مجاہدین کی سمت بڑھا۔ جگ شام تک جاری رہی۔ جنگ کے خون آلود میدان کو جب رات نے اپنی زلفوں میں سمیٹا۔ قاضی نے منادی کر دیا کہ سب مجاہدین کو قلعہ میں آنے کا حکم دیا۔ دشمنوں کو قلعے میں لایا گیا۔ شہیدوں کی تعداد معلوم ہوئی۔ کل انیس سپاہیوں نے جام شہادت نوش کیا۔ دشمن ۶۳ لاشیں چھوڑ کر بھاگا اور کافی لاشوں کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

قاضی صبح سے کچھ کھائے پئے بغیر آرام کے بغیر ابھی تک کام میں مصروف تھا۔ تمام شہیدوں کو قلعے کے سامنے دفنایا گیا۔ شہید دیوانہ سمٹ کی لاش کو اس نے خود ڈھونڈا۔ اس کا کٹا ہوا سر اس کے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ ابھی ابھی اس کی آنکھ لگی ہو۔ شہید بالکل سمٹ کواسی جگہ دفن کر دیا گیا۔ قاضی نے اس کی قبر کے سر ہانے بیٹھ کر زبانی

”سورۃ یاسین“ پڑھی قلعے سے باہر کوئی بھی نہ تھا۔ سامنے پہرہ دار پہرہ دے رہا تھا۔ ”سورۃ یاسین“ پڑھتے پڑھتے قاضی نے دیکھا کہ اس کی قبر بزرگشتی سے نور ہے۔ قاضی کی آواز بند ہو گئی۔ ہونٹوں کی تھر تھراہٹ رک گئی۔ اس بزرگوار کے اندر دیوانہ سمٹ کے خون آلود گردن سے ایک سفید جیروں والا فرشتہ پلٹا ہوا اس شہید کے چوڑے ہاتھ پر بوسے دے رہا تھا۔ یہ بزرگوار پھیلتا گیا پھیلتا گیا اور اس نے اپنے اندر سارے عالم کو سمیٹ لیا۔ قاضی کی آنکھیں اس نور کی روشنی سے چندھیا گئیں، جسم بے جان ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ زندگی میں پہلی دفعہ قاضی کو نیند کی حالت میں دیکھنے والے اس کے ساتھیوں نے اسے بڑی مشکل سے اٹھایا۔ اسے بازوؤں سے پکڑ کر اندر لائے۔ اسے ہوش میں لائے۔

قاضی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا وہ ساتھیوں کی باتوں کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کا سارا جسم ابھی تک کانپ رہا تھا۔ دیوانہ خسرو کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے قاضی نے اس کے کمرے میں جھانکا کیونکہ اس کے خیال میں دیوانہ خسرو دوست کی جدائی میں آہیں بھر رہا ہوگا۔ لیکن دیوانہ خسرو بڑا مطمئن نظر آ رہا تھا۔ اس نے قاضی کے پوچھنے سے پہلے ہی کہا۔ ”تم نے سمٹ کی عظمت اور بڑائی کو دیکھا ہے قاضی نے کچھ سمجھتے ہوئے فوراً کہا۔ ”کیا تم نے وہ سارا واقعہ یہاں سے بیٹھے بیٹھے دیکھ لیا ہے۔“ خسرو نے جواب دیا۔ ”روحانی آنکھ کو پردے کی حاجت نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے دیوانے خسرو نے دروازہ بند کر کے گنگناٹا شروع کر دیا۔

قاضی نے رات بڑی بے مبری سے گزاری، صبح صادق کے وقت دیوانہ سمٹ کی قبر کی طرف چلا گیا اور اس کے بعد بھی قاضی اپنا پورا دل اس قبر کے سر ہانے پڑھتے ہوئے گزارتا رہا۔ قاضی اس شہید کی قبر کا مستقل سہماں تھا۔ اس نے ایک خوب صورت سا کتبہ قبر پر لکھوایا۔ اس کی جو بھی حاجت ہوتی اس دلیلے سے مانگا اور وہ پوری ہوتی۔

☆☆☆

بہار کا ایک دن

رشید عیسیٰ/ستار طاہر

بوڑھی مریم نے اپنا ہاتھ اپنے بیٹے کے ہاتھ سے چھڑا لیا آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔
سیاہ ہوش حسینہ کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔
”ہاں میں سمجھ گئی میں تجھے بہار کا دن واپس دیتی ہوں۔“

محبت کی ایک بہت دل آویز کھانی

نوریف کی شادی کے دن ایک ایسا واقعہ ہوا جو اب کہانی بن چکا ہے اور میں یہی کہانی دہرا رہا ہوں۔
گاؤں میں شادی کے دن کافی چہل پہل تھی۔ نوریف ویسے بھی گاؤں بھر کا چوڑا تھا اس لیے گاؤں میں کچھ زیادہ ہی جوش و خروش پایا جا رہا تھا۔ نوریف کے گھر کے اندر اور باہر گاؤں کے ہر عمر کے مرد جمع تھے۔ وہ بھی جو دلہن کے گھر دولہا کے ساتھ جانے والے تھے اور وہ بھی جنہیں دعوتیں کیا گیا تھا۔ گھر کے کمروں اور صحن میں عورتیں بھی گھوم رہی تھیں۔ شادی کے لباس میں کچھ بہت سج رہی تھیں اور کچھ ایسی بھی تھیں جو شوخ رنگ کے کپڑوں میں کچھ زیادہ ہی بد صورت دکھائی دے رہی تھیں۔

سب دولہا کے انتظار میں تھے۔ جو غسل کے بعد ایک کمرے میں لباس پہن رہا تھا۔ جب انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور نوریف کمرے سے باہر نکل آیا تو سب آنکھیں اس کا جائزہ لینے لگیں۔ شادی کے روایتی لباس میں وہ خوب پسند رہا تھا۔ وہ طرح دار جوان تو تھا ہی دولہا کے لباس نے گویا سونے پر سہاگے کا کام کیا۔
نوریف کی بوڑھی بیوہ ماں مریم نے اس کے گلے میں

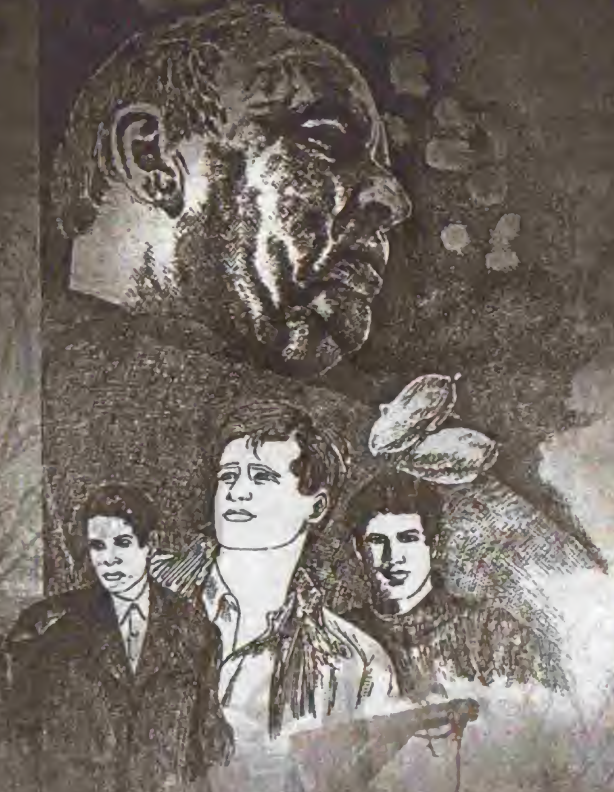
سرخ گلاب کے پھولوں کا بھاری ہار ڈالا تو مریم کی آنکھیں بجھنے لگیں۔ کسی نے کہا کہ اب دلہن کے گھر جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ نوریف مسکرایا ماں کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو ”ماں اجازت دو تو میں جاؤں.....“ مریم کی بوڑھی آنکھیں اپنے بیٹے پر تکی ہوئی تھیں۔ اسے شاید وہ دن یاد آ رہا تھا جب نوریف کا باپ ایسے ہی سچ مچ کر دلہا بن کر اسے بیاہنے آیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کبھی مردوں اور بچوں کی بھیڑ میں راستہ بناتی ایک جوان عورت بوڑھی عورت کے صحن سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

وہ سیاہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ سیاہ لباس میں اس کا کورا چہرہ بہت خوب صورت دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا جسم بڑا نازک تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں جن میں دہشت بھری ہوئی تھی بے قرار آنکھیں سر کے بال بہت کالے کوٹے سے بھی زیادہ سیاہ اور ہاتھ بہت گورے چمپے اور لمبی خوب صورت انگلیوں والے.....

وہ ادب سے بوڑھی مریم کے سامنے جھکی اور جب بولنے لگی تو سننے والوں نے سنا کہ ایسی شیریں آواز اس سے پہلے انہوں نے نہیں سنی تھی۔ ”بزرگ ماں آج





آتش فشان

ایم اے راحت

ایک دور دراز جزیرے میں گھلے جانے والے انوکھے ڈرامے کی وہ داستان لوگوں کا احوال جو چہرے پر دل گرنگ وقوم کو دیکھ کی طرح کوکھلا کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔

مانس فکشن کے دلدادہ قارئین کے لیے ایک خوب صورت انتخاب

ایک دن مانگنے آئی ہوں۔“

خزاں کے اس موسم میں جب چاروں طرف درخت ٹڑ منڈ ہو چکے تھے اور رات کو برف باری ہوئی تھی۔ خزاں کا موسم اپنے جوین پر تھا اور وہ سیاہ پوش حسین عورت بہار کا ایک دن مانگ رہی تھی۔

مریم نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”میرے بس میں ہوتا تو میں تمہارے دامن میں بہار کا ایک دن ڈال دیتی۔۔۔۔۔ تو ہی بتائیں کس طرح ایسا کر سکتی ہوں جو میری رسائی میں نہیں۔۔۔۔۔“

”پوچھا اس سے جو آنکھیں جھکا کر مڑا ہے۔۔۔۔۔ پوچھنا اس سے۔۔۔۔۔ جس نے بہار کے پھولوں کی مہک سے لدے ہوئے دن میں مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہمیشہ میری زندگی کو بہاروں سے سجائے گا۔۔۔۔۔ پوچھا اس سے۔۔۔۔۔“

اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ نوریف کا پ رہا ہے۔۔۔۔۔ یوڑمی مریم نے جیسے سب کو سمجھ لیا تھا۔۔۔۔۔ جیسے سب کچھ پا گئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے اپنا جھروں سے اٹا ہوا استخوانی ہاتھ آگے بڑھا کر اپنے بیٹے کے ہاتھ کو پکڑا اور پوچھا۔

”بول۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔ کیا یہ سچ کہتی ہے۔۔۔۔۔“

اور پھر عجب لمحہ آیا۔ اپنی ماں کے ہاتھ کو تھامے نوریف ہنسنے لگا بے ساختہ ہنسی اور پھر یک دم سنجیدہ ہو گیا۔۔۔۔۔

”ماں تو اسے بہار کا دن دے دے۔۔۔۔۔ ماں مجھے اس کے دامن میں ڈال دے۔۔۔۔۔ ماں تو ہی کہتی تھی کہ میں تیری مرضی کی شادی کروں۔ میں تیرے سامنے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا، مگر دیکھ جس کا میں ہوں وہ مجھے مانگنے آ گئی ہے۔ ماں ہم دونوں کو بہار کا دن دے دے۔“

یوڑمی مریم نے اپنا ہاتھ اپنے بیٹے کے ہاتھ سے چمڑا لیا آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ سیاہ پوش حسینہ کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔

”ہاں میں سمجھ گئی میں تجھے بہار کا دن دالیں دیتی ہوں۔“

☆☆☆

تیرے بیٹے کی شادی کا دن ہے۔ بڑی مسرت کا دن۔۔۔۔۔ آج کے دن کیا تو میرے دامن میں کچھ نہیں ڈالے گی۔“ دیکھنے اور سننے والوں نے وہی کچھ دیکھا اور سنا جو دکھائی اور سنائی دے رہا تھا لیکن وہ یہ تسلیم کرنے پر خود کو راضی نہیں کر پا رہے تھے کہ ایسی جوان اور حسین دو شیرہ بھکارں بھی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔

یوڑمی مریم نے اپنی بوڑھی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے پوچھا۔ ”تو کون ہے اور کیا چاہتی ہے؟“ ”بزرگ خاتون وعدہ کر دو کہ آج کے دن میں تجھے جو مانگوں گی تو مجھے دے دے گی انکار نہیں کرے گی۔“ سال خوردہ تجربے کا مریم نے کہا۔

”جب میں یہ نہیں جانتی کہ تو کیا مانگے گی تو میں وعدہ کیسے کر لوں۔“ سب کو یاد م سادے اس انوکھے مکالمے کو نہ رہے تھے۔

”میں وہی کچھ مانگوں گی جو تو مجھے دے سکتی ہے لیکن اتنا ہی مانگوں گی جتنا میں حق رکھتی ہوں۔“

اچانک جمن میں کھڑے کسی شخص نے کچھ کہا۔ کچھ اور سرگوشیاں بھی سننے میں آئیں ”نوریف کیوں خاموش کھڑا ہے اس کا چہرہ بھلا کیوں ہو رہا ہے۔ واقعی نوریف کا رنگ زرد پڑتا جا رہا تھا۔“

جیسے کوئی ایسا حجابان کشمن راستے پر بہت کر کے خوف زدہ دلیری سے قدم اٹھاتا ہے اسی طرح مریم نے ہچکچاتی ہوئی ہمت سے پوچھا۔

”بتا تو کیا مانگتی ہے؟ میرے بس میں ہوتا تو میں تجھے مایوس نہیں کروں گی۔“ خاموشی کا بھاری لمحہ۔۔۔۔۔ سب سانس روک کر کھڑے تھے سب سوچ رہے تھے۔ وہ کیا مانگے گی۔۔۔۔۔؟

بڑی بڑی سیاہ اور بے قرار آنکھوں خوب صورت چہرے اور نازک جسم والی سیاہ پوش حسینہ نے کہا۔

”تجھ سے بہار کا وہ دن مانگنے آئی ہوں جس میں سوکھے درختوں پر پتے جنم لیتے ہیں۔ ہاں میں بہار کا

آتش فشان

ائم اے راحت

- ایک ایسے شخص کی کہانی جس نے قید و بند کی صعوبتوں میں دہشت گردی کی تربیت حاصل کی
- مگرمی گری گھومنے والے اس شخص کی کہانی جس کو انتقام کی آگ نے جلا کر دہشت گرد بنادیا
- وہ اپنا انتقام مکمل کرنے کے لیے در در بم لگا اور آخراک اس کو اپنی منزل مل گئی
- تجسس ایکشن ڈرامائی واقعات اور حالات پر مبنی مسری سکرین کا نیا قسط دار سلسلہ آتش فشان

میرے پاس وسائل کی کمی نہیں ہے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ایک ذریعہ ہے میرے پاس میں ان جنگلوں میں دشمنوں کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔ اسٹگروں اور فشیات فروشوں کے خلاف کام کرتا ہوں اور کسی بھی جگہ کسی بھی علاقے میں جا کر اپنا عمل کر سکتا ہوں۔ میرا مطلب ہے اس ایریا میں جو ہمارے قبضے میں ہے۔ میں تمہارے لیے میک اپ کا سامان بھی لے آؤں گا اور تم ایک مقامی انتظامی محکمے کے آدی کی حیثیت سے جیب میں میرے ساتھ سفر کرو گے۔ کیا سمجھے؟“ یہ سب کچھ ہم کریں گے اور اس کی آڈ میں اچھ“ بی اؤ تلاش کریں گے۔“

”فرض کرلو۔۔۔ اگر ہمیں اچھ“ بی اؤ تلاش کرنے کے ذرائع ہمارے پاس ہوں گے۔“

”اس کی تو تم فکر ہی مت کرو۔ جب ہم اپنی کوشش میں کامیاب ہو جائیں گے تو میں تمہیں ایک ایسے آدی سے ملاؤں گا۔ جو فشیات کشید کرتا ہے۔ وہ میرے بھروسے کا آدی ہے۔ ایک قبائلی ہے وہ۔ میں اس کا نام وغیرہ تو تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا لیکن ہم دونوں اچھ“ بی اؤ تلاش کر کے وہاں پہنچیں گے اور پھر اس سے وہ معلوم تیار کریں گے اور اس کے بعد۔ میرے دوست۔۔۔۔۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا اس کا تم تصور نہیں کر سکتے۔ وہ حرام زادی بالکل بے دست دیا ہو جائے گی ہمارے سامنے۔ کیوں کہ دنیا کو جو کچھ دیدیں گے۔ اس کا مقام ہی الگ ہوگا۔“

”مثلاً؟“

”شیرم۔۔۔۔۔ میں شیرم کی بات کر رہا ہوں۔ اسے مختلف لوگوں نے مختلف نام دیے ہیں۔ ہم اسے شیرم کہتے ہیں۔ اگر ہم نے شیرم تلاش کر لی تو سمجھ لو کہ میری اس کے آگے بالکل بے مقصد چیز ہوگی اور پھر ہم اسے اربوں روپے میں فروخت کریں گے سمجھے؟ اربوں روپے میں۔۔۔۔۔“

”اس کے لیے کوئی ذرائع ہیں ہمارے پاس۔“

”ہاں ہیں۔ تب یہی تو میں تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ ورنہ کبھی نہ کہتا۔“

”ٹھیک اگر ایسی بات ہے۔ تو میں تیار ہوں لیکن کس حرام زادی کا تذکرہ کیا تم نے؟“

”آہ۔۔۔۔۔ تم اسے نہیں جانتے۔ ڈان فارکوس بھی اس کی اصل حیثیت نہیں جانتا۔ وہ اتنی ہی پراسرار اور خطرناک عورت ہے۔“

”کون؟“ شاہ ورنے اس بار واقعی حقیقی حیرت سے پوچھا۔

”نام نہیں معلوم اس کا۔ ہم نہیں جانتے۔ اسے اچھی طرح سے لیکن میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہاں میرا مطلب ہے دوسرے علاقے میں ایک عورت ہے اور شمالی علاقے میں وہ جس نام سے جانی جاتی ہے۔ وہ صندل وادی کا علاقہ ہے۔

ہاں صندل وادی شاہ ورنے کسی خیال میں ڈوب گیا۔

”بات کچھ میں نہیں آئی۔“

”بہت زیادہ گہرائیوں میں نہ جاؤ۔ صندل وادی ایک علاقہ ہے اور وہیں کوئی ایسی بڑا سرارجہ موجود ہے۔ جہاں اس عورت کی حکمرانی ہے اور صحیح معنوں میں وہ عورت ہی دنیا بھر میں اب انجیل کارپوریشن کو کنٹرول کرتی ہے۔“

”انجیل کارپوریشن ڈان فارگوں“

”ایک نام اور اس میں شامل کرلو اور وہ ہے۔ کلرفورس۔ کلرفورس کے بارے میں تفصیل بتاؤں وہ ایک ایسی طاقتور فورس ہے۔ جو دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ہے اور فشیات کے خلاف کام کرنے والوں کا خاتمہ کرتی ہے۔ یہی اس کی ڈیوٹی ہے۔ جسے وہ بخوبی سرانجام دے رہے ہیں اور اس بارے میں تجھیں حریف بتاؤں کہ دنیا بھر میں بے شمار قتل جن کے بارے میں طرح طرح کی افواہ طر ازیاں ہوتی ہیں کہ وہ قتل سلسلے میں ہوئے ہیں۔ قتل سلسلے میں ہوئے ہیں لیکن درحقیقت ان میں سے بے شمار قتل ڈرگ کے سلسلے میں ہوتے ہیں۔“

”عجیب بات کہہ رہے ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ سننے میں واقعی عجیب ہے لیکن ہے ایک سچائی۔۔۔۔۔ ایک حقیقت ان میں وہ لوگ ہوتے ہیں جو ڈرگ کے خلاف کام کر رہے ہیں اور دوسرے وہ جو ڈرگز کے لیے کام کر رہے ہیں۔ اس وقت تم یہ سمجھ لو کہ یہ مسئلہ ۱۰۰ سال سے زیادہ ماضی کا ہے۔ شاہ اور خاموشی سے زید کی باتیں سن رہا تھا۔ زید نے اس کے دل میں کوئی دلچسپی یا ہمدردی نہ دیکھی ہوئی تھی کیوں کہ یہ بھی انہی لوگوں میں سے تھا۔ جو دنیا کو ڈرگز کی لت کا عادی بنانے میں دلچسپی لے رہا تھا۔ صرف اپنی جیبیں بھرنے کے لیے۔“

اس نے جو انکشاف کیے تھے۔ بھی حیران کن تھے۔ نجانے کیوں منہ نہ لگا رہا تھا۔ شاہ ور کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ اس کی وجہ تلاش کرتا رہا لیکن کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ البتہ زید سے

ہونے والی باتوں نے اسے خاصا الجھا دیا تھا۔

زید نے اسے پینکشن کی تھی کہ وہ اس کے ساتھ مل کر کام کرنا چاہتا ہے۔ دونوں مل کر راج کی ادھلاش کریں گے اور اگر وہ مل گئی تو اس کے بعد اس کے کام شروع کر دیں گے وہی دولت کا حصول انسان اپنی زندگی کا کوئی تعین کر نہیں پاتا۔ نجانے کیوں ان دنیاوی چیزوں کے لیے وہ اتنا بڑا رملک لے لیتا ہے۔ زندگی ختم ہو جائے تو سب کچھ بیکار ہی ہو جاتا ہے۔

بہر حال وہ یہ کہہ کر گیا تھا کہ شاہ ور یہاں پر آرام کر لے۔ بے شک ان عاروں میں تنہائی کی زندگی بڑی تکلیف دہ ہوگی لیکن پھر بھی تھوڑا وقت یہاں گزار لیا جائے۔ تو اس کے حق میں بہتر ہے۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے بہت جلد کاغذ اور تصویر بنانے کا دوسرا سامان فراہم کر دے گا۔ یہ تمام باتیں کہہ کر وہ چلا گیا تھا اور شاہ ور یہ سوچ رہا تھا کہ سب کچھ اپنے بھائی کے ساتھ کیا رہے۔ اسے ساری تفصیل معلوم ہے یا نہیں۔ بہر حال ہو یا نہ ہو۔ اس سے شاہ ور کو کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ اب اس دنیا کو وہ پوری طرح سمجھ چکا تھا۔ زید سے تعاون کرنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ وہ محفوظ رہنا چاہتا تھا اور اس وقت اس کا طریقہ یہی تھا کہ زید سے تعاون کی بات کرے ہاں۔۔۔۔۔ بعد میں جب زید اسے لے کر جنگلوں میں انجیل کی اوکی تلاش میں لگے تو اس وقت تک جب تک اسے زید کے تحفظ کی ضرورت ہے۔ وہ زید کے ساتھ رہے اور اس کے بعد مجبوری ہو تو زید کو ختم بھی کیا جا سکتا ہے یہ ساری باتیں سوچتی تھیں اس نے اور اپنے آپ کو مطمئن کر لیا تھا۔

دوسرے ہی دن رات کو بارہ بجے کے قریب زید واپس آیا اور اس نے اسے یہ تمام چیزیں فراہم کر دیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ کھانے پینے کی بہت سی اشیاء بھی لے کر آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ ہر چند کہ یہاں ایک طویل وقت گزارنے کے تمام انتظامات موجود ہیں اور اس نے دیکھ

لیے ہوں گے لیکن پھر بھی وہ کچھ تازہ چیزیں لے کر آیا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ کچھ معروف ہے۔ زیادہ وقت نہیں گزار سکے گا اس کے ساتھ البتہ انجیل کی اوکی تصویر بنانے کی کوشش کرے۔ یہاں تنہائی اس کی یادداشت کو سہارا دے گی اور اپنی مکمل مہارت کے ساتھ وہ انجیل کی اوکی تصویریں بنانے کی کوشش کرے گا۔

وہ چلا گیا۔ شاہ ور نے سوچا کہ بیٹے ایسی تصویریں بنائوں گا تیرے لیے کہ تو زندگی بھر اسے تلاش ہی کرتا پھرے۔ یا پھر اگر تجھے وہ مل بھی جائے۔ تو وہ تیری زندگی ختم کرنے کا باعث تو ہو سکتی ہو۔ تیرے لیے کوئی بہتری پیدا نہ کرے۔ شاہ ور سوچتا رہا کہ ہر قدم اسے ایک ہی جانب دھکیل رہا تھا، یعنی یہ کہ وہ انجیل کی ادھلاش کر کے شیرم بنانے میں ان فشیات فردوشوں کی مدد کرے۔

لیکن اس کے دل میں ان کے خلاف جو نفرت تھی۔ وہ ان کے تصور میں بھی نہیں ہوگی۔ غالباً یہاں اس عمارت میں بلکہ اسے عمارت تو حماقت ہی کی بات تھی۔ اتنی عمدہ آسانیاں اور آسائشیں تو کسی شاعر اور حویلی میں بھی میاں نہیں ہو سکتی تھیں۔ جتنی زید نے یہاں اپنے لیے فراہم کر رکھی تھیں۔

چنانچہ وہ آرام سے وقت گزار رہا تھا اور زید کی خواہش پوری کرنے کے لیے اس نے الٹی سیدھی تصویریں بنا ڈالی تھیں۔ جن کا انجیل کی او سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ بہر حال وہ وقت گزارتا رہا اور اس وقت رات کے تقریباً دو بجے تھے۔ وہ آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا تھا اور سو بھی گیا تھا کہ باہر فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں اور بھاگ دوڑ کا احساس ہوا۔ شاہ ور چونک کر اٹھ گیا۔ اگر کوئی خطرہ سر پر آچکا ہے تو کیا اسے اسی عمارت میں قید رہنا چاہیے۔ اس دوران وہ باہر نکل کر بھی صورت حال کا جائزہ لے چکا تھا۔ جہاں چھوہ پھرتی سے باہر نکلا۔

گوئیوں کا جادلہ تھوڑے ہی فاصلے پر ہو رہا تھا۔ چنگاریاں ادھر سے ادھر رقص کر رہی تھیں۔ تھوڑے ہی

فاصلے پر گیور کا ایک درخت تھا۔ جو بہت اونچا اور گھٹا تھا۔ شاہ ور پھرتی سے اس کی جانب دوڑ گیا۔

باہر کا موسم اچھا خاصا خشک تھا لیکن وہ گیور کے درخت پر چڑھتا چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد اس کی ایک اونچی شاخ پر پہنچ کر کڑک گیا۔ گوئیوں کے جادلے کو دیکھتا رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون کون لوگ ہیں۔ پھر اسے کچھ گاڑیوں کی روشنیاں بھی دکھائی دیں۔ یقیناً یہ فوجی ٹرک تھے اور شاید جیپیں بھی یہی بات تو اس کے علم میں تھی۔ کہ صرف اس کے لیے وہ لوگ یہاں تک نہیں پہنچیں گے اور اس کے علاوہ جو مقابلے بازی ہو رہی تھی۔ وہ بھی ذرا اور قہم کی تھی۔

جہاں چاہے طور پر وہ مطمئن تھا لیکن پھر بھی ہوشیاری اچھی چیز ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے ان کا رخ اس عمارت کی جانب ہی ہو جائے اور کون جانے کہ کسی کو اس عمارت کے بارے میں مکمل معلومات ہے بھی یا نہیں۔ بہر حال وہ یہ ساری ہنگامہ آرائی دیکھتا رہا۔ گاڑیوں کا رخ ایک طرف ہوا اور اس کے بعد وہ سیدھی چلی گئیں۔ ابھی ان کی سرخ روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ کچھ دیر بعد روشنیاں بھی لگا ہوں سے معدوم ہو گئیں لیکن پھر بھی شاہ ور انتظار کرتا رہا۔ ہو سکتا ہے اُن میں سے کچھ لوگ اتر کر اس علاقے میں چھپ گئے ہوں۔

لیکن یہ بات شاہ ور کو اچھی طرح معلوم ہو چکی تھی کہ وہ اس کے لیے یہاں نہیں آئے تھے کوئی اور ہی تھا۔ جس کا تعاقب کرتے ہوئے وہ یہاں تک پہنچے تھے اور وہ جو کوئی بھی تھا۔ مسلح تھا۔ ورنہ اسے شان دار طریقے سے مقابلہ نہ کرتا۔ پتہ نہیں کون تھا۔۔۔۔۔ اور اگر۔۔۔۔۔ شاہ ور بھی اتنا ہی سوچ پایا تھا کہ بلندی سے اس نے نیچے زمین پر کوئی تحریک دیکھی۔ کوئی چوپایہ تھا جو ہاتھوں اور پیروں کے مل چلا ہوا۔ تیزی سے اسی سمت آ رہا تھا لیکن شاہ ور کی نگاہوں نے یہ اعزازہ لگایا تھا کہ وہ جو کوئی بھی ہے کم از کم پتہ یہ ہے۔ بلکہ کوئی انسان ہی ہے جو ہاتھ پیروں کے

مل جل رہا ہے۔

غار کے قریب پہنچ کر وہ ڈکا اور غالباً سن گن لیتا رہا پھر اس کے بعد وہ غار میں داخل ہو گیا۔ اب شاہ در کے لیے درخت پرڑ کے رہنا ممکن نہیں تھا۔ کون ہو سکتا ہے یہ شخص کیا وہ جس پر وہ لوگ گولیاں چلا رہے تھے۔ شاہ در کافی دیر تک درخت پر بیٹھا انتظار کرتا رہا کہ جو اندر گھسا ہے۔ وہ کتنی دیر میں باہر نکلتا ہے اور جب وہ دیر تک باہر نہ نکلا۔ وہ درخت سے نیچے آتا آیا اور اس کے بعد آہستہ آہستہ غار کے دہانے کی طرف بڑھنے لگا۔

کچھ لمحوں کے بعد وہ غار کے پاس پہنچ گیا اور اندر کی آہٹیں لینے لگا۔ لیکن ابھی وہ اندر کی کوئی آہٹ نہیں سن سکا تھا کہ دفعتاً عقب سے کسی نے اس پر چلا ٹک لگائی اور شاہ در ایک لمحے کے لیے دھوکہ کھا گیا۔ وہ غار کی دیوار سے ٹکرایا اور اچھی خاصی چوٹ لگی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے حملہ آور کے پیٹ میں ایک زوردار گھونسا سید کر دیا۔ کراہ کی ہلکی سی آواز سنائی دی لیکن اس کے ساتھ ہی حملہ آور نے اس کی بظلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے نیک لاک لگانے کی کوشش کی۔ شاہ در نے پوری قوت سے اپنے بازوؤں کو جھٹکا دیا اور نیک لاک نکل گیا۔ اب شاہ در نے اس کو گردن سے پکڑا اور غار کی طرف دھکیلتے لگا۔ جڑے پر ایک زوردار گھونسا سید کرنے سے وہ شخص گر پڑا اور شاہ در اس پر سوار ہو گیا۔ شاہ در کی طاقت اور گھونٹوں نے اس کے ہوش خراب کر دیئے تھے اور وہ نیم غشی کی سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔

شاہ در کو یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ وہ جو کوئی بھی نہ اکیلا ہی ہے یہ بات بھی شاہ در کی سمجھ میں آ چکی تھی کہ عقب سے اس پر حملہ کیسے ہوا۔ غالباً وہ غار کے اندر سے آگئے ہوئے۔ جونہی اس کا زرخ تبدیل ہوا۔ غار میں داخل ہونے والا غار سے باہر نکل آیا اور اس نے شاہ در کا انتظار کیا جیسے ہی شاہ در غار کے قریب پہنچا۔ اس نے اس پر عقب سے حملہ کر دیا لیکن اب شاہ در کے گھونٹوں کا تاب

نہ لا کر وہ ہوش و حواس کو بیٹھا تھا۔ شاہ در نے اسے ہالوں سے پکڑا اور گھٹینا ہوا اسے غار کے اندر لے گیا۔ اندر پہنچ کر اس نے روشنی کی یہ روشنی ایسی ہوتی تھی کہ غار سے باہر کی طور نہیں جاسکتی تھی اور روشنی میں اس نے کڑی نگاہوں سے حملہ آور کا چہرہ دیکھا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے ذہن کو ایک شدید ہتھکڑا گیا۔ یہ شکل جانی پہچانی تھی۔ مائیکل کے علاوہ یہ کوئی نہیں تھا۔ مائیکل جسے اس کے ساتھ بھیجا گیا تھا اور جسے وہ دھوکہ چکا تھا۔ گنگولی کی تلاش میں نکلے ہوئے۔ مائیکل اور اس کا ساتھ چھوٹ گیا تھا۔ مائیکل نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ شاہ در دیر تک حیران لگا ہوں سے اُسے دیکھتا رہا اور پھر اس نے اس کی جیبوں کی تلاش لے ڈالی۔ ایک ہلکا پتول اس کی جیب میں موجود تھا لیکن اس کے ساتھ ہی کوئی بڑا اسلحہ بھی اس کے پاس تھا۔ کیوں کہ اس نے باقاعدہ سرحدی محافظوں سے مقابلہ کیا تھا۔

شاہ در نے غار پر ایک نگاہ ڈالی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ کھانے پینے کی کچھ چیزیں غار میں باقاعدہ بکھری ہوئی ہیں۔

صورت حال کافی حد تک شاہ در کی سمجھ میں آگئی تھی۔ مائیکل ان علاقوں میں کیسے پہنچا اس کا تو کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے۔ وہ بھی ضرغام خان کے ہاتھ لگ گیا ہو اور ضرغام خان نے اسے بھی اسی دھندے پر لگا دیا ہو۔ جس دھندے پر زبردستی شاہ در کو لگا دیا گیا تھا۔ بہر حال یہ ساری بعد کی باتیں تھیں۔ شاہ در کو یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اب اسے کرنا کیا چاہیے۔ زید کا منصوبہ بالکل الگ تھا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ یہاں ایک اہم حیثیت رکھتا تھا۔ ایسی شکل میں وہ کسی بھی وقت شاہ در کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتا تھا۔ جب کہ مائیکل بہر حال ایک تعاون کرنے والا آدمی تھا۔ چنانچہ اس نے مائیکل کی خبر گیری کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اسے ہوش میں لانے کے لیے جتن کرنے لگا۔ مائیکل ویسے بھی نیم بے ہوشی کی سی

کیفیت میں تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے حواس بحال ہو گئے۔ شاہ در اس بات کے لیے تیار تھا کہ مائیکل کو کوئی قدم نہ اٹھالے۔ مائیکل دشت زدہ اعزاز میں غار کا جائزہ لیتا رہا اور اس کے بعد چانک اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے متوجس لگا ہوں سے شاہ در کو دیکھا اور شاہ در بولا۔

”روشنی زیادہ نہیں ہے مائیکل۔ تم شاید مجھے پہچان نہ سکو۔ میں شاہ در ہوں تمہارا ساتھی۔“ مائیکل کے چہرے پر خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شاہ در کو دیکھنے لگا اور پھر اس کی آواز ابھری۔

”تم.....؟“

”ہاں..... شاہ در تمہارا دوست تمہارا ساتھی۔“

”تم یہاں کہاں سے آ گئے۔“

”جیسے تم آئے ہو۔“ شاہ در نے مسکراتے ہوئے کہا اور مائیکل تعجب بھری نگاہوں سے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”کیا میں نے تم پر..... تم پر ہی حملہ کیا تھا۔“

”ہاں..... مجھے بھی اس بات کا افسوس ہے کہ.....“

”نہیں یار..... عجیب غلطی ہو گئی۔ مجھے افسوس ہے اور یقین ہے کہ تم مجھے معاف کر دو گے۔“ پھر اس نے سوالیہ نگاہوں سے شاہ در کو دیکھا اور بولا۔ ”تم یہاں تک کیسے آ گئے؟“

”بس گنگولی سے ملاقات ہوئی تھی۔“ اور اس کے بعد شاہ در نے اب تک کی پوری تفصیل بتادی۔ اصل میں کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ جسے چھپانے کی کوشش کی جاتی۔ مائیکل کہنے لگا۔

”میں تنظیم کی ایماء پر اس طرف آ نکلا تھا۔ میں نے بتایا تھا کہ تم قایم ہو چکے ہو اور مجھے تمہارے بارے میں کوئی تفصیل نہیں معلوم۔ تب مجھے کچھ ہدایات دی گئیں اور اس کے بعد میں یہاں تک آ گیا۔ لیکن تم نے بڑی عجیب کہانی سنائی ہے کیا ارادہ ہے تمہارا۔“

میں تھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔

”در اصل مائیکل میں نہیں جانتا کہ آنے والا وقت کیا ہو لیکن..... کم از کم اتنا میں جانتا ہوں کہ یہ شخص جس کا نام زید ہے۔ ہمارے لیے اچھا نہیں ثابت ہوگا۔ یہ ان علاقوں میں صاحب حیثیت ہے اور اس نے مجھے صرف اس لیے اہمیت دی ہے کہ یہ اچھی بی ادب تلاش کر سکے۔ اگر میں اس کے کام کا نہ ثابت ہوا۔ تو بڑی آسانی سے یہ مجھے راستے سے ہٹا دے گا۔ اس کے اندر کی بات میرے علم میں آ چکی ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ واقعی ایک خطرناک صورت حال ہے۔ مگر یہ جگہ.....“

”میں نے بتایا ناں..... اسی کی ملکیت ہے۔ اس نے یہاں اپنا خفیہ ٹھکانہ بنایا ہوا ہے۔“

”اکیلا وہی اس خفیہ ٹھکانے سے واقف نہیں ہوگا۔ بلکہ دوسرے لوگ بھی سو فیصدی اس ٹھکانے سے واقف ہوں گے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ لوگ جو زید کے اپنے آدمی ہوں گے..... نہیں مائی ڈیزر شاہ در بلاشبہ فیصلہ تم نے ہی کرنا ہے میرے بارے میں تم یہ سمجھ لو کہ اب تم مل گئے ہو۔ میں صرف وہی کروں گا..... جو تم کو گے لیکن بس میرے ذہن میں یہ بات ہے کہ ہم اس کے آگے بھی بے دست دپا ہو جائیں گے اور دوسری بات یہ ہے کہ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ میرے وجود کو برداشت کرے یا نہ کرے۔ اس طرح کم از کم میرے دوست میری زندگی کو تو خطرہ لاحق ہے۔“ شاہ در تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے گردن ہلائی اور بولا۔

”میرا خیال ہے۔ ہمیں زید کو ختم کر دینا چاہیے۔“

مائیکل چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”ایسا کرو گے۔؟“

”تم خود سوچ لو..... ویسے لگتا ہے کہ میں نے یہاں سے نکلنے کی کوشش کی تو یہ سیدھی سی بات ہے کہ وہ ایک بھرپور قوت سے ہمیں تلاش کرے اور کون جانے کہ کب وہ ہمیں نقصان پہنچا دے۔“

”ٹھیک ہے۔ جیسا تم پسند کرو۔ ہم زیڈ کا انتظار کیے لیتے ہیں۔ ویسے یہ جگہ واقعی بہت پُرکشش ہے۔ انسان خاصا وقت یہاں گزار سکتا ہے۔“ شاہ ور نے اس سے اتفاق کر لیا تھا۔

مائیکل نے ایک جگہ منتخب کی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ شاہ ور بھی اس ٹھوڑے سے فاصلے پر ہی لیٹ گیا تھا۔ بجائے کب تک ان لوگوں کو نیند نہیں آئی پھر اس کے بعد وہ نیند کی آغوش میں بچھ گئے اور دوسرے دن اس وقت جاگے جب سورج خوب چڑھ چکا تھا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ یہاں کھانے پینے کی تقریباً تمام ہی اشیاء موجود تھیں۔ مائیکل نے ایک ملازم کی طرح سارا کام کیا اور ناشتہ تیار کر لیا۔ ناشتہ اس نے بڑے ادب سے خوش کیا اور شاہ ور پھینے لگا۔ پھر بولا۔

”میری عادت مت خراب کرو۔ بلاوجہ تمہیں مستقل یہ کام کرنا پڑے گا۔“

”ایک بات کہوں ڈیڑ شاہ ور میرے دل میں تمہاری بڑی عزت ہے اور میں یہ جو کچھ کر رہا ہوں۔ یقین کرو۔ اسی احترام کی بنیاد پر کر رہا ہوں۔“

دن کٹ گیا رات ہوئی کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی دن کی روشنی میں ان لوگوں نے قرب و جوار کا اچھی طرح جائزہ لیا تھا۔ وہ لوگ یہاں سے نکل جاتے بس زیڈ کا انتظار تھا۔ وہ آجائے اور اس کا کام کر لیا جائے۔ پھر اس کے بعد فوری طور پر یہ جگہ چھوڑ دینی ہوگی۔ آگے کے لیے کوئی منصوبہ بندی نہیں تھی۔

شاہ ور نے ابھی تک کھلی زبان سے مائیکل کو اپنے مقاصد کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ بہر حال وہ جانتا تھا کہ مائیکل انجیلز کا پوریشن کا آدمی ہے اور سو فیصدی وہ انہی کے مفادات کے لیے سوچتا ہوگا۔ ایسی شکل میں مائیکل کو اپنے بارے میں تفصیل بتانا یا اپنی اندرونی کہانی سنانا بالکل بے مقصد بات تھی۔ شاہ ور کے اپنے ذہن میں ابھی تک کچھ نہیں تھا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا۔ کہ اب تک وہ

جو کچھ کرتا رہا تھا۔ وہ ایک بے مقصدی بات ہے دوسروں کے چنگل میں پھنس کر ہی سارے کام کرنا پڑے تھے۔ رات کو بجائے کون سا پھر تھا کہ شاہ ور کی آنکھ کھل گئی اسے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ وہ چونک کر زک گیا اور اس نے غور سے مائیکل کی طرف دیکھا۔ مائیکل اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ شاہ ور کا دل دھک سے ہو گیا۔

”مائیکل کہاں گیا۔“ وہ سن کن لینے کی کوشش کرتا رہا لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اسلحہ لے کر باہر نکل آیا۔ اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا کافی فاصلے پر ایک پہاڑی ٹیلے کی بلند بالا چوٹی پر مائیکل نظر آ رہا تھا لیکن اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

لیکن یہ بڑا سراور وجود کون ہے دور سے اس کے بارے میں کوئی صحیح اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ شاہ ور نے فیصلہ کر لیا وہ اسے قریب سے جا کر دیکھے گا اور پھر وہ انتہائی احتیاط کے ساتھ آگے بڑھنے لگا اور یہ فاصلہ عبور کر کے مائیکل تک پہنچ گیا لیکن اس نے یہاں بھی اپنے آپ کو پوشیدہ رکھا تھا اور پوشیدہ رکھنے کے لیے ایسی جھانپاں موجود تھیں۔ جن میں کوئی شخص پوشیدہ ہو سکتا تھا جب شاہ ور کو حیرت ہوئی۔ مائیکل کے سامنے جو شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ایک پراسرار وجود ہی نہیں۔ بلکہ ایک دلکش شخصیت بھی تھی۔ ایک انتہائی خوبصورت لڑکی جس کے نقوش کچھ عجیب و غریب سے تھے۔

چہرے سے یوں لگتا تھا۔ جیسی سیاہ رنگ کے کپڑے کے پیچھے شمع رکھ دی گئی ہو۔ ایک عجیب شگفتہ ہوا سا گدا اور اس چہرے میں تھا۔ گہری کالی سیاہ آنکھیں مائیکل کو دیکھ رہی تھیں اور مائیکل بہت ہی عجیب انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک بجزمانہ سی کیفیت تھی۔ پھر اس نے سراور وجود نے کچھ کہا اور اس کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ سفید لباس پہنیں تک تھا۔ اس کا قد بھی بے حد خوبصورت تھا شاہ ور حیرت سے اُسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ اسے ایک دم

یوں محسوس ہوا کہ جیسے لڑکی نے مائیکل کو شاہ ور کے بارے میں کچھ بتایا ہو۔ پھر وہ ٹیلے سے نیچے اترنے لگی اور شاہ ور نے اپنی جگہ تبدیل کر لی۔

وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ لڑکی کہاں جاتی ہے لڑکی ٹیلے سے نیچے اترتی تھی اور شاہ ور محسوس کر اُس جگہ پہنچا تھا۔ جہاں سے وہ لڑکی کو جاتے ہوئے دیکھ سکتا تھا لیکن اس وقت اس کی حیرت نہ رہی۔ جب اس نے لڑکی کے بڑا سراور وجود کو غائب ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ ایک دم جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ ٹیلے سے اترتے ہوئے اسے اسی طرف آنا چاہیے تھا۔ پھر بھی شاہ ور انتظار کرتا رہا اور وہ نظر نہیں آئی۔ اب اس کے لیے اوپر جانے کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ شاہ ور ٹیلے پر چڑھ جائے اور خود مائیکل سے اس بارے میں کچھ پوچھے۔ پھر اُس نے ایسا ہی کیا۔

مائیکل سر جھکا کر کلمہ میٹھا ہوا تھا۔ شاہ ور کے قدموں کی آواز سن کر چوٹا تھا اور اس نے گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر شاہ ور کو دیکھ کر وہ ششدر رہ گیا اور بولا۔

”تم.....؟“
”ہاں..... مائیکل۔“
”تم یہاں کب آئے؟“
”تھوڑی دیر پہلے۔“
”کیا تم نے اسے دیکھا؟“
”ہاں..... کون تھی وہ؟..... اور کہاں گئی؟“
”کہاں گئی؟“ مائیکل جیسے خواب کے عالم میں بڑھایا۔

”ہاں..... وہ تمہارے سامنے سے اٹھ کر ٹیلے کے نیچے گئی تھی اور اس کے بعد اُس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“
”روحوں کا کبھی پتہ نہیں چلا۔“
”روحیں.....؟“
”ہاں۔“

”مائیکل تم میرے اعتماد کو دھوکہ دے رہے ہو۔“
”نہیں میرے دوست تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”کیا وہ کوئی روح تھی؟“
”سو فیصد روح۔“
”میں نہیں مانتا۔“

”مان لو پلیز..... اگر تم نہیں مانو گے تو تمہیں نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“
”تم مجھے دھمکانے کی کوشش کر رہے ہو۔“
”ارے میں کیا اور میری اوقات کیا۔ میں تو خود ایک ٹوٹا ہوا انسان ہوں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“
”بس میں کیسا تڑاؤں تمہیں۔“
”مائیکل میرا ذہن تمہاری طرف سے تجس کا شکار ہو گیا ہے۔ مجھے معاف کرنا میں اُجھن میں پڑ گیا ہوں۔“
”کیسی اُجھن..... آخر کیسی اُجھن؟“
”تم یہاں تھا آئے تھے۔“
”ہاں۔“
”پھر یہ کون تھی؟“

”کہا..... ناں اس کا میری تمہاری سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ جب چاہتی ہے۔ جہاں چاہتی ہے۔ نمودار ہو جاتی ہے اور مجھے شرمندہ کرتی ہے۔“
”شرمندہ؟“
”ہاں.....“
”مائیکل بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“
”سمجھ.....؟“ مائیکل نے عجیب سے انداز میں شاہ ور کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل سمجھنا چاہتا ہوں۔ چوں کہ اسی پر میرے اور تمہارے آئندہ کے تعلقات کا انحصار ہے۔“ مائیکل گہری سوچ میں ڈوب گیا اور تھوڑی دیر تک وہ سوچتا رہا۔ پھر آہستہ سے بولا۔

”میری زندگی کے پانچ سال کو گئے تھے۔ پورے پانچ سال معمولی بات نہیں تھی۔ زندگی تو ہوتی ہی مختصر ہے۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہر جگہ مسرتوں اور اُنکوں کی سادہ

کتاب ہوتی ہے۔ جو میرس ہو لکھ لو..... ہر ورق کوں ناکوں
دلچسپی کا حامل ہوتا ہے لیکن اس کتاب کے اٹھارہ سو پچیس
صفحات سادہ رہ گئے تھے اور مجھے اس کا بہت افسوس تھا۔
جیل کے دن اور جیل کی راتیں بھی بھلا کہیں زندگی میں
شامل ہوتی ہیں۔ میں نے یہ دن اور راتیں جس طرح
گزار دی تھیں۔ میرا دل ہی جاتا تھا۔

لیکن غلطی میری ہی تھی۔ میں نے خود اصول توڑا تھا۔
انسان اپنے کیے کی سزا سمجھتے تو اسے اتنا افسوس نہیں ہوتا
لیکن میں نے خاقان کے کیے کی سزا سمجھتی تھی۔ منوں
ایرانی نے مجھے اپنی حماقت کے جال میں گرفتار کر لیا تھا۔
ورنہ میں نے زندگی میں کہاں جیل کا منہ دیکھا تھا۔ سات
سال سے اس ملک تک کر رہا تھا۔ ملک ملک کی سیر میری
زندگی کا سب سے دلچسپ مشغلہ تھا۔ میں تعلیم یافتہ تھا۔
صورت حال کو جاننے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ مشکلات سے
ننھنے کے کر جاتا تھا۔ میں نے کبھی غلط منصوبہ بندی نہیں
کی تھی۔ تنہا کام کرتا اتنی دولت حاصل کرتا جو میرے پیش
وآرام کی زندگی کے لیے پوری ہو اور اس کے بعد کسی
دوسرے منصوبے پر عمل کرتا کسی اور ملک کھل جاتا میں ہر
ملک کا شہری تھا۔ دنیا کی تین زبانیں جانتا ہوں میں۔
انہیں لکھ پڑھ سکتا ہوں۔ بول سکتا ہوں مجھ جیسا آدمی
حالات میں گرفتار ہو گیا تھا۔ صرف اس گندے شخص کے
قریب میں آکر۔

ل یوں ہے کہ میں ان دنوں ایران میں مقیم
تھا۔ وہاں میں نے دو سو گرام ہیروئن فروخت کی تھی اور
اتنی دولت حاصل کر لی تھی کہ ایران میں ایک دو ماہ سکون
سے گزار سکوں خاقان کبخت وہ ایجنٹ تھا۔ جس کی
معرفت میں نے یہ ہیروئن فروخت کی تھی۔ بس وہ میرے
پچھے لگ گیا۔ اس نے میرے سامنے ایک منصوبہ پیش
کیا۔ قبر اس نامی گھاس کے پتے سے مصر پہنچانے تھے۔
اس سے ایک خاص نشہ آور شے حاصل ہوتی ہے۔ جو مصر
بول ہے اور وہاں بہت قیمتی فروخت ہوتی

ہے۔ میں تیار نہ ہوا تو وہ طرح طرح سے میرے پیچھے
پڑنے لگا۔
یہاں تک کہ اس نے ایک ایرانی لڑکی اناش کو میرے
پیچھے لگا دیا اور میری سب سے بڑی کمزوری سے فائدہ
اٹھایا گیا۔
میں نے قاہرہ کا سفر کیا۔

جہاں مجھے رہیو کرنے کے لیے قبول خاقان کے دس
بارہ افراد موجود تھے لیکن میرا استقبال قاہرہ پولیس نے کیا
اور میرے سامان سے وہ نشہ آور گھاس برآمد کر لی۔
اس کے بعد بہت کچھ ہوا۔ اتنا کچھ کہ بیان سے باہر
ہے۔ یہاں اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ مصری پولیس دنیا کی
خاتم ترین پولیس شمار کی جاسکتی ہے اور اس کے چنگل میں
پھنس جانے والا بہت مشکل سے جی سکتا ہے لیکن مجھے
موت قبول نہیں تھی میں نے خود کو تمام باتوں کا ذمہ دار
قرار دیا اور مجھے پانچ سال سزا سنائی۔

جیل سے نکلنے کے بعد دل تو بھی چاہتا تھا کہ سہ ماہی
ایران جانے کا بندوبست کروں اور وہاں پہنچ کر خاقان
قتل کر دوں لیکن ایران کے حالات اخبارات کے ذریعے
مجھ تک پہنچتے رہے تھے۔ زندگی کے بقیہ سال موت کے
حوالے کرتا مجھے منظور نہ ہوا اور میں نے خاقان پر
بھج دی۔ ایک آسانی مجھے ضرور حاصل تھی۔ وہ یہ کہ
کسی غیر ملکی کی حیثیت سے گرفتار نہیں ہوا تھا۔ بلکہ میرے

پاس مصری پاسپورٹ بھی تھا۔ جس کے تحت میں مصر
باشندہ قرار دیا گیا تھا اور اس بارے میں زیادہ چھان
نہیں کی گئی تھی۔
چنانچہ رہا کر کے وقت مجھے صرف معمولی سی دال
دی گئیں اور کوئی مشکل نہیں پیش آئی۔
لیکن میرے سارے منصوبے میرے ساتھ جیل
گئے تھے اور آزادی کے بعد بھی یقین نہیں آتا تھا کہ
میں باہر ہوں۔
قاہرہ کی گلیاں سڑکیں بازار زندگی سے فرداں

میں ان دنوں سڑکوں پر ابھی لیکن یہ صرف پانچ سال کا
عرصہ تھا۔ جو مجھے گرفت میں لیے ہوئے تھا۔ ورنہ وقت کا
کوئی حصہ میرے لیے ابھی نہیں تھا۔

اس جود کو توڑنے کے لیے میں نے جو سب سے پہلے
قبوہ خانہ نظر آیا اس کا رخ کیا۔ عجیب سی جگہ تھی۔ لمبی اور
پتی کسی سڑک کی مانند۔ ماحول میں ٹھنڈی تھی۔ میزکریاں
لگی ہوئی تھیں۔ درمیان میں رقص کے لیے جگہ چھوڑ دی
گئی تھی۔ رنگین بلب روشن تھے۔ جن سے مختلف رنگوں کی
روشنیاں یہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کو عجیب عجیب شکلوں
میں پیش کر رہی تھیں۔ چرس اور سگریٹ کے دھوئیں کی
بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے کہانیوں کے قاہرہ کی شکل پسند
نہیں آئی اور میں یہاں سے اٹھنے کے بارے میں
سوچنے لگا۔

جیل میں خاصا وقت گزارنے کے بعد مجھے تازہ ہوا کی
ضرورت تھی۔ آزاد اور کھلے ماحول کی۔ میں اٹھنے کا ارادہ
کر رہا تھا کہ نیم عریاں لباس میں ایک لڑکی میرے قریب
آگئی۔ یہ دیکھ کر اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے میں
لک گیا اور بادل خواستہ اسے کچھ آڑو بھی دیا۔ لڑکی
سکراتی ہوئی چلی گئی۔ یہ لڑکی پڑکھش نہیں تھی۔ بالکل
عام سی۔ معمولی سے بدن کی مالک لیکن پانچ سال کے بعد
ایک لڑکی کو اس حال میں دیکھا تھا۔ اس لیے ارادے کے
وجود قدم خود بخود دھڑک گئے تھے۔

ویٹرس نے میرا آرڈر سرو کر دیا اور میں نہ چاہنے کے
وجود اس کے لائے ہوئے مشروب کے سبب لینے لگا۔
میرا اتفاق یہ طور پر ہی میری نگاہیں طرف ایک نیم تاریک
در کی طرف اٹھ گئیں۔ جس میں چھوٹی سی جگہ ہونے کی
وجہ سے ایک میز پڑی ہوئی تھی۔ اس میز کے عقب سے
ایک شعلہ چمک رہا تھا۔

سیاہ لباس کنڈن کی طرح دکھتا ہوا رنگ۔ سلکا دینے
لے نقوش جو اپنی آگ میں جل رہے تھے۔ اتنے حسین
اور نازک نقوش میں نے شاید اس سے پہلے زندگی میں

کبھی نہیں دیکھے تھے ابھرتے ہوئے ہونٹ جو آواز دے
رہے تھے۔ ستواں ناک بڑی بڑی گہری نیلی آنکھیں۔
جن کے اوپر سیاہ بھونڈوں کی کمان تھی ہوئی تھی بھرے
بھرے بازو۔ اس سے نچلا بدن میز کی آڑ میں پوشیدہ تھا۔
سنہرے بال جن کی ٹیٹیں ہلکی ہوا سے اڑ رہی تھیں۔ یہ
حسین آنکھیں میری جانب گھراں تھیں۔ بالکل میری
جانب مجھے دھوکا نہیں ہوا تھا۔

میں ٹھٹک کر رہ گیا۔ اگر میں اس حشر بادلان کو دیکھے بغیر
یہاں سے اٹھ جاتا تو درحقیقت یہ میری بد نصیبی ہوتی۔
میں بہوت ہو گیا اور مجھے طلب کرنے والے ہونٹوں پر
مسکراہٹ کی ایک پڑکش لکیر کھینچ گئی۔ سفید دانتوں کی
ہلکی سی چمک بجلی کی طرح کوئدی اور معدوم ہو گئی۔ میں
ساکت و جامد رہ گیا تھا۔

سامنے گلاس میں ارغوانی رنگ کا ایک مشروب رکھا ہوا
تھا۔ گلاس تقریباً آدھا خالی ہو گیا تھا۔ جب میری نگاہیں
اس سے ملیں اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی تو
میرے دل میں عجیب سی خواہش جنم لینے لگی۔ دل چاہا کہ
فوراً اٹھ کر وہاں پہنچ جاؤں لیکن مصر میرے لیے ابھی تھا۔
ہر چند کہ یہاں کی داستانیں یہاں کی کہانیاں بہت کچھ
سن چکا تھا۔ لیکن فوراً یہ ہمت نہ پڑی کہ اس کے پاس پہنچ
جاتا یا کسی سے معلوم کر تا کہ وہ کون ہے اور اگر یہ حسین اپنے
قرب و جوار کے چند لمحات مجھے بخش دے تو میری ساری
زندگی کی ٹھنڈ دور ہو جائے۔

میں سوچتا رہا۔ اس نے میری طرف سے کچھ ہٹائی
تھیں۔ پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ بڑھایا۔ سیاہ لباس
میں سفید ہاتھ رنگ مرمر کا تراشا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ سبک
ترا لگیوں نے گلاس کو تھاما اور گلاس کچھ کہتے ہوئے
ہونٹوں سے جا لگا۔ مجھے اس شخص کی قسمت پر رشک آنے
لگا۔ کتنا خوش قسمت تھا وہ شیشہ لیکن یہ شاعرانہ جذبات
ہوس کی سوچ رکھتے تھے اور میں عمل کا آدمی تھا۔ اس لیے
میں نے ان خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا اور براہ

راست اس تک پہنچ جانے کے بجائے اس ویٹرس کو اشارے سے بلایا۔ جس نے مجھے سر دکھایا۔

نوجوان ویٹرس میرے قریب آگئی۔ وہ نوجوان ضرور تھی لیکن اس کا بدن لاتعداد تجربوں کی کہانیاں سن رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر جھگی اور اتارے قریب ہو گئی کہ اس کی سانسیں میری پیشانی سے ٹکرائے لگیں۔ وہ اپنے بدن کی خوشبو سے مجھے متاثر کرنا چاہتی تھی لیکن میں اس سے متاثر نہ ہوسکا۔ میں نے اپنی مختصر رقم اس سے ایک چھوٹا سا نوٹ نکال کر اس کے سامنے رکھا اور ویٹرس نے جلدی سے اسے یوں دیوچ لیا۔ جیسے وہ کوئی پرندہ ہواور اڑنے کے لیے پرتل رہا ہو۔

”میں کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سامنے۔ اپنے دائیں سمت دیکھو۔ وہ جو درینا ہوا ہے اور اس کے پیچھے میز پر لڑکی کون ہے؟“ میں نے ویٹرس سے کہا اور ویٹرس میرے اشارے کی سمت دیکھنے لگی اور پھر تعجب سے انداز میں بولی۔

”وہاں تو کوئی نہیں ہے جناب!“

”ایں.....“ میں چونک کر ایک لمحے کے لیے اس طرف دیکھنے لگا اور میرے ذہن میں سننا نہٹ پیدا ہو گئی۔ درحقیقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ میز خالی تھی۔ حتیٰ کہ اس پر مشروب کا گلاس بھی موجود نہیں تھا لیکن قیامت تک یہ بات تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ میری آنکھوں کو دھوکہ ہوا ہے۔ یا میرے ذہن نے کوئی دہم میرے سامنے پیش کیا ہے۔ ویٹرس سے کیا کہتا۔ چنانچہ میں خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ خاموش ہو گیا۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ جناب۔“ ویٹرس نے کہا اور نوٹ جلدی سے مٹھی میں دب کر آگے بڑھ گئی جیسے اس غلط فہمی کے بعد میں اس سے اپنی دی ہوئی رقم واپس مانگ لوں گا۔

لیکن میرے ذہن پر حیرت کا ایک شدید غلبہ ہو چکا

تھا۔ دیر تک گم گم بیٹھا اس در کو ٹکنا رہا۔ جس نے ابھی میرے سامنے ایک عجیب و غریب منظر پیش کیا تھا۔ ایک دم سے میرے اُپر اداسی مسلط ہو گئی۔ نہ جانے کیوں لیکن میں پانچ سال کے بعد جیل سے چھوٹا تھا۔ میں اس آزاد دنیا میں خوشی کی سانسیں لیتا چاہتا تھا۔ یہ اداسیاں یہ بے نامی اداسیاں تو مجھے مفلوج کر کے رکھ دیں گی۔ چنانچہ میں جلدی سے بل ادا کر کے وہاں سے اٹھ گیا تھا اور باہر نکل آیا۔

سرگرم بازار ابداری سے گزرنے کے بعد میں نے جونہی بیرونی دروازے پر قدم رکھا تو ڈبلا پتلا لمبا سا آدمی جس کا سر گھٹا تھا۔ میرے سامنے پہنچ گیا۔

”ہیلو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے ہماری لہجہ میں پوچھا۔

”آپ اس سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”کس سے؟“

”جس کے بارے میں آپ ویٹرس سے دریافت کر رہے تھے۔“ لمبے آدمی نے پوچھا۔

”کیا؟“ میں حیرت سے اُچھل پڑا۔ یہ شخص اس بات کو کیسے جانتا ہے۔ میں نے اس کا چہرہ غور سے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔

”ہاں مس انا طورہ خود بھی آپ سے ملنے کی خواہش مند ہیں۔ انہوں نے اسی لیے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ کہ اگر آپ ان سے ملاقات پسند کریں تو اپنے ساتھ لے آؤں۔“ ڈبلے آدی نے کہا۔

”کون مس انا طورہ؟“

”میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا۔ تم کون ہو۔“ میں ڈبلے پتلے آدمی کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ یہ آدمی کون ہے اور کیا چاہتا تھا۔ اسے میرے دل کی بات کیسے معلوم ہو گئی۔

اس نے دونوں شانے ہلائے اور پھر گردن جھٹکنا

ہوا بولا۔

”آپ کی مرضی ہے جناب اس انا طورہ..... نے مجھ سے یہی کہا تھا۔ کہ اگر آپ اس سے ملنا چاہیں۔ تو میں آپ کو ان کے پاس لے آؤں اور اگر نہ ملنا چاہیں۔ تو کوئی بات نہیں ہے میں آپ سے معذرت کر لوں اس لیے میں معذرت خواہ ہوں۔ وہ دو قدم آگے بڑھا تو میں نے جلدی سے اس کے قریب پہنچ کر اسے روک لیا۔

”اگر آپ ان کے پاس چلنا چاہتے ہیں تو فرمائیے۔ باقی معاملات میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”ہوں میں کیوں چلنا چاہوں گا۔ ان کے پاس اور وہ کیوں ملنا چاہتی ہیں۔ مجھے؟“

”میں نے عرض کیا تھا کہ یہ جواب وہ ہی دے سکتی ہیں۔ مجھے صرف اتنا ہی حکم ملا تھا کہ اگر آپ آنا چاہیں تو میں آپ کو وہاں پہنچا دوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے چلو۔“ میں نے کہا اور اس نے ادب سے گردن خم کر دی۔

وہ مجھے گھر سے نکلے رنگ کی ایک لمبی کار کے نزدیک لے گیا۔ جس کی چھت کھلی ہوئی تھی۔ دروازہ کھول کر اس نے مجھے بیٹھے کے لیے کہا اور پھر محکمہ کرڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا اور کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

”راتے بھر میں عجیب سے چکر میں تھا۔ یہ باتیں کچھ بعید از عقل تھیں۔ اتنی ہی دیر میں صرف اتنے مختصر سے میں یہ سب کچھ ہو گیا تھا۔ وہ لڑکی کب وہاں سے اٹھی۔ میں نے بس ویٹرس کو بلانے کے لیے زرخ ہی تو بدلا تھا۔ وہ خود بھی وہاں سے اٹھ گئی۔ اس کے سامنے کے برتن بھی اٹھ گئے اور پھر اس نے مجھے طلب بھی کر لیا۔ بات کچھ عقل میں نہیں آ رہی تھی لیکن اس کے نقوش ابھی تک حواس پر مسلط تھے۔ اس لیے عقل کا گزردار کم ہی تھا۔

میں نے اپنے نزدیک بیٹھے ہوئے ڈرائیور سے بھی کوئی سوال نہیں کیا اور چند لمحات کے بعد وہ مجھے قاہرہ کے کسی سٹان سے گھوٹے میں لے گیا۔ جہاں رہائشی عمارتیں

نیم تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ان کے اطراف میں پھیلے ہوئے درخت سرد ہوا سے جھول رہے تھے۔ اس نے ایک چھوٹے سے خوش نما سے مکان کے سامنے کار روک دی اور پیچھے اتر کر میری سمت کا دروازہ کھول دیا۔

”براہ کرم تشریف لائیے۔“ اس نے کہا اور میں حیران سا اس کے ساتھ عمارت کے اندر داخل ہو گیا۔ جدید طرز تعمیر کے اس خوبصورت مکان کا یہ ڈرائنگ روم بہت خوب صورت سما ہوا تھا۔ قدیم طرز کی چیزوں سے اسے آراستہ کیا گیا تھا۔ چھت میں فانوس لٹکا ہوا تھا۔ جس میں الیکٹریک بلب کے بجائے موی شمعیں روشن تھیں۔ دیواروں پر بھی روغنی تصاویر آویزاں تھیں۔ ان میں عجیب و غریب مناظر دکھائے گئے تھے۔ جو نہایت ہی قدیم تھے۔ ہال کے ماحول کو نہایت پُر اسرار بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ میں ایسے سر پھرے دولت مندوں کو جانتا تھا۔ جو آج بھی قدامت کو اپنائے ہوئے تھے اور انہوں نے اپنے ڈرائنگ روم کی سجاوٹ میں ان چیزوں کو ملحوظ خاطر رکھا تھا۔

یہ ڈرائنگ روم ایسے ہی سر پھرے دولت مند کی کاوشوں کا نتیجہ معلوم ہوتا تھا۔ جو آج بھی قدیم مصر کو اس میں زندہ کیے ہوئے تھا۔ دیواروں پر لگی ہوئی تصاویر حیرت ناک تھیں ایک حصے میں ایک گول دروازہ تھا۔ جس میں کواڑ نہیں لگے ہوئے تھے۔ وہاں سے ہلکی ہلکی نیلی روشنی ابھر رہی تھی اور اس روشنی کے دوسری جانب ہلکی ہلکی مدھم مدھمی موسیقی سنائی دے رہی تھی۔

عجیب و غریب موسیقی تھی۔ جو سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن یہ موسیقی میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ میں نے کئی بار قلموں میں قدیم مصر کی موسیقی کو اس طرز میں سنا تھا۔ نہ جانے اس میں کون کون سے ساز استعمال کیے جاتے تھے۔ میں اس ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن مجھے اس بات پر حیرت تھی۔ کہ مجھے یہاں کیوں بلایا گیا ہے وہ عورت یا لڑکی کون تھی کہ میں اس کی طرف راغب ہوں۔ پھر اس

تہا ہال میں مجھے چھوڑنے کی کیا وجہ تھی۔

کئی منٹ تک تو میں انتظار کرتا رہا کہ ممکن ہے کہ کوئی آئے۔ آنے والے کا رخ یقیناً اسی اندرونی دروازے کی سمت سے ہو سکتا تھا۔ جہاں سے وہ نیلی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ لیکن جب کافی دیر ہو گئی اور کوئی نہ آیا تو میں بے چین ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

میں نے سوچا اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ وہ بلا پتلا شخص بھی دوبارہ نظر نہیں آیا تھا۔ میں نے دروازے کی جانب دیکھا اور یہی فیصلہ کیا کہ اس اندرونی دروازے میں داخل ہونے کے بجائے۔ بیرونی دروازے سے باہر نکل جاؤں اور دریافت حال کروں لیکن ابھی مجھے یہ سوچے ہوئے دیر نہ گزری تھی کہ دفعۃً اسی اندرونی دروازے سے ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔

یہ لڑکی قدیم مصری لباس میں لبوس تھی۔ یہ لباس فراعنہ کے دور کا تھا۔ میں مختلف تصاویر میں ایسے لباس دیکھ چکا تھا۔ لڑکی کے چہرے پر رنگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ وہ میرے سامنے آ کر اپنا داہنا ہاتھ سیدھا کر کے رکھ کر کے سے انداز میں جھکی اور پھر مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ایک لمحے کے لیے میں نے کچھ نہ سمجھا۔ بہر طور اب اتنا بزدل یا بے وقوف نہیں تھا کہ ان تمام باتوں سے خوفزدہ ہو جاتا۔ میں نے سوچا کہ اگر میرے ساتھ کوئی ڈرامہ کیا جا رہا ہے۔ تو پھر میں خود بھی اس میں دلچسپی سے حصہ لوں۔ میں تو ایسی ہی کسی نئی چیز کا خواہش مند تھا۔ جو میرے ان پانچ سالہ جو کو کو توڑے۔

لڑکی آہستہ خرامی سے آگے بڑھتی رہی۔ میں اس کی دلکش چال کے حرم میں ڈوب چلا رہا۔

پھر جب میں اس گول نیلے دروازے سے دوسری طرف نکلا۔ تو میری آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ میں سخت حیرت زدہ تھا۔ اس رہائشی علاقے میں جو مکانات بنے ہوئے تھے وہ طویل و عریض نہیں تھے۔ دور سے تو مختصر ہی نظر آتے تھے لیکن یہاں میں جو کچھ دیکھ رہا تھا۔

وہ میری محفل سے باہر تھا۔

انتاعالی شان مکان جو کئی کل ہی سے مشاہیرہ معلوم ہوتا تھا۔ تیز روشنیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ بالکل قدیم ماحول تھا۔ سامنے ایک بڑے تخت پر چاسنورا اور ایک مسک سے درست ایک شخص ایک خوبصورت زرنگار تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور کسی مافوق الفطرت ہستی کی مانند نظر آ رہا تھا۔ اس کے سامنے لوگ اس انداز میں کھڑے ہوئے تھے۔ جس طرح قدیم مصر کے درباروں میں کھڑے ہوا کرتے تھے۔ سر جھکائے ہاتھ جوڑے بے جان جوں کی مانند چند افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے ہی پردہ ت کے لباس میں ایک شخص کھڑا ہوا تھا۔ جو آہستہ آہستہ کچھ کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کی آواز سننے کی کوشش کی اور میری آنکھیں حیرت سے پٹی کی پٹی رہ گئیں۔

یہ شخص فرعون کی صفات اور اختیارات بیان کر رہا تھا۔ یہ قصیدہ ختم ہوا تو تخت پر بیٹھے ہوئے شخص نے پہلو بدل کر درباریوں پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالی اور پھر پردہ ت کی جانب رخ کر کے بولا۔

”مغزو اور گستاخ“ جانیو سوا کے رہنے والوں کو جس خوش اسلوبی سے سزا دی گئی۔ ہم اس سے بہت مطمئن ہیں اور اظہار خوشی فرماتے ہیں رزم کی محفل سے نکل کر رزم کی محفل میں آ جانا چاہیے۔ ہم اپنے حالات سے منٹ بچے ہیں۔“

درباریوں میں سے چند نے آہستہ آہستہ کچھ باتیں کیں اور اس کے بعد موسیقی کی آوازیں تیز ہو گئیں۔ وہی موسیقی تھی جو مجھے اس ہال میں سنا کی دے رہی تھی۔ سازندے نظر نہیں آ رہے تھے لیکن موسیقی کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی اور اس کے بعد ایک ہلکی سی جھکار گونجی اور دوسرے لمحے ایک حسینہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتی نظر آئی۔ وہ اسی طرح چلتی ہوئی اس شخص کے سامنے آ کر ٹھہر گئی۔ جو تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ حسینہ سکراتی نگاہوں سے اُسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے تک اٹھا کر اس

کے سامنے جوڑ دیئے۔ سر جھکایا اور پھر کمر کو خم دے کر نیچے جھکتی گئی۔ جیسے اسے سجدہ کر رہی ہو۔

میں حیران نظروں سے ان تمام مناظر کو دیکھ رہا تھا۔ میرے ہوش و حواس کم ہونے لگے تھے لیکن میں نے خود کو سنبھال لے رکھا۔

لڑکی تقریباً آدھے منٹ تک اسی انداز میں جھکی رہی۔ پھر تن کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے اپنے پیروں اور کمر کو دوبارہ جنبش دی اور ہولے ہولے رقص کرنے لگی۔ موسیقی کی آواز تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی اور میں نے اس کی عجیب و غریب کیفیت کو اچھی طرح محسوس کیا تھا۔

جوں جوں موسیقی کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اس رفتار سے موسیقی کی آواز بدل رہی تھی اور اب دھن میرے لیے قطعی اجنبی اور غیر مانوس تھی۔ اس میں کچھ ایسے ساز استعمال کیے جا رہے تھے جن کی آواز میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی اور نہ ہی میں ان سازوں کے نام جانتا تھا۔ اس میں کہیں کہیں ناقوسوں کی ہلکی سی صدائیں بھی شامل تھی اور گھنٹیوں کی آوازیں بھی تھیں۔

بہر طور اس کا اثر بہت گہرا تھا اور دل و دماغ پر ایک ناقابل فہم اور انجانا سا احساس طاری کر رہا تھا۔ اس کی گونج اعضاء کو مفلوج کر رہی تھی لیکن میں نے اپنے اعصاب کو قابو میں رکھا۔ البتہ مجھ پر تجویز اور دوا لگی سی طاری ہو گئی تھی۔

میں اس لڑکی کے رقص کو دیکھ رہا تھا جس کا انداز میرے لیے نیا تھا۔ جتنے بھی مشرقی اور مغربی رقص تھے۔ یہ ان میں سے نہیں تھا۔ اس رقص میں ایک عجیب سی شوریدہ سری تھی۔ تیزی اور روانی تھی۔ لڑکی کی کمر کو لپٹے ٹانگیں۔ شانے اور سینے کی حرکات انتہائی بڑا سرا رکھیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے قدیم مصر میرے سامنے زندہ ہو گیا ہو۔ فراغندہ کا دور جس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے تھا اور یہ شخص جو فرعون

کے لباس میں لبوس اور زرنگار تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ درحقیقت کوئی فرعون ہی معلوم ہوتا تھا۔

رقص میں تیزی اور تندگی پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ رقص کے ایک ایک زاویے اور بدن کی ایک ایک جنبش سے ہزاروں سال پرانی قدیم مصری روایات کا اظہار ہوتا تھا۔ جسم کی حرکات پیروں کی جنبش اور سر کو بار بار جھکانے کا انداز بالکل ویسا تھا۔

موسیقی اور تیز ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی رقص میں مزید جولانی پیدا ہو گئی۔ لڑکی ایک مستی اور بے خودی کے عالم میں ناچتی رہی۔ میری پلکیں بھی نہیں جھپک رہی تھیں۔ مجھے گرد و پیش کا کوئی ہوش نہیں رہ گیا تھا بلکہ مجھے تو یہ احساس بھی نہیں رہ گیا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ یا کسی عجیب و غریب طریقے سے میں اس بڑا سرا مکان میں آیا ہوں بس میں رقص کرنے والی لڑکی کو دیکھنے جا رہا تھا۔

لڑکی حالات اور ماحول سے بے خبر ناچ رہی تھی۔ کبھی وہ اپنی ٹانگوں کو دائروں کی شکل میں گھماتی، کبھی فضا میں اچھالتی اور پھر کومر کو پشت کو پلکانے لگتی ایک سنسنی سی ماحول پر طاری ہو گئی تھی۔ موسیقی کی آواز کے باوجود مجھے قرب و جوار میں ایک ہولناک سنا محسوس ہو رہا تھا۔ میرا دل اتنی زور زور سے دھڑک رہا تھا جیسے سینہ توڑ کر باہر آ جائے گا۔

یہ حیرتناک رقص اپنے عروج پر پہنچتا جا رہا تھا اور اب لڑکی کا بدن سیلاب کی مانند متحرک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے اس کے اندر کوئی شین برق رفتار سے چل رہی ہو۔ انسانی بدن میں اتنی تیزی کسی طور پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ موسیقی تھی کہ کان بھاڑے دے رہی تھی اور اس کی بڑا سرا کیفیت بدستور قائم تھی لیکن سازوں کی آوازیں تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی تھیں۔ رقص عروج پر پہنچا اور پھر ایک دم چاروں طرف خاموشی مسلط ہو گئی۔ اچانک ایک نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور بے خودی سے کہنے لگا۔

”ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔ سب کچھ تیرے قابو میں

ہے لیکن محبت اور دلوں کے جذبے تیری دسترس سے باہر ہیں۔ تو انہیں اپنی قوت کے بل پر حاصل کرے۔ ہاں..... انا طورہ امیری محبوبہ ہے اور میری محبوبہ ہے۔ وہ میرے لیے زندہ ہے اور میرے ہی لیے جان دے دے گی۔“

تخت پر بیٹھے ہوئے شخص کے اعزاز میں قرقری پیدا ہو گئی۔ اس نے خنخو آواز میں کہا۔

”لے جاؤ اس مردود کو اور جالودہ کے تاریک غاروں میں پھینک دو۔ تاکہ یہ محبت کا نام بھول جائے اس کو احساس ہو جائے کہ اس نے رطلعلوس کی محبوبہ پر لگاؤ غلط ڈال کر اپنے لیے کس طرح موت کو آواز دی تھی۔ لے جاؤ اسے میرے سامنے سے لے جاؤ۔“

تخت پر بیٹھا ہوا شخص غصے سے کھڑا ہو گیا اور بہت سے سپاہی اس نوجوان کے گرد آکھڑے ہوئے۔ پھر میں اس نے دیکھا کہ وہ اس نوجوان کو بازوؤں سے پکڑ کر کھینچے ہوئے لے جا رہے ہیں ماحول میرے سامنے بدلنے لگا۔ میری نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ میں سپاہیوں کو دیکھ رہا تھا۔ جو اسے لیے جا رہے تھے۔

مصر کی تنگ و تاریک گلیوں اور بازاروں میں قدیم مصر کا یہ عظیم شہر جو ایک تہذیب کا گہوارہ تھا۔ رات کی زلفیں بکھرنے کے ساتھ جوان ہو چکا تھا۔ حسین و جمیل عورتیں اور مرد بھادو سنگھار کر کے سڑکوں پر نکل آئے تھے۔

مشطوں کی زرد روشنی میں ان کے گلابی چہرے اور زرق برق لباس ستاروں کی طرح دکھ رہے تھے۔ سپاہی اس بد نصیب شخص کو ان لوگوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے شہر کے پڑ روتی علاقوں سے نکال کر ویرانوں میں لے آئے اور پھر شاید وہ جالودہ کے محبت غار ہی تھے جن کے اطراف پتروں کی بڑی بڑی چٹانیں کھڑی ہوئی تھیں۔ جب میں نے ان بولناک چٹانوں کی طرف دیکھا اور پھر مجھے اس غار کی گہرائی نظر آئی۔ جو اس بد نصیب کا مدفن بننے والی تھی انتہائی ہلندی تھی۔ جہاں انہوں نے اسے

ایک چٹان پر کھڑا کیا اور پھر سپاہیوں نے اسے نیزے چھو چھو کر نیچے دھکیل دیا۔ گرنے والے نوجوان کی درد ناک چیخ بڑی طویل تھی اور اس کے ساتھ ہی میں بڑی طرح چونک پڑا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں گر پڑوں گا۔ میری ہاتھیں بے جان سی ہونے لگی تھیں۔ مشکل تمام میں نے خود کو سنبالا اور پھر میں نے اپنے اطراف میں دیکھا تخت پر بیٹھے ہوئے شخص نے گردن خم کی اور رقامہ پھر اس کے سامنے سر ہنچو دھو گئی۔

یہ سب کیا ہے۔ میرے خدا یہ سب کیا ہے؟ میں سوچ رہا تھا میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں آگے بڑھوں۔ اس جگہ پہنچ جاؤں جہاں تخت بچھا ہوا تھا اور اس شخص سے پوچھوں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ وہ کون ہے؟

لیکن مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا بدن بے جان ہو۔ مجھے یوں لگنے لگا۔ جیسے لوگوں کے درمیان میرا وجود کوئی مادی حیثیت نہ رکھتا ہو۔ بس ایک ہوا تھی۔ جو وہاں موجود تھی۔ درحقیقت میں اپنے بدن کو منتشر محسوس کر رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے میرے جسم و جان میرے اعضاء میرے اپنے نہ ہوں۔ میں ان پرزور باجی دسترس نہ رکھتا ہوں اور واقعی میں اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کر سکا۔

جب ہی کچھ ہنگامہ اور شور سامنائی دیا اور اس کے بعد چند عجیب و غریب لباسوں میں ملبوس افراد جن کے ہاتھوں میں لمبے لمبے نیزے تھے۔ وہ شخص ایک خوبصورت جوان تھا۔ جو قدیم مصری لباس میں ہی ملبوس تھا۔ اس کے بدن پر زخموں کے نشانات تھے۔ لائے والوں نے اسے لا کر زور سے دھکا دیا اور وہ تخت پر بیٹھے ہوئے شخص کے سامنے اوندھا گر پڑا۔

تخت پر بیٹھے ہوئے شخص کی نفرت انگیز نگاہیں اسے گم رہی تھیں۔ پھر اس نے بگڑی ہدایت پر عمل کیا۔ ”ہوں تو یہ اوسیا نوس ہے بہت شور سنتے تھے۔ اس کا کہاں ہے۔ میری محبوبہ اوسیا نوس جواب دے بلا اسے کہ

تیرا حال دیکھے بلا اسے کہ اسے فرعون سے غداری کرنے کی سزا معلوم ہو لیکن قصور وار وہ نہیں ہے۔ انا طورہ بے قصور ہے ہم جانتے ہیں۔ کہ ہم نے اسے اسی وقت اپنے حرم کے لیے منتخب کر لیا تھا۔ جب اس کی عمر بچھنے کی نہ تھی لیکن تو نے یہ نہ سوچا کہ فرعون کی محبوبہ تیری محبوبہ کیسے بن سکتی ہے؟“

نوجوان اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں سے غیظ و غضب کا اظہار ہو رہا تھا پھر اس نے گر جتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ناپاک! پرہوس! بد قماش بادشاہ تیری فطرت میں برائیاں ہی برائیاں ہیں۔ تو نے اپنے آباؤ اجداد کے نام کو جس طرح زمین بوس کیا ہے۔ مصر کے درود یوار نے دیکھا، لیکن اس وقت میں حدت حیرت سے اُچھل پڑا۔ جب میں نے خود کو وہاں اکیلا محسوس کیا۔ وہی جگہ تھی۔ میرے عقب میں وہی دروازہ تھا۔ جس سے ہلکی نیلی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ یہ نیلی روشنی کہاں سے آئی؟

مجھے اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں، لیکن جس جگہ میں کھڑا تھا۔ وہ دیران تھی اب نہ وہاں کوئی تخت تھا نہ درباری کوئی بھی نہیں تھا۔ بس سنسان ویران سا میدان میرے بدن کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ درحقیقت میں آپ سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں میں بزدل نہیں ہوں۔ میں نے اپنی زندگی ایک خاص انداز میں گزاری ہے۔ بہت سے کھن اور خوفناک مراحل مجھ پر گزر چکے ہیں اور میں کبھی خوفزدہ نہیں ہوا۔ اس وقت زندگی میں پہلی بار مجھے خوف کا احساس ہوا۔ میرے روکنے کھڑے ہو گئے تھے۔ میں دہشت زدہ سا اس دروازے کی جانب پلٹا۔ اس دیرانے میں آگے قدم نہیں بڑھا سکتا تھا۔

گول دروازے سے میں دوسری طرف نکل آیا۔ دوسری طرف ہال اسی طرح خاموش پڑا ہوا تھا لیکن اس ہال کے ایک گوشے میں ایک کرسی کا اضافہ کیا گیا تھا اور اس کرسی پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ نو فیصدی وہی۔ ہاں..... یہ

وہی تھی میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے میں نے ہوٹل میں دیکھا تھا۔ اس وقت بھی وہ جدید لباس میں ملبوس تھی اور اس کے سلتے ہوئے نعوش میری جانب مگراں تھے۔

میں جو کچھ دیکھ کر آ رہا تھا۔ اس کے بعد مجھے اپنے حواس پر قابو رکھنا بے حد مشکل معلوم ہو رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں لڑکی کے سامنے اپنی شخصیت برقرار نہیں رکھ سکوں گا۔ اس تمام ہنگامے کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ شاید میں کسی ظلم کدے میں آ چکا تھا۔ شاید مصر کی پڑ اسرار روایت مجھ سے لپٹ گئی تھی اور میں ان سے نہیں نکل سکتا تھا۔ میں بڑی طرح پھنس گیا تھا۔ ہاں ان حسین و رنگین پڑ اسرار روایتوں میں سے ایک روایت میری اپنی ذات سے بھی منسلک ہو چکی تھی۔

میرے قدم ٹھک گئے میں نے پلٹ کر سامنے کے دروازے کی جانب دیکھا وہ بند تھا۔ عجبی دروازے سے وہی نیلی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ گویا میرے لیے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ دروازے کے بالکل قریب ہی کرسی پر بیٹھی ہوئی وہ میری جانب مگراں تھی۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں وہ شوخی وہ چمک نہیں تھی۔ جو میں نے قہود خانے کے اس درمیں محسوس کی تھی۔ بلکہ اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک اُداسی سی تھی۔ تھکی اُداسی سی۔ میرے لیے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں اس کے نزدیک سے گزروں اس سے بات کروں۔ اس امتحان خوف کو دل سے نکال دوں۔ ہر چند کہ میں ظلم کدے میں تھا اور نہیں جانتا تھا کہ میں کس کے درمیان ہوں لیکن بہر طور مجھے خود کو سنبالنا تھا اور میں اپنی کوشش میں کافی دیر کے بعد کامیاب ہو سکا۔ جس وقت میں نے اس لڑکی کو قہود خانے میں دیکھا تھا تو میں دل میں ایک حسرت سی محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔ میرے دل میں آرزو ابھری تھی کہ کاش میں اس کا قریب حاصل کر سکوں کسی طرح اس کی رفاقت کے کچھ لمحات مجھے میر

آجائیں، لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔

اب وقت بدل چکا تھا اور اب میں تو صرف خوف و دہشت کے عالم میں تھا اور یہاں سے نکل جانے کا خواہش مند تھا، بہر طور میں چند قدم آگے بڑھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک استقبالیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بیٹھو“ اس نے سامنے بڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا لیکن میں اسی طرح کھڑا رہا۔

”براہ کرم بیٹھ جاؤ۔ جو کچھ ہوا یہ بہت ضروری تھا۔ تمہیں کچھ بتانے کے لیے بہت ضروری تھا۔“

”کیا مطلب میں نہیں سمجھا۔ تم کون ہو اور تم نے مجھے یہاں کیوں بلایا ہے۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ جو کچھ میں نے دیکھا اس دروازے کی طرف جو کچھ تھا۔ وہ سب کیا تھا۔ تم مجھے کس ظلم میں گرفتار کرنا چاہتی ہو۔ کیا چاہتی ہو تم مجھ سے؟“

مجھے اپنی آواز کو کھلی محسوس ہو رہی تھی جیسے میں بیماری بنانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن سو فیصدی اس میں ناکام تھا۔ وہ نرم اور نرم ناک ٹکا ہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ اس کے حسین لب اب بھی اس طرح تھے۔ وہ لب داہوتے تو ایک عجیب سا پرنکش احساس ہوتا یہ احساس دل میں چنگاریاں بکیر دیتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے بالکل نزدیک پہنچ جایا جائے اسے بہت قریب سے دیکھا جائے لیکن وہ حیرت کدہ جسے میں ابھی چھوڑ کر آ رہا تھا۔ مجھے دوسرے احساسات کے جال میں نہیں پھنسنے دے رہا تھا، میں اسے دیکھتا رہا، تب وہ آہستہ سے بولی۔

”میں تمہارے ہی لیے اس قبوہ خانے میں پہنچی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ تم دیکھو۔ مجھ سے ملنے کی آرزو کرو۔ اس طرح میری مشکل آسان ہو سکتی تھی۔ اپنے طور پر مجھے تم سے مخاطب ہونے کی اجازت نہ تھی۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا؟“ میں نے کسی حد تک خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔ تم ایک بالکل دوستانہ ماحول میں ہو۔ یہاں

تمہیں کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں تمہاری بہت عزت کرتی ہوں میں تم سے مدد چاہتی ہوں تم میری اُمیدوں کا واحد مرکز ہو۔“

”اوہ..... کمال کی بات ہے، لیکن میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں۔ اس سے قبل میں نے تمہیں کبھی نہیں دیکھا اور میں تمہاری اُمیدوں کا مرکز بھی بن گیا۔“

”ہاں..... بعض اوقات حالات کچھ اس طرح ہوتے ہیں۔ میں اگر تمہیں آتاتیا دوں کہ میں اس وقت بھی تم سے ملنے کی مشتاق تھی اور تمہاری منتی تھی۔ جب تم جیل میں تھے۔ میں تمہاری رہائی کا انتظار کر رہی تھی اور تمہیں اپنی مدد کے لیے آمادہ کرنے کی خواہش مند تھی۔“

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ میں نے سوال کیا۔

”اگر دوستوں کی طرح بیٹھ جاؤ تو کیا حرج ہے۔“ اس نے کس قدر شکایتی انداز میں کہا ایسی اپنائیت تھی اس کے انداز میں جیسے وہ برسوں سے میری شناسا ہو لیکن میں نے کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اگر وہ اس سے قبل کبھی میری نگاہوں میں آ جاتی تو میں کبھی اسے بھول نہیں سکتا تھا۔ پھر یہ کون ہے؟ جو اس طرح میری شناسا بننے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ مجھ سے کیسی امداد چاہتی ہے میں سوچتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی کرسی میرے نزدیک کھسکا لی اور اب وہ مجھ سے صرف چند منٹ کے فاصلے پر تھی۔“

”میرا نام انا طورہ ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں نے یہ نام پہلے بھی سنا ہو۔ پھر مجھے یاد آیا کہ اس ڈبل پتلے شخص نے جو قبوہ خانے میں مجھے ملا تھا۔ میرے سامنے یہ نام لیا تھا اور اس کے علاوہ تھوڑی دیر قبل اس زرد رنگت پر بیٹھے ہوئے شخص نے بھی یہ نام اپنی زبان سے لیا تھا۔ میں حیرت زدہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔

”انا طورہ۔“

”ہاں..... انا طورہ، میرا محبوب کم ہو گیا ہے۔“

”اسیائوس کی تلاش ہے۔“ ایک بار پھر میں چونک پڑا یہ نام بھی میں نے اسی پڑاسرار دربار میں سنا تھا۔ میں بدستور اسے دیکھتا رہا۔

”اسیائوس مجھ سے بچھڑ گیا۔ میں اس کے بغیر اس کائنات میں اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتی ہوں، سمندر ہمارے راستے میں مزاحم ہے، مجھے کبہرے پانیوں میں جانے کی اجازت نہیں۔ میں تو بے دست و پا ہوں کوئی ایسا دل والا درکار ہے۔ مجھے جو میری مدد کرنے سنا تم نے قدیم مصر کی اس عجیب دور کی داستان ہوں میں۔ جب راجہ علوس مصر پر حکمران تھا فرعون خیم میں اس دور کی ایک غمزدہ عورت ہوں۔“

”کیا مطلب..... کیا مطلب۔“ تم اس دور میرا مطلب ہے اب..... اب۔“

”آہ..... میرے دوست میرے ہمد، تم توجہ سے میری داستان سنو۔ تو میں تمہاری ممنون ہوں گی اس کے بعد اگر تمہارا دل چاہے تو میری مدد کرنا اس کے بعد میں تمہیں مجبور نہ کر سکوں گی اور ہاں..... اگر تم نے میرے ساتھ یہ مہمانی کی تو میں تمہیں اس کا صلہ دوں گی..... تم یقین کرو مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔“

”مم مگر..... میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں اور یہ ڈرامہ..... یہ کہانی..... میرا مطلب ہے۔ ت نے..... تم نے جو یہ سب کچھ کہا ہے وہ میرے لیے بڑا عجیب اور انوکھا ہے۔“

”مجھے احساس ہے، لیکن میں کیا کروں یہ سب کچھ حقیقت ہے ایک ٹھوس حقیقت جو صدیوں پہلے گزر چکی ہے۔“

”مگر تم نے کہا تم صدیوں سے زندہ ہو.....؟ میرا مطلب ہے کہ تم اس شکل میں.....“

”ہاں میں صدیوں سے تڑپ رہی ہوں۔ صدیوں سے سک رہی ہوں۔ صدیوں سے بے قرار ہوں۔ مجھے کوئی راستہ نظر آتا تھا۔ کوئی نہیں ملتا تھا۔ مجھے جو مجھے میرا

محبوب لوٹا دے۔ بہت عرصے کے بعد تم سے میں نے یہ آس لگائی ہے۔ مجھے مایوس نہ کرو۔ میرا محبوب مجھے لوٹا دو۔“ میں حیرت ناک نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا پھر میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہارا محبوب کہاں ہے؟“

”سمندر کی گہرائیوں میں خالموں نے اسے اتنی دور پھینک دیا ہے کہ میں اس تک نہیں پہنچ سکتی۔ آہ..... میری بد نصیبی نے اسے مجھ سے اتنی دور کر دیا ہے کہ اب میں اس کا خیال بھی ذہن میں نہیں لا سکتی۔“ اس کے منہ سے سسکیاں نکلنے لگیں اور میں پریشانی سے سر کھانے لگا۔

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی میرے ذہن میں اُلجھنوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مجھے اس لڑکی سے یا اس روح سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ نہ ہی میں لڑکیوں سے خاص طور سے خوبصورت لڑکیوں کی مدد کرنے کا خواہش مند جذباتی نوجوان تھا۔ میں تو کسی اور ہی مقصد کے تحت یہاں آیا تھا، پانچ سال کی بیوہ کیس جاک، اُنھی تھی اور واسطہ ایک روح سے پڑ گیا۔

”لیکن روجوں کے جال سے نکلنا بھی آسان نہیں ہوتا۔ میرے دل میں اس وقت صرف ایک خواہش تھی۔ کسی طرح اس خجال سے نکل جاؤں اور کوئی جگہ تلاش کر کے سکون کی پہلی رات گزاروں۔ جو مجھے پانچ سال کے بعد نصیب ہوئی۔ روتی ہوئی لڑکی نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”تمہیں مجھ پر رحم نہیں آیا۔ کیا تم واقعی میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“

”مگر..... مجھے..... میرا مطلب ہے روح صاحبہ! میں آپ کی کیا مدد کروں۔ کون ہے آپ کا محبوب اور کہاں ہے..... میرا مطلب ہے۔ اسیائوس کو میں کون سے سمندر کی گہرائیوں میں تلاش کروں۔“

”میں تمہیں وہاں لے جاؤں گی۔ تمہیں وہ جگہ بتاؤں گی جہاں اسیائوس سمندر کی گہرائیوں میں موجود ہے۔ تم

ایک ماہر غوط خور ہوا۔ اگر تم چاہو تو یہ سب کچھ کر سکتے ہو۔
”خوب! آپ نے میرے بارے میں کافی معلومات حاصل کی ہیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔
”ہاں یہ حقیقت ہے۔“

”مگر اسیانوس سمندر کی گہرائیوں میں کیسے پہنچ گیا۔“
”جو کچھ تم دیکھ چکے ہو۔ وہ کہانی کا ایک حصہ تھا۔ اگر تم اجازت دو تو میں تمہیں اس داستان کی دوسری کڑی سناؤں۔“

”سناؤ۔“ میں نے ڈھیلے لہجے میں کہا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے یہ رات میرے لیے۔ غومت کی رات ہو۔ تمام خواہشیں خاک میں مل گئی تھیں۔ وہ چند لحظات مجھے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔

”میرا نام اناطورہ ہے۔ قدیم مصر کے ایک تاجر کی بیٹی ہوں۔ رابعلوس نے مجھے جشن کے موقع پر دیکھا اور دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ مجھے اپنے حرم میں داخل کرے گا۔ جب کہ میں اپنے غمزہ و اسیانوس سے محبت کرتی تھی اور میں نے اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ ہماری محبت کی راہ میں کوئی مشکل نہیں تھی اور کچھ عرصے کے بعد ہم یکجا ہونے والے تھے لیکن ہماری بد بختی کہ میرے تاجر باپ کو رابعلوس کا پیغام ملا اور وہ مسرت سے دیوانے ہو گئے۔ وہ تاجر تھے اور شہنشاہ وقت کی قربت انہیں۔ دولت مند سے دولت مند ترین بنا سکتی تھی۔

اس لیے وہ پڑانے وعدے بھول گئے اور انہوں نے اس پیغام کا جواب دے دیا۔ انہوں نے کہا یہ ان کی خوش بختی ہے کہ انہیں اور ان کی بیٹی کو یہ مزید مل رہا ہے۔ ایک وقت مقرر ہو گیا اور انہوں نے مجھے سجا بنا کر رابعلوس کی خلوت میں پہنچا دیا۔ میں تڑپتی سسکتی گئی تھی۔ اسیانوس دیوانہ ہو گیا تھا۔ وہ رابعلوس کے محل میں گھس گیا۔ وہ اس وقت اس کی خلوت میں پہنچ گیا۔ جب وہ میری جانب بڑھ رہا تھا۔

اس نے چیخ چیخ کر رابعلوس سے کہا کہ اناطورہ اس کی محبوبہ ہے ہم ایک دوسرے سے جدا نہیں رہ سکتے۔ غضبناک شہنشاہ نے اسے گرفتار کر دیا۔ میں اسیانوس کے لیے تڑپ رہی تھی۔ اسیانوس کو گرفتار کر کے وہ میری جانب راغب ہوا۔ تو میں نے نفرت سے اس پر قہقہہ دیا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں اپنے محبوب کی امانت ہوں۔ اس کے بعد اس نے مجھے نہیں چھوڑا لیکن پھر اس نے اسیانوس کو رہا کر دیا اور سڑکوں اور گلیوں میں بسکتے کے لیے چھوڑ دیا۔

اسیانوس پاگل ہو گیا تھا۔ دوسری طرف میں قید تھی۔ پھر ایک دن اسیانوس فرعون کے دربار میں گھس آیا اور رابعلوس نے برکشتہ ہو کر اسے جالودہ کے گہرے غاروں میں پھنکوا دیا۔ میرا اسیانوس میرے لیے جان دے چکا تھا۔

رابعلوس نے مجھے تڑپانے کے لیے اسیانوس کی موت کی کہانی سنائی اور میرا دل ڈوب گیا۔ میں نے ایک ترکیب سوچی اور میں نے رابعلوس سے کہا کہ مجھے ان لغو باتوں پر یقین نہیں۔ اس پر رابعلوس نے تیاریاں کیں اور مجھے لے کر جالودہ کی طرف چل پڑا۔ وہاں پہنچ کر اس نے مجھے وہ غار دکھائے۔ جس میں اسیانوس کو پھینکا گیا تھا۔ میں تو خود یہ ہی چاہتی تھی۔

میں نے اسیانوس کا نام لے کر گہرائی میں چلا گیا لگادی اور اپنے اسیانوس سے جا ملی۔ اس نے میرا ہاں استقبال کیا تھا۔ رابعلوس کو گمان بھی نہ تھا کہ میں اس طرح جان دے دوں گی۔ وہ بھونچا رہ گیا لیکن اس نے اس ناکامی کو قبول نہ کیا۔ اس نے ہماری لاشوں کو غاروں سے لٹکوا کر حوض کر لیا اور ہمیں اپنے محل کے منم خانے میں رکھوا دیا لیکن یہ ہمارے لیے اور بہتر تھا۔ اب ہماری روٹیں یکجا تھیں۔ جو کام زندگی میں نہیں ہو سکا تھا۔ وہ موت کے بعد ہو گیا تھا۔ ہم مل گئے تھے۔

لیکن پھر حالات بدلے رابعلوس کی حکومت زوال

پذیر ہو گئی۔ اس کی جگہ کسی اور نے لے لی۔ تسلیم تو ہوئی۔ ہماری حوض شدہ لاشوں کو ایک کشتی میں لدا کر کہیں اور بھجوا دیا گیا۔ راستے میں اس جہاز پر بحری قزاقوں نے حملہ کیا خوفناک خونریزی ہوئی توڑ پھوڑ ہوئی اور اسیانوس کی مٹی سمندر میں گر گئی۔ وہ مجھے چھوڑ کر سمندر کی گہرائیوں میں چلا گیا۔ کشتی ایک جزیرے سے جا لگی اور سمندر کی لہروں نے اسے خشکی پر پھینک دیا۔ اس طرح ہم دونوں جدا ہو گئے ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اس کی سسکیاں پھر ابھرنے لگیں۔

میں حیرت سے اس انوکھی داستان کو سن رہا تھا۔ پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”تو اب کیا چاہتی ہے؟“ ”میری خواہش ہے کہ تم۔۔۔ تم اسیانوس کو سمندر سے نکال لو۔۔۔۔۔“

”مگر کس طرح؟“ ”میں تمہارے بارے میں جانتی ہوں۔ مجھے علم ہے کہ تم یہ سب کچھ کر سکتے ہو۔ تمہیں سمندر کا تجربہ ہے۔ مجھے معاف کرنا تم اسنگر ہو۔ تمہارے تعلقات بھی ایسے لوگوں سے ہیں۔ جو تمہارے لیے سب کچھ کر سکتے ہیں اور تم ایک ماہر غوط خور ہو۔ تم یہ سب کچھ کر سکتے ہو۔ اگر تم کرنا چاہو؟“

”تمہیں میرے بارے میں اس قدر معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”ایک فرماں نصیب کے دل کا حال تم کیا جانو میں کیا کیا کرتی رہی ہوں۔ کیا بتاؤں؟“

میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”تم مجھے سوچ کر فیصلہ کرنے کا موقع دو۔“ ”تم۔۔۔ تم مجھ سے غلط نہیں ہو۔ تم میری مدد کرنا نہیں چاہتے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم یہ بات کیسے کہہ سکتی ہو۔“

”سنو میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔ اٹھو میرے ساتھ آؤ۔“ اس

نے کہا اور میں اٹھ کر اس ہال کے بیرونی دروازے سے باہر نکل آیا تھا۔ وہ مجھے لیے ہوئے ایک اور کمرے میں داخل ہو گئی۔ کمرہ خالی تھا۔ اس کا فرش بچا تھا۔ کمرے کے پتھوں بچ قدیم طرز کا ایک چوبی صندوق رکھا ہوا تھا۔

اناطورہ نے آگے بڑھ کر صندوق کا ڈھکن اٹھا دیا اور میری آنکھیں خیز ہو گئیں۔ صندوق میں ایک عظیم خزانہ موجود تھا قدیم طرز کے زیورات سونے کے سکے جواہرات نجانبے کیا کیا میری آنکھیں جھل گئیں۔

”یہ خزانہ اس دھانی کشتی میں موجود تھا اور اس کے ساتھ ہی ساحل سے جا لگا۔ بحری قزاق اسی کے حصول کے لیے کشتی پر حملہ آور ہوئے تھے لیکن اسے حاصل نہ کر سکے اور مارے گئے چٹاں چہ یہ بھی ساحل سے جا لگا اور آج بھی یہیں موجود ہے۔

”کہاں؟“ میں تعجب سے بولا۔

”لیکن یہ۔۔۔۔۔ لیکن یہ۔“ میں نے حیرت سے کہا اور دوسرے لمحے صندوق میری نظروں سے اوجھل ہو گیا وہاں اب کچھ بھی نہیں تھا۔ میں ہکا بکا سا آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھل گئی۔ ”یہ صرف اس کی تصویر تھی اور میں نے تم سے غلط نہیں کہا یہ سب کچھ تمہارا ہو سکتا ہے۔ میری مدد کر تمہیں اس سے زبردست مالی فائدہ بھی حاصل ہوگا۔

”میں گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ کہ جو کچھ میرے سامنے آیا ہے۔ ایک شوش حقیقت رکھتا ہے۔

وہ اُمید دیم کی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور کسی روح کے لیے کوئی کام میری عقل فہم سے باہر تھا۔ تاہم میں جس طلسم کدے میں آچسنا تھا۔ اس سے نکلنے کا اس کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ کہ میں اسے دلا سہ دوں اور یہاں سے فرار ہو جاؤں۔ بھلا میں کس طرح روح پر اعتبار کر سکتا تھا۔ قدیم مصر کا یہ جہاں میرے گلے پڑ گیا تھا۔ بہر طور اس سے نکلنا تو تھا۔ میں نے آنکھیں بند

کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، لیکن تم مجھے سوچنے کا موقع تو دو گی“

”یقیناً، یقیناً“ اگر تم سوچنا ہی چاہتے ہو۔ تو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن ایک بار پھر میری درخواست ہے کہ میری اس طلب کو پورا کر دو۔ میں تمہاری احسان مند رہوں گی۔“

”میں جانا چاہتا ہوں۔“

”ضرور مجھے کب جواب دو گے۔“

”کل تک۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں انتظار کروں گی تمہارا میں خود تم سے ملاقات کروں گی۔ میں پوچھ لوں گی تم سے کہ تم نے کیا فیصلہ کیا۔“ میں نے بادل خواستہ گردن ہلا دی۔

جب وہ مجھے اس مکان کے دروازے تک چھوڑنے آئی۔ جب میں دروازے سے باہر نکل آیا۔ تو مجھے یقین نہیں تھا کہ میں اس طمسی جال سے باہر نکل آیا ہوں میں نے اس دروازے کو تھیرا نہ لگا ہوں سے دیکھا۔ جس میں وہ کھڑی مجھے الوداع کہہ رہی تھی۔ حسن و جمال کا پیکر ایسی حسین کہ دل سینے سے نکل کر باہر آ جائے لیکن وہ زندہ نہ تھی اس نے میری رنگین رات برباد کر دی تھی۔

پانچ سال بعد میں نے زندگی کو دلچسپیوں کا حامل کرنا چاہا تھا لیکن تقدیر نے یہ تماشا دکھایا تھا۔ چند قدم تو میں اس طرح چلتا رہا۔ جیسے ایک بڑسکون آدی جو پورے طور پر مطمئن ہوا اور چہل قدمی کے انداز میں آگے بڑھتا ہے لیکن جوں ہی وہ دروازہ لگا ہوں سے اوجھل ہوا۔ میں نے اپنی پوری قوت سے دوڑ لگائی۔ اتنی تیز دوڑ کے اس سے پہلے میں کبھی اتنا تیز نہیں دوڑا تھا۔ آن کی آن میں قاہرہ کی گلیوں اور سڑکوں سے گزرتا ہوا۔ چوڑی سڑک پر آ گیا جو بڑ رونق تھی۔

میرا سانس دھونکی کی مانند چل رہا تھا اور مجھے یقین اب بھی نہیں آ رہا تھا کہ میں بچ گیا ہوں۔ بہر طور میں اپنی سانسوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کرتا رہا۔ بقیہ رات

میں نے ایک شبینہ کلب میں گزار دی تھی۔ میری ذہنی حالت درست نہیں تھی۔ کھانے پینے کو بھی میں نہیں چاہ رہا تھا۔ چنانچہ پراڈی کے چھ پیک لیے اور خود کو بڑسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

صبح کی آمد آمد ہوئی تو کلب کے پروگرام ختم ہو گئے اور میں سست روی سے اٹھ آیا۔ میرے پاس اب بھی اچھی خاصی کرنسی موجود تھی یہ وہ کرنسی تھی۔ جو تیل جانے سے پہلے میرے پاس تھی اور اسے جیل کے مال خانے میں جمع کر دیا گیا تھا۔ جب مجھے رہائی ملی تو یہ کرنسی مجھے واپس کر دی گئی۔ بہر طور یہ اتنی تھی کہ اب بھی میرے بہت کام آ سکتی تھی اور پھر مجھے جیسے آدی کے لیے دولت کا حصول زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میرا بڑا کام تو اس سنگٹنگ ہی تھا لیکن چھوٹے موٹے بھی مجھے کئی دھندے آتے تھے مثلاً شاربنگ بھی کر لیتا تھا۔ اگر زیادہ ضرورت پیش آ جاتی تو کسی کی جیب بھی صاف کر سکتا تھا۔ یا کسی دکان میں نقب لگا کر ضروریات زندگی کی چیزیں بھی حاصل کر سکتا تھا لیکن فی الوقت اس کی ضرورت نہیں تھی۔

میں نے ایک چھوٹے سے ہوٹل میں پناہ لی کمرہ حاصل کر کے میں بستر پر جا لینا اور اس طرح سو یا کہ رات ہی کو آٹھ گھنٹے پہلے ہی نہیں چلا تھا کہ پورا دن کس طرح گزرا۔

رات کو بھی طبیعت کسل مند ہی تھی۔ حالاں کہ اچھی طرح غسل کیا تھا لیکن ذہن ددل پر بوجھ طاری تھا۔ ادا سی روح پر مسلط تھی بار بار اس کا تصور میری آنکھوں میں آ جاتا اور میں اس سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتا تھا۔ بہر طور میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس ابھن کو دور کرنے کے لیے کسی کی معیت حاصل کی جائے اور اسی ہوٹل کے ایک وینر نے میری یہ ابھن دور کر دی۔

لڑکی زیادہ حسین تو نہ تھی لیکن مجھے مصری کا اعتدال حیناؤں میں سے ایک نظر آ رہی تھی کیوں کہ وہ پانچ سال کے بعد مجھے ملی تھی۔

لڑکی کے ساتھ تقریباً تین بجے تک جا مٹا رہا۔ دن میں سوتا رہا۔ اس لیے آنکھوں سے نیند غائب تھی۔ بہر طور داسکی کے نشے نے مجھے سلا دیا اور جب میں صبح جاگا تو لڑکی جا چکی تھی۔

میں نے اپنا مختصر سامان دیکھا۔ جوں کا توں موجود تھا۔ میں نے ناشہ طلب کیا اور ناشے سے فارغ ہوا تو وہ پھر ذہن پر مسلط تھی۔ وہ قاہرہ ہی میں ہے اور مجھ سے جواب کی منتظر ایک روح کے لیے کیا مشکل ہے کہ وہ مجھے تلاش کرتی ہوئی یہاں تک پہنچ جائے۔ چنانچہ قاہرہ میں رہنا مناسب نہیں۔ یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ میں اس سلسلے میں سجدگی سے غور کرنے لگا۔ پاسپورٹ ختم ہو چکا تھا لیکن اس کی تجدید کرانی تھی چنانچہ آج میں نے اس کام کو کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ہوٹل سے نکل آیا۔

پاسپورٹ کی سینس وغیرہ بھری۔ دو دن کے بعد مجھے بلایا گیا تھا اور یہ دو دن میں نے بڑی مشکل سے گزارے تھے۔ ہر لمحہ یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ اب وہ میرے سر پر آ مسلط ہوگی اور مجھ سے جواب طلب کرے گی۔ میں اسے کیا جواب دوں گا۔

لیکن ایسا نہ ہوا۔ وہ مجھ سے دور رہی کوئی جواب نہیں مانگا تھا۔ اس نے مجھ سے پھر میرا پاسپورٹ بھی مل گیا۔ تو میں نے یہاں سے نکلنے کے لیے جدوجہد شروع کر دی اور پانچویں دن میں یہاں سے ایمان جا رہا تھا۔

طیارے نے جب اتر پورٹ چھوڑ دیا اور ہم مصر کی سرزمین سے نکل آئے تو میں نے سکون کی گہری سانس لی اور آنکھیں بند کر کے ان واقعات پر غور کرنے لگا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ یہ سب کیا ہے۔ بہر طور مصر کی بڑ اسرار کہانیاں آج بھی ہمارے عالم میں گشت کرتی ہیں اور وہ لوگ جو بڑ اسراریت کے رسیا ہیں۔ ان حالات کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لیے مصری کا رخ کرتے ہیں لیکن مجھے بڑا اٹوکھا تجربہ ہوا تھا۔ میں اسے خوفناک تو نہیں کہہ سکتا کیوں کہ مجھے کوئی جسمانی تکلیف تو نہیں ہوئی تھی

لیکن میں ذہنی طور پر بڑا خوفزدہ ہو گیا تھا۔

ایران حسب معمول تھا۔ میں پہلے یہاں آ چکا تھا میں نے اپنے پسندیدہ ہوٹل میں قیام کیا۔ اس ہوٹل کی حسین شامیں بہترین ہوا کرتی تھیں بہت عرصے پہلے تقریباً اس میں کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ دیواروں پر بنی ہوئی تصاویر بھی جوں کی توں تھیں۔ مجھے یہاں کمر حاصل کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوئی تھی اور میں اس کمرے میں مقیم ہو گیا۔

ایران میں میرے چند شناسا تھے۔ جنہیں میں دوسرے دن تلاش کرنے کے لیے نکل گیا لیکن ان میں سے کوئی نہ ملا۔ سب ہی کہیں نہ کہیں گئے تھے۔ آٹھ سال بہت ہوتے ہیں اور اس وقت میں ایک اور خوبصورت ایرانی ہوٹل طباق میں بیٹھا ہوا تھا۔ کہ ایک وینر نے مجھے ایک پرچہ لا کر دیا۔ میں نے تھیرا نہ لگا ہوں سے دیکر کو دیکھا اور سوال کیا۔

”کس کا ہے یہ پرچہ؟“

”ایک خاتون ہیں جو سامنے والے کیمین میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ انہوں نے یہ پرچہ آپ کے لیے بھیجا ہے۔“ وینر نے جواب دیا اور میں نے سامنے والے کیمین کی طرف نظریں دوڑائیں۔

”کیمین کا پردہ کھینچا ہوا تھا اور اس میں کوئی موجود نہیں تھا۔ تاہم میں نے پرچہ کھول کر دیکھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا۔

”ایک حراماں نصیب کا سلام۔“

قاہرہ چھوڑ دیا۔ مگر مجھے جواب نہیں دیا۔ میں جواب کی منتظر ہوں۔“

میرا ذہن بھک سے اڑ گیا تھا۔ میری سمجھی ہوئی لگا ہیں۔ بار بار اس کیمین کی جانب اٹھ رہی تھیں۔ پھر ایک بار پردہ ہلا اور میں نے جو کچھ دیکھا۔ اس نے مجھے مبہوت کر دیا۔

سیاہ لباس میں ملبوس وہی حینہ بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

ہاں..... وہ انا طورہ ہی تھی۔ پردہ ہوا کے جموٹے سے ہٹا تھا۔ برابر ہو گیا لیکن میرے ہاتھ پیروں سے جان نکل گئی تھی۔ اب کیا کروں کیا جواب دوں اُسے؟

میں احمقوں کی طرح سوچا رہ گیا۔ ویٹرنے چھ لحات انتظار کیا اور پھر چلا گیا۔ کافی دیر پریشان رہا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور لرزے قدموں سے اس کین کی جانب بڑھ گیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں اس سے ملاقات کروں اور کوئی عذر پیش کروں۔ حالاں کہ میری بجرمانہ کارروائی صاف ظاہر تھی کہ میں قاتلہ چھوڑ کر بھاگتا تھا۔ میں نے لرزے ہاتھوں سے کین کا پردہ سرکایا لیکن ایک بار بھر حیرت کا جھماکا ہوا۔ کین میں کوئی نہیں تھا۔ کین خالی تھا البتہ وہاں ایک عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

ایک ماوس سی خوشبو جس کے بارے میں پہلے میں نے نہیں سوچا تھا لیکن اب صاف ظاہر تھا کہ یہ خوشبو اس کے بدن کی خوشبو تھی۔ آہ..... وہ میرے پیچھے یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ اب کیا کروں؟

رہے ستوران کامل ادا کر کے میں باہر نکل آیا۔ ایران اچانک میرے لیے غیر دلچسپ ہو گیا تھا۔ اول تو یہاں کوئی دوست نہیں ملا تھا۔ دوسرے وہ یہاں بھی پہنچ گئی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کہیں بھی پہنچ سکتی ہے۔ وہ میرا تعاقب کر رہی ہے۔ وہ میرا پیچھا کر رہی ہے۔ یہ تو مناسب نہیں ہے۔ یہ تو مناسب نہیں ہے۔ میں اس روح کے جال سے کس طرح نکلوں۔

میں خوفزدہ انداز میں سوچ رہا تھا۔ ہوٹل میں اپنے کمرے میں بڑا ہوا میں انہی حالات پر غور کر رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں ایران سے بھی بھاگ جاؤں۔ یہ تو ممکن نہیں تھا کہ میں اس روح کے جال میں پھنس کر اس کی ہدایتوں پر عمل کروں۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا۔ میں کیسے ایسے جھنجھٹ میں پھنس سکتا ہوں اور پھر کیا کہا جاسکتا تھا کہ اس ظلم کدے کی حقیقت کیا ہے ایران میں میں نے

ہندوستان کا ویزہ حاصل کر لیا۔ بین الاقوامی پاسپورٹ کی وجہ سے مجھے ان تمام کاموں میں کوئی رقت نہیں ہوئی تھی ضرورت کے لیے میں نے ایرانی کرنسی حاصل کر لی تھی۔ جو ایک کرم فرما کی جیب میں ابھی نامی تعداد میں موجود تھی۔

بہر طور میں وہاں سے چل پڑا۔ میں نے بھارت کا رخ کیا اور اس بڑے ملک کے ایک خوبصورت ہوٹل میں قیام کیا لیکن دل مضطرب تھا۔ حالاں کہ پُرکشش ہندوستان کے اس حسین بڑے شہر کے بارے میں مٹی کی بار میں نے سوچا تھا لیکن یہاں پہنچ نہیں سکا تھا ایران سے یہاں آنے کے بارے میں نے اس لیے سوچا کہ تھوڑی تفریح بھی ہو جائے گی اور میری خواہش بھی پوری ہو جائے گی ممکن ہے۔ وہاں پر مجھے اس پنجال سے نجات مل جائے۔

یہاں کے شب دروز بہت عمدہ تھے۔ پردہ دن ہو گئے تھے مجھے یہاں اور میرا خوف آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ روح پچھہ کھا گئی ہے اور یہاں تک میرے پیچھے نہیں آئی۔

جس ہوٹل میں میرا قیام تھا وہ اس شہر کے حسین ترین ہوٹلوں میں شمار ہوتا تھا اور یہاں قیام میں مجھے کوئی رقت نہیں تھی۔ ہر چہ کہ یہاں میرے شناسا نہیں تھے لیکن دولت شناسا پیدا کر دیتی ہے۔ میں نے چند لوگوں سے رابطہ قائم کر لیا اور میری راتیں نگین ہونے لگیں۔

میں ابھی تک دلی جتنی سے اپنے لیے کوئی پروگرام نہیں بناسکا تھا لیکن اب میں سوچنے لگا کہ مجھے کوئی کام کرنا چاہیے اور اس کام کے لیے میں نے اپنے فکار تلاش کرنا شروع کر دیے۔

میں نے فیصلہ کیا کہ میں یہاں سے ہانگ کا ٹک جاؤں گا اور ہانگ کا ٹک سے پھر کوئی اور پروگرام ترتیب دوں گا۔ چنانچہ میں اس کی تیاریاں کرنے لگا۔

لیکن کہیں بھی خالی ہاتھ جانا بے فوٹی تھی۔ چنانچہ کچھ نہ کچھ لے جانے کا بعدو بست کرنے لگا اور یہ ہی

دلچسپ مشغلہ تھا۔ اس رات میں بے حد خوش تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کل سے اپنے اس نئے کام کا آغاز کروں گا۔

ٹیلی ویژن میرے کمرے میں موجود تھا۔ میں نے ٹی وی کھول لیا۔ بلیک اینڈ وائٹ پروگرام تھے۔ میں بیٹھ کر پروگرام دیکھنے لگا۔ چند منٹ تک تو اشتہارات آتے رہے۔ پھر انڈسٹریل ویژن پر نظر آئی اس نے ٹیلی ویژن پر کسی ڈرامے کا انٹرمیٹ کیا اور میں دلچسپی سے سکرین سلٹ کر مسمری پر دھار ہو گیا۔ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ کیا ڈرامہ ہے۔ چند ہی لحات کے بعد یہ ڈرامہ شروع ہو گیا لیکن اس میں مصردیکہ کر میرے دل کو ایک دھکا سا لگا۔ ان کم بختوں نے مجھی یہی معیبت شروع کر دی تھی۔ جسے دیکھ کر مجھے بخار چڑھا تھا۔

نجانے کیا کسٹری شروع ہو چکی تھی۔ پیچھے سے پھر ایک اہرام کا دروازہ کھلا۔ اس دروازے سے ایک بڑا اسرار شخصیت باہر نکل۔ سیاہ لباس میں لمبوس اور میرے ہاتھوں سے سکرین گر گئی۔ چال و حال جسامت سب کچھ وہی تھا اور چند لحات کے بعد وہ میرے سامنے آ گئی۔

”میرا محبوب مجھے لوٹا وہ خدا کے لیے میرا محبوب مجھے لوٹا دو..... مجھے واپس کر دو۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا اور میرے بدن نے پسینہ چھوڑ دیا۔ میں دوشزدہ ہو کر مسہری سے نیچے اتر آیا۔

”کہاں جاؤ گے۔ کہاں تک بھاگو گے؟ میں تمہارا تعاقب کرتی رہوں گی۔ میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی کہاں جاؤ گے۔ تم میری امیدوں کا واحد مرکز ہو۔ ٹیلی ویژن کے آرٹسٹ نے کہا۔

لیکن یہ آرٹسٹ نہ تھی۔ یہ وہی تھی بالکل وہی وہی سلگتا ہوا چہرہ وہی گمراہ بدن وہی ریلے ہونٹ جو دل کو کھینچنے کی قوت رکھتے تھے لیکن میرے لیے بہت بھیاںک تھے۔

”میری یہ آخری تمنا پوری کر دو۔ تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“ وہ میری طرف رخ کر کے کہہ رہی تھی اور

میرا دل دھڑکنے لگا جوں جوں جا رہا تھا۔ میرے ذہن میں تاریکی سی چھائی جا رہی تھی اور پھر میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

ٹی وی سے آوازیں ابھرتی رہیں لیکن ان میں سے کوئی آواز میرے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

کیا اب میں خود کو فریب دوں۔ وہ میرا تعاقب کرتی ہوئی یہاں تک آگئی تھی۔ آہ..... آہ۔ اب مجھے فوراً یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔ میں یہاں سے بھاگ جاؤں گا۔ بھاگ جاؤں گا میں یہاں اور دوسرے دن یہاں سے چلنے کے لیے تیاریاں کرنے لگا۔ میں نے اپنا مشن ادھورا چھوڑ دیا تھا اور بس اب اسکاٹ لینڈ میرے ذہن میں رہ گیا تھا۔ چنانچہ میں اسکاٹ لینڈ کے لیے چل پڑا۔

ذہن و دل کی حالت ٹھیک نہ تھی۔ کوئی کام کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا عجیب غمے میں پڑ گیا تھا۔ ابھی خاصی زندگی کو گمن لگ گیا تھا۔ درحقیقت تقدیر ہی خراب تھی۔ پچھلے پانچ چھ سالوں سے پریشانیوں کا شکار تھا۔ زندگی کے پورے پانچ سال اس طرح گنوا بیٹھا تھا۔ جیسے کہ وہ کوئی حیثیت ہی نہ رکھتے ہوں۔ یہ پانچ سال میری زندگی سے اس طرح خارج ہو گئے تھے کہ اور اب یہ نئی معیبت گلے آگئی تھی۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ کیا کرنا چاہیے تھا کیا اس کی پیش کش قبول کروں لیکن عمل تسلیم نہیں کرتی تھی۔ میں کیا کروں گا۔ کیسے کروں گا۔ یہ سب کچھ میرے لیے بہت مشکل تھا۔

اسکاٹ لینڈ میں بھی ایک ہوٹل میں میرا قیام ہوا اور میں نے شراب میں خود کو غرق کر لیا اور زیادہ سے زیادہ پیتا رہتا تھا تا کہ اس منحوس خیال سے چھٹکارا نصیب ہو سکے۔ درحقیقت شراب میرے ذہن و دل کو اس طرف سے ہٹا دیتی تھی اور میں اس میں غرق ہو کر کچھ لحات ہر سکون بنالینا تھا لیکن اتنی شراب مجھے نقصان بھی دیتی۔ میں یہ ابھی طرح جانتا تھا۔

اسکاٹ لینڈ بین الاقوامی شہر کوان گوں دلچسپیوں کا

منظہر تھا۔ یہاں تفریحات کی کمی نہیں تھی۔ ٹائٹ کلب، شینڈلر اور نہ جانے کیا کیا۔ میں عموماً کسی بار میں بیٹھ کر وقت گزارتا تھا۔ پھر ایک دن میرا ٹیڑھ ایک ٹائٹ کلب کی طرف ہو گیا۔ میں نے کلب کا ٹکٹ حاصل کیا اور اندر جا بیٹھا۔ رقص و موسیقی کے پردہ گرام کے ساتھ ساتھ دوسری تفریحات بھی جاری تھی۔ مختلف رقص ہو رہے تھے۔ رقاصائیں اسٹیج پر آتیں، رقص کرتیں گانے گاتیں اور چلی جاتیں۔ میں ان تمام تفریحات کے ساتھ شراب نوشی بھی کرتا جا رہا تھا لیکن اعتدال کے ساتھ میں نے چھلے دو تین دنوں سے خود کو سنبھالنا تھا اور اپنی صحت بہتر کرنے کی ٹھانی تھی۔ اس طرح تو میں اپنی زندگی کے بہت سے سال ضائع کر لوں گا۔ یہ مناسب نہیں تھا۔ مجھے کوئی فیصلہ کرنا چاہیے کسی مناسب فیصلے پر پہنچنا چاہیے۔

رقاصائیں رقص پیش کر رہی تھیں۔ پھر اسٹیج پر تارکی بھیل گئی۔ اناؤنسر نے کوئی اناؤنسمنٹ کیا۔ جس پر میں نے کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ میں تو اس وقت اس ویٹرس کو دیکھ رہا تھا جو بہت پریش اور گداڑ بدن کی مالک تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اس سے گفتگو کروں۔ کہ وہ میری رات کی تنہائی کو دور کر دے۔

ویٹرس مقامی ہی تھی۔ اس کا حصول میرے لیے مشکل نہیں تھا لیکن اچانک ہی موسیقی شروع ہو گئی اور میرا ذہن و دل جیسے کسی نے جکڑ لیا۔ یہ موسیقی میں سن چکا تھا۔ ہاں اس طلسم کدے میں۔ جس میں فرعون راجا جلوس کو میں اپنے سامنے سامنے دیکھ چکا تھا۔

میری حیرت زدہ نگاہیں اسٹیج کی جانب اٹھ گئیں۔ اسٹیج پر اہرام کے مناظر نظر آرہے تھے اور پھر ان اہراموں میں سے ایک رقاصہ نکل آئی۔ آہ یہ رقاصہ وہی تھی۔ وہی تھی۔ اس کا چہرہ ایک نقاب میں چھپا ہوا تھا لیکن اس کا بدن تحرک رہا تھا۔ اس طرح تحرک رہا تھا کہ اس پر نگاہیں جمانا مشکل ہو جائے دیکھنے والے دلچسپ نگاہوں سے اس رقص کو دیکھ رہے تھے لیکن میری حالت بہت خراب

تھی۔ رقص کرتے کرتے وہ رقاصہ عروج پر پہنچ گئی۔ تو اس نے اپنا نقاب چہرے سے ہٹا دیا اور میرے حواس پر بجلی سی گری۔

”وہی تو تھی۔ ہاں وہی تھی۔ وہاں یہاں بھی پہنچ گئی تھی میری گردن کرسی سے جا لگی میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کے رقص کو دیکھتا رہا۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر حشیانہ رقص کر رہی تھی۔ اس کی نگاہیں مجھ پر نہیں تھیں لیکن اس کے اعضاء ہاتھ پاؤں عجیب سے انداز میں حرکت کر رہے تھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہر جنبش کی ایک آواز ہو۔ ایک زبان ہو۔ وہ مجھ سے وہی مطالبہ کر رہی ہو۔ مجھ سے اپنا مطالبہ دوہرا رہی ہو۔

دفعتاً رقص رک گیا۔ موسیقی ختم ہو گئی۔ رقصہ جھکی اور پردہ کھینچ گیا۔ ہال میں روشنی تیز ہو گئی اور میں خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی وقت کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور ایک آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تھا تو یہ میرا دوست مائیکل ہی ہے۔ کیا میں نے غلط کہا۔“ میں نے اس آواز پر چونک کر دیکھا۔ یہ میرا بہترین دوست ایلین تھا۔

ایک عظیم جہاز جو بین الاقوامی شاطر تھا اور ساری دنیا میں بنگامے کرتا پھرتا تھا۔ میری اس سے تقریباً نو سال قبل ملاقات ہوئی تھی۔ نو سال سے وہ میری نگاہوں سے روپوش تھا لیکن اس میں ذرا فرق پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہی گنگنا ہوا بدن دیکھی ہی چمکدار آنکھیں وہی دھمکتا ہوا چہرہ۔

میں بے اختیار کھڑا ہو کر اس سے لپٹ گیا۔

”آہ..... ایلین! میں کتنے عرصے کے بعد تم مجھے نظر آئے ہو۔“

”اور اگر یہ ہی میں تم سے کہوں تو.....“ ایلین نے کہا۔

”میرے ساتھ تو بہت غلط سلوک ہو گیا تھا۔ ایلین! میں نے تو پانچ سال کا قہرہ جیل میں گزارا ہے۔“

”واہ یہ تجربہ بھی ضروری ہوتا ہے۔ بہر صورت اس طرح تمہیں دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ بلکہ مسرت میں کئی

مکانہ اضافہ ہو گیا ہے۔ کیا کر رہے ہو۔ آؤ کس فضول جگہ آ بیٹھے ہو۔ چلو باہر چلو..... ہاں کہاں قیام ہے تمہارا.....؟“

”جو زمین میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ادھر چھوڑو جو زمین کو۔ سامان کسی ویٹر کو بھیج کر منگوا لیں گے آؤ میرے ساتھ قیام کرو۔“

”تم کہاں ہو؟“

”میں لاسکیم میں ہوں اور یقیناً کروڑوں دوست لاسکیم یہاں کا خوب صورت ترین ہوٹل ہے۔“ ایلین نے کہا۔

میں نے ایلین کا ساتھ نہایت مناسب سمجھا تھا۔ ایک سے دو ہو گئے تھے۔ میرے بہت کم دوست تھے لیکن ایلین میرے بہترین دوستوں میں سے تھا۔ حالاں کہ خاقان نے بھی مجھ سے دوستی کے دعوے کیے تھے لیکن خاقان خود پرست آدمی تھا اور میں نے اس ایلین پر کبھی ترجیح نہیں دی تھی۔

بہر صورت ایلین مجھے اپنے ساتھ ہوٹل لاسکیم لے گیا۔ جہاں اس کے پاس ایک عظیم الشان سوٹ تھا۔ اسکاٹ لینڈ جیسے شہر میں کسی سوٹ کا حاصل کرنا جس قدر مشکل کام تھا میں جانتا تھا۔ بہت ہی مہنگی جگہ ہوگی یہ لیکن ایلین ہمیشہ سے شاہ خرچ تھا۔ اپنی حیثیت سے بہت زیادہ خرچ کرتا تھا اور بہت کدھر سے رہتا تھا۔ یہ بات مجھے اچھی طرح معلوم تھی۔

بہر طور اس نے میرا سامان میرے ہوٹل سے منگوا لیا اور مجھے اپنے ساتھ ہی ٹھہرایا۔

رات کو ہم لوگ تقریباً تین بجے تک گفتگو کرتے رہے ایلین مجھ سے میری گرفتاری کے بارے میں پوچھتا رہا اور میں نے اسے خاقان کے بارے میں بتایا۔ جب ایلین نے مجھے بتایا کہ خاقان ان دنوں ترکی کی جیل میں ہے۔

”بڑی خوشی ہوئی مجھے اس کی گرفتاری کی خبر سن کر بہت ہی خود غرض قسم کا انسان ہے۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا اور ایلین گردن ہلانے لگا۔

”بہر طور ہماری لائن میں عام طور پر لوگ خود غرض ہی ہوتے ہیں مائیکل! لگ جائے تو ریل نہیں تو ٹیل یہ تو ہے ہی اس فیلڈ میں۔“

”بہر طور خاقان نے میرے ساتھ دھوکہ کیا تھا۔ ورنہ شاید یہ نہ ہوتا.....“

”چھوڑو دیار کس چکر میں پڑ گئے۔ اب تمہارے ساتھ میں ایک دھوکہ کرنا چاہتا ہوں۔“ ایلین نے کہا اور میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کرو..... کرو..... تم بھی میرے ساتھ دھوکا کرو.....“

پانچ سال میں تمہارے نام پر بھی قربان کر سکتا ہوں۔“ میں نے ہستے ہوئے کہا۔

”نہیں میرے دوست! ایلین کم از کم اس قسم کے دوستوں میں سے نہیں ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ ایلین نے کہا اور میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ چند لمحات خاموش رہنے کے بعد ایلین بولا۔

”درحقیقت میں ایک کام کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا اور اگر تم تیار ہو تو اس سلسلے میں تم کبھی شامل ہو سکتے ہو۔ دس لاکھ ڈالر کا معاملہ ہے۔ اگر تم میرا ساتھ دو تو میں پانچ لاکھ ڈالر تمہارے حوالے کر سکتا ہوں چوں کہ یہ کیس مکمل طور پر میں نے لے لیا ہے۔“

”پانچ لاکھ ڈالر۔“ میں نے دلچسپی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”ہاں سو فیصدی یہ بالکل خوش معاہدہ ہوگا اور اس میں کوئی قسم نہ ہوگا۔“

”لیکن کام کیا ہے۔“ میں نے سوال کیا۔

”ہمیں لندن روانہ ہونا پڑے گا۔ لندن آرٹ میوزیم سے ہمیں ایک تصویر حاصل کرنی ہے۔ جو ایک بہت بڑے برٹش تاجر کو درکار ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں کھرا نیوں میں نہیں پڑتا۔ اس تاجر نے میں لاکھ ڈالر میرے نام سے بینک میں جمع کرا دیے ہیں لیکن میں اسے اسی وقت حاصل کر سکتا ہوں۔ جب تم یہ تصویر لندن میوزیم سے

حاصل کرنے میں میری مدد کرو۔
”کیسی تصویر ہے؟“

”پتہ نہیں چسکی بھی ہے۔ بہر طور اس تاجر نے تصویر کو حاصل کرنے کے لیے میری خدمات حاصل کی ہیں اور چوں کہ معاوضہ بہت بڑا ہے اس لیے میں نے اپنی لائن سے ہٹ کر اس کام کو قبول کر لیا۔ میرا خیال ہے تم ان لائنوں کے ماہر ہوتے میری بہتر راہنمائی کر سکتے ہو اور میں تمہیں اس کے عوض پانچ لاکھ ڈالر دے سکتا ہوں۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے جواب دیا اور ایلیس خوشی سے اچھل پڑا۔

”ہاں یقیناً۔“ میں نے جواب دیا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں ایلیس کو اپنی معیت کے بارے میں بتا دوں لیکن میں نے سوچا کہ پتہ نہیں کہ وہ کیا محسوس کرے اور میرے لیے مشکلات نہ کھڑی ہو جائیں۔ اس لیے میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

بہر حال ایلیس تعاون کرنے والا آدمی تھا۔ وہ میرے لیے الجھی نہیں تھا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ اگر ضرورت پیش آئی تو میں کسی مناسب وقت پر اسے اپنی کہانی سنا دوں گا۔ ایک سے دو بھلے ہوتے ہیں۔ ممکن ہے وہ کوئی کام کی بات بتا سکے۔ ایلیس کی تیاریاں مکمل ہو گئیں اور ہم صبح لندن کے لیے چل پڑے۔

شہر بے مثال لندن حسین شب وروز کا حامل، میں پہلے بھی یہاں آچکا تھا۔ ایلیس نے یہاں بھی اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ اس کی معیت میں مجھے کافی سکون ہوا تھا۔ کم از کم تنہا نہیں تھا اور ہر وقت وہ بھیا تک خیال مجھ پر مسلط نہیں رہتا تھا۔

تقریباً ایک ہفتہ ہم نے آرام کیا۔ اس دوران ہم مختلف تفریحات میں مشغول رہے تھے۔ میں نے یہاں جوئے میں کافی رقم بنائی ایلیس میرے اس فن سے بے حد متاثر تھا۔

کیا ضرورت ہے؟ تمہارے چیک اکاؤنٹ تو ہر ملک اور شہر میں کھلے پڑے ہیں۔ اس نے ایک دن متاثر لہجے میں کہا۔

”اب کیا خیال ہے اپنا کام کریں۔“
”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ بہت آرام کر چکے۔“
”تو آج آرٹ میوزیم چلے ہیں۔“

”اوکے۔“ میں نے جواب دیا اور ہم لوگ تیاریاں کرنے لگے۔ میوزیم اسکوٹز میں واقع تھا۔ ہم وہاں پہنچ کر اندر داخل ہو گئے۔ آرٹ میوزیم بے مثال تھا۔ اس سے قبل اسے دیکھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا۔ کیوں کہ یہ میری لائن سے الگ چیز تھی۔ ہم دونوں نوادرات زمانہ دیکھنے ہوئے آرٹ گیلری میں داخل ہو گئے۔ دنیا کے مشہور ترین مصوروں کی تخلیقات یہاں آویزاں تھیں۔ اے میرانت ڈیگاس، اوین اور مائیکل انگلو جیسے شہرہ آفاق مصوروں کی کئی معجم شکار تصاویر یہاں موجود تھیں۔

ایلیس ایک تصویر کے سامنے زک گیا۔ یہ ایک فقیر اور ایک مصوم بچے کی تصویر تھی۔ ایلیس نے جیب سے فوٹو گراف نکالا اور اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے وہ فوٹو گراف میری طرف بڑھا دیا۔ میں اسے ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگا۔

”یہی ہے۔“ میں نے سرسری آواز میں کہا۔ ”پھر اب کیا پروگرام ہے؟“
”آرٹس گیلری میں دن میں داخلہ جس قدر آسان ہے رات میں اسی قدر مشکل ہے۔ رات کو یہاں سخت پہرہ رہتا ہے اور بدست انتظامات دیتے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ نوادرات کے علاقے میں کافی قیمتی اشیاء ہیں۔ میرے خیال میں تصاویر کے اس حصے پر زیادہ توجہ نہیں ہے۔“

”تمہیں یہ بات نہیں ہے۔ رات کو اس طرف بھی توجہ ہوتی ہوگی۔ آؤ یہاں موجود انتظامات کا جائزہ

لیتے ہیں۔“
”ہم دونوں کئی کھنڈے آرٹ گیلری میں گزرا کر آئے۔ اس دوران ہم پروگرام ترتیب دیتے رہے تھے۔ واپسی پر میں نے کسی قدر سنجیدہ انداز میں کہا۔

”مجھے اس بات پر حیرت ہے ایلیس اس تصویر میں ایسی کون سی بات ہے کہ کوئی اسے میں لاکھ ڈالر خرچ کر کے حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”صرف ایک خاص بات مجھے معلوم ہے۔“ ایلیس بولا۔

”کیا؟“
”یہ کسی قیمت پر فروخت نہیں جاسکتی کیوں کہ یہ سرکاری ملکیت ہے اور پھر یہ دولت مند لوگ سر بھرے ہوتے ہیں۔ کوئی شرط لگ گئی ہوگی۔ دوارب پتوں میں۔“ ایلیس ہنس پڑا۔

دوسرا اور تیسرا دن بھی ہم نے آرٹ میوزیم میں گزارا اور اپنے پروگرام کو آخری شکل دینے لگے۔

میوزیم سات بجے بند ہوتا تھا اور دوسرے دن تو بجے کھلتا تھا۔ وہاں ہم نے ایسی جگہیں منتخب کر لیں۔ جہاں محافظوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتے ہوئے رات گزارنی تھی اور تصویر حاصل کر کے پھر صبح تو بجے یہاں سے نکلنا تھا۔

چوتھے دن شام چھ بجے ہم ضروری انتظامات کے ساتھ میوزیم میں داخل ہو گئے میوزیم میں بہت کم لوگ تھے لیکن محافظوں نے ابھی اندر کا جائزہ نہیں لیا تھا۔ ہم اپنی منتخب کردہ جگہوں پر پوشیدہ ہو گئے اور وقت کو گھومنے لگے۔ سات بجے اور پھر آٹھ بجے میوزیم کی روشنیاں گل ہو گئیں۔ باہر محافظوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور پھر یہ آوازیں معدوم ہو گئیں۔

تاہم ہم اپنی جگہ انتظار کرتے رہے۔ پھر جب ہماری کلانیوں پر بندھی ہوئی گھڑیوں نے گیارہ بجائے تو ہم نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور ہم باہر نکل آئے۔

اب چاروں طرف گہرا سنا چھایا ہوا تھا۔ ”تم دروازے پر پہنچ جاؤ اور وہاں مستعد رہو۔“ ایلیس نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔

دروازہ اس جگہ سے بہت دور تھا۔ میں راہداری میں چل پڑا۔ دونوں طرف لگی ہوئی تصویریں تاریکی میں چھپی ہوئی تھیں۔ ایلیس دوسری طرف چل پڑا تھا۔ میں آہستہ قدموں سے گیلری میں بڑھنے لگا۔ دھنچ مجھے ٹھک جانا پڑا۔ مجھے ایک ہلکی سی روشنی محسوس ہوئی تھی ایلیس جیسی تاریق لایا تھا۔ اسے اپنا کام کرنے کے لیے روشنی کی ضرورت تھی لیکن یہ روشنی میرے سامنے تھی۔ ایلیس تو عقب میں بہت دور تھا۔

اور میں نے دیکھا کہ روشنی ایک تصویر سے ابھر رہی تھی۔ میں حیرانی میں آگے بڑھا۔ یہ قد آدم تصویر تھی۔ جس کے فریم سے روشنی پھوٹ رہی تھی لیکن میرے حواس جواب دے گئے۔ بدن سن ہو گیا۔ یہ تصویر۔۔۔۔۔ یہ تصویر اس کی تھی۔ ہاں یہ وہی تھی۔ جو شکایت ہماری لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

میں خطا لکھتا ہوں۔ اسحق نہیں ہوں۔ زعدی میں سخت حالات کا شکار ہو چکا ہوں لیکن اس وقت میں نے خود کو بلی کے پنجوں میں پھنسا ہوا محسوس کیا۔ میں اس کے سامنے شرمندہ تھا۔ میں اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکتا تھا۔

”میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ تم میرا آخری سہارا ہو کبھے؟ میری مدد کرو۔ مجھے میرے محبوب سے ملادو۔“
”تم۔۔۔۔۔ تم دن میں تو یہاں نہ تمہیں۔“ نہ جانے کس طرح میرے ہونٹوں نے سرگوشی کی۔

”میں تمہارا تقاب کر رہی ہوں۔ میں تمہیں چھوڑ نہیں سکتی۔“ اس نے کہا اور پھر وہ فریم سے نیچے اتر آئی۔ ”تم جس لیے آئے ہو مجھے معلوم ہے۔ آؤ۔۔۔۔۔ تمہارے دوست! نے اپنا مقصد پورا کر لیا ہے۔ میں تمہیں یہاں سے باہر نکال دوں اپنے دوست سے کہو تمہارے ساتھ چلا

آئے..... آؤ..... وہ آگے بڑھ گئی اور میں محرزہ ساس کے ساتھ چلا رہا۔ ایسی تصویر اتار چکا تھا۔ اس نے فریم کھول کر تصویر لپیٹ لی تھی۔

”ارے تم واپس آ گئے؟“ اس نے تعجب سے کہا۔

”ہاں تم نے اپنا کام کر لیا۔ میرے ہونٹوں سے آواز نکلی لیکن اس جواب میں میرے ارادے کو دخل نہ تھا۔

”ہاں کام ہو گیا۔ بس اب۔“

”آؤ۔“ میں نے کہا اور ایس چوٹک پڑا۔

”کہاں؟“

”آؤ یہاں سے نکل چلیں۔“ میں بولا۔

”خیال الحواس ہوئے ہو گئے۔ یہاں سے نکلنا آسان نہ ہوگا اس وقت۔“

”میں تمہیں ایک ایسے راستے سے لے چلوں گا۔ جہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا لیکن میرے فرشتوں کو بھی ایسے کسی راستے کا پتہ نہیں تھا۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ ایس لڑکی کو کیوں نہیں دیکھ رہا۔ میں جو کچھ اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ میرے الفاظ نہیں تھے۔ میری آواز کسی اور کے قبضے میں تھی۔

ایس بحث کرتا رہا۔ وہ مجھ پر بہت اعتماد کرتا تھا لیکن اچانک میں کوئی ایسا راستہ دریافت کر لوں گا۔ اس پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا لیکن پھر وہ تیار ہو گیا اور تصویر سنبالتے ہوئے میرے ساتھ چل پڑا۔

راہداریاں سنسان اور تاریک تھیں لیکن میں اناطورہ کے دھندلے سائے کو دیکھ رہا تھا اور میرے قدم اس کے قدم پر پڑ رہے تھے۔ میرے پیچھے ایس تھا۔ ہم کئی راہداریاں عبور کر کے میڈیم کے بالکل عقبی حصے میں پہنچ گئے۔ پھر میرے ہاتھوں نے ایک دروازہ کھولا اور دوسرے لمحے ہم ایک عقبی پارک میں تھے۔

ایک محافظ نکلت کرتا ہوا نکل رہا تھا۔ چنانچہ ہم رک گئے۔ لیکن اس کے دور نکل جانے کے بعد ہم پھر چل پڑے اور پھر میڈیم کی چار دیواری کو دیکر بھاگنا ہمارے

لے مشکل نہ ہوا۔

یہاں اچانک میرے حواس آزاد ہو گئے۔ گزروے ہوئے واقعات مجھے یاد آ گئے۔ لیکن میں بے دست و پا رہا تھا۔ میں سر اسیمہ تھا لیکن ایس کی مسرتوں کی انتہا نہیں تھی۔ مجاہد نے اس طرح ہم اپنے ہونٹ پہنچے۔ ایس مسرت سے کھلا پڑا تھا۔ اس نے کہا۔

”میں تمہاری صلاحیتوں کا دل سے قائل ہوں لیکن اس وقت واقعی تم نے مجھے ششدر کر دیا ہے۔ آخر تم نے یہ راستہ کیسے دریافت کر لیا؟“

بہر حال میں نے ایس کو اس سلسلے میں کوئی خاص بات نہیں بتائی لیکن اب میں تمک گیا تھا۔ میں کہاں اس سے فرار حاصل کر سکتا تھا۔ وہ تو ہر جگہ میرے قریب ہوتی تھی۔ ایس اپنے پروگرام بناتا رہا۔ میں اس سے تعاون کر رہا تھا۔ یہ تصویر اس نے میں لاکھ ڈالر میں ایک امریکی ارب پتی کے نمائندے کے حوالے کی۔ رقم وصول کر کے پانچ لاکھ ڈالر میرے حوالے کیے اور آئندہ اقدامات کے بارے فیصلے کرنے لگا۔

میری خواہش ہے۔ جان من کہ ہم آئندہ بھی مشترکہ پروگرام بنائیں اور مل کر کام کریں کیا خیال ہے۔ کیا تم میری یہ پیشکش قبول کرو گے؟“ اس نے کہا۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔ ایس بلکہ ایک پروگرام میرے ذہن میں ہے۔“ میں نے مجھے مجھے لہجے میں کہا۔

میں اب مجبور ہو گیا تھا۔ میں اس سے فرار حاصل کرنے میں ناکام رہا تھا۔ لہذا اب یہ سوچ رہا تھا کہ نتائج کچھ بھی ہوں۔ میں اس روح کی بات مان لوں۔ ایس خوشی سے اچھل پڑا تھا۔

”میں پوری بات جانے بغیر ہی تمہارے ساتھ کام کرنے پر تیار ہوں۔“ وہ بولا۔

”اگر ہمیں ایک بار باہر اتنی بڑی دولت مل جائے جس کے سہارے ہم پوری زندگی عیش سے گزار سکیں۔ تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ جہاں تک زندگی میں

دوسری دلچسپیوں کا معاملہ ہے تو دولت ہونی چاہیے۔ ہر تفریح کی جا سکتی ہے۔

”سو فیصدی لیکن ہم جیسے لوگوں کے لیے جتنی دولت زندگی گزارنے کے لیے درکار ہے۔ کیا تم اتنی دولت کی بات کر رہے ہو۔“

”ہاں۔“

”تو میری جان..... پھر انتظار کیا ہے؟“

”ہمیں بہت سے انتظامات کرنے ہوں گے۔ ہمیں اس کے لیے قاہرہ کا سفر کرنا ہوگا۔“

”ضرور چلو۔“ ایس نے کہا۔ وہ مجھ پر بہت اعتماد کرنے لگا تھا۔ بہر حال میں تجاہیہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک بالکل غیر یقینی معاملہ تھا۔ اگر میں اسے حقیقت حال بتا دیتا تو شاید وہ مجھے قاہرہ جانے کے بجائے لندن کے کسی دماغی ہسپتال میں داخل ہونے کا مشورہ دیتا۔ خود میں بھی یقین کی منزل میں نہیں تھا۔ دولت کی بات میں نے اس لیے کی تھی کہ انا طورہ کی روح نے مجھ سے اس بارے میں کہا تھا۔

بہر حال میں ایس کو ایک اٹنی سیدھی کہانی سنا دی۔ جس میں میں نے اپنی ضرورتوں کا خیال رکھا تھا۔ میں نے اس بات کا اعزازہ لگا لیا تھا کہ ہمیں اس عمل کے لیے کافی اخراجات کرنے ہوں گے۔ اس لیے میں نے ان پانچ لاکھ ڈالر کو خرچ کرنے کا فیصلہ کیا جو تصویر کی چوری سے حاصل ہوئے تھے۔

ایک بات میں نے بخوبی محسوس کی تھی۔ جب سے میں انا طورہ کی بات ماننے کا فیصلہ کیا تھا۔ میری روح کا اضطراب ختم ہو گیا تھا۔ وہ کیفیت ختم ہو گئی تھی۔ جو مجھے بے چین کیے رہتی تھی۔ میں ہشاش بشاش ہو گیا تھا ایس میرے ساتھ قاہرہ آ گیا۔ اس دوران انا طورہ سے میرا ٹکراؤ نہیں ہوا تھا۔

یہاں آ کر میں اس کی تلاش میں مصروف ہو گیا اور مجھے اس میں دقت نہ ہوئی۔ ایلوپول کے دیو بیکر مجھے کے عقب

میں وہ مجھے مل گئی۔ اس کی حسین آنکھوں میں تشکر کے جذبات تھے۔

”تم اپنے ذہن سے سارے دوسوے نکال دو..... میں لہو لہو تمہاری رہنمائی کروں گی۔“

”اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ میں نے پوچھا۔

”تمہارا انتظار یہ بہت ضروری ہے۔ بہر حال مصر اور پھر خاص طور سے قاہرہ کوئی معمولی جگہ نہیں تھی۔ میرے اور ایس کے لیے یہ ایک سر براہز تھا اور پھر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس میں دولت کے حصول کا تصور تھا۔ انسان دولت کے لیے مجاہد کیا کیا کچھ کر لیتا ہے۔ غرض یہ کہ یہ سارا سلسلہ چل رہا تھا۔ انا طورہ ہم سے کیا چاہتی تھی۔ یہ تو بعد کی باتیں تھیں لیکن اب تک جو وعداں نے میری کی تھی۔ وہ بھی میرے لیے ایک حیثیت رکھتی تھی اور پھر سب بات یہ ہے کہ بے شک وہ ایک روح تھی لیکن مجھے اس سے بہت زیادہ لگاؤ تھا۔

ایس..... اپنی مصروفیات میں غم ہو گیا۔ قاہرہ کے شینہ کلب اس کے لیے باعث دلچسپی تھے اور میں اپنے طور پر اپنی تفریحات تلاش کرنے لگا۔ انا طورہ ایک انومی روح ہے۔ جس کا موقف تجاہد کیا ہے لیکن پھر اس نے جو کہانی مجھے سنائی وہ میرے لیے ناقابل یقین تھی۔ اس نے کہا۔

”سنو۔ یہاں کچھ ایسے کردار ہیں جن سے میرا ایک حساب کتاب ہے۔ یہ بات تو تم جانتے ہو۔ کہ میرا تعلق مصر سے ہی ہے۔ میں ماضی میں کچھ کو بھلی ہوں۔ جسے زندگی میں تو نہیں پاسکی لیکن اس بات کی آرزو مند ہوں کہ وہ سب کچھ مجھے ملے کیا اس سلسلے میں تم میری مدد کر سکتے ہو۔“

”انا طورہ..... پہلی بات تو یہ کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ دوسری بات یہ کہ اپنی زندگی کو روشن دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اگر تم مجھے ان دونوں چیزوں کے سلسلے میں مطمئن کر سکتی ہو تو تم یہ سمجھ لو..... کہ میں تمہاری ہر

خوامش کی تکمیل کے لیے تیار ہوں۔“ انا طورہ کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے غم کے تاثرات تکمیل گئے پھر اس نے کہا۔

”ایک روح سے محبت کر کے تم کیا کرو گے؟“ کیا حاصل ہوگا تمہیں باقی رہا دولت کا سوال تو جو کچھ میں تمہیں بتانے جا رہی ہوں۔ تم یہ سمجھ لو کہ وہ تمہاری زندگی کا ایک اہم حصہ بن جائے گا۔“

”تم مجھے کیا بتانے جا رہی ہوں؟“ میں نے سوال کیا تو اس نے مجھے ایک کہانی سنائی۔

”ماضی میں کچھ لوگوں کے ساتھ کچھ لوگوں نے جو کچھ کیا ہے تم یہ سمجھ لو کہ میں اس کا اہتمام لیتا چاہتی ہوں۔“

پھر اس نے مجھے ایک الٹو کہانی سنائی اور اس الٹو کہانی کے تحت میرا کردار ایک ایسے شخص کا تھا۔ جو اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہے۔ قاہرہ کا مقامی آدمی ہے اور کچھ مشکلات میں پڑ کر اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہے اس نے کہا۔

”حقیقت یہ ہے کہ تم ابوسعد ہو۔ ایک دولت مند باپ نعمان سعد کے بیٹے ایک لمبی کہانی اس داستان سے

منسلک ہے۔“

”وہ تو سب کچھ ٹھیک ہے لیکن کیا مجھے اس نئی حیثیت میں کسی سے روشناس ہونا پڑے گا۔“

”ہاں..... بہت سے افراد سے جس میں حسانی ہے۔ عاکف غماز ہے۔ محمود نوری ہے اور نجائے کون کون۔“

”ارے باپ دے باپ“ تو پھر میرا بے گام کیا؟“

”کچھ نہیں۔ جب اس کہانی کا اختتام ہوگا۔ تو تم ایک ارب پتی شخص ہو گے۔“ اس طرح کے الفاظ ہی مجھے اپنی زندگی کے دلکش ترین الفاظ محسوس ہوتے تھے۔ انا طورہ نے میری مشکل دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے سچے دل سے جواب دو کہ کیا تم میری اس پیشکش کو قبول کرو گے۔“

”انا طورہ میرے دل میں تو خواہش تھی کہ میں تمہاری محبت بھی حاصل کروں لیکن اگر محبوب کی مجبوریاں آڑے

آجائیں۔ تو انسان کو ان سے تعاون کرنا ہی ہوتا ہے کیوں کہ بہر حال محبوب کو محبوب ہی کہا جاتا ہے۔“

”بے شک تم ٹھیک کہتے ہو۔“ انا طورہ نے جس شخص سے میری ملاقات کروائی۔ اس کا نام حسانی تھا۔ یہ نام وہ مجھے پہلے ہی بتا چکی تھی اور اس نے یہ بھی کہا تھا کہ حسانی اسی کی ہدایت پر تم سے ملے گا لیکن تم یہ سمجھ لو کہ میں اسے تمہارے پاس بھیجوں گی اور وہ تمہیں میرا ہی حوالہ دے گا۔

اور حسانی نے جو ایک اچھی شخصیت کا مالک تھا۔ مجھ سے کہا۔ ”اگر میں تمہیں انا طورہ کا حوالہ دوں۔ تو کیا اس کے بعد مجھے کچھ اور بتانے کی ضرورت رہ جاتی ہے۔“

”نہیں مسٹر حسانی میں آپ کے ساتھ کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”بے حد شکر یہ! تو بس اب تم یہ سمجھ لو کہ تم میری تحویل میں ہو اور میں تمہیں حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں کیا سمجھتے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“

”اور میں یہ چاہتا ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے پر مکمل اعتماد کریں۔“

”کیوں نہیں کیوں نہیں۔“ بہر حال یہ سب کچھ جاری رہا اور پھر حسانی مجھے ایک خوب صورت محل نما عمارت میں لے گیا۔ یہ عمارت اسی کی ملکیت تھی۔ مجھے عمارت کے اوپری منزل کے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔

کمرے کی مقبلی کمر کی سے قاہرہ کی زندگی نظر آتی تھی۔ ایک بہت ہی حسین ماحول تھا۔ پھر بہت سے معاملات ہوئے۔ ایک ڈاکٹر نے میرا دماغی تجزیہ کیا اور مجھے بالکل فٹ قرار دے دیا۔ ڈاکٹر ہی سے گفتگو کرتے ہوئے حسانی نے کہا۔

”آپ جانتے ہیں کہ یہ کون ہے۔ آپ نہیں کے تو حیران رہ جائیں گے۔“

”نہیں۔“

”نعمان سعد کا نوجوان بیٹا۔ ابوسعد جس کے بارے میں مصر کے اخبارات بہت سی کہانیاں لکھتے رہے ہیں لیکن یہ بات ملے ہے کہ میں نے پہلے بھی ان کہانیوں کو جھوٹ ثابت کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور محمود نوری کو اسی سازشوں کی سزا دینے کا فیصلہ کیا تھا اور اب یہ کام شروع ہو گیا ہے۔ میں دیکھوں گا کہ محمود نوری کیا کر سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی حسانی نے مجھے میرا نام بتاتے ہوئے کہا۔

”ابوسعدی الحال میں تمہیں روحا کے حوالے کر رہا ہوں۔ روحا تمہیں مصر کی سیر کرائے گی اور بہت کچھ دکھائے گی۔ روحا کا نام میرے لیے بڑا عجیب تھا۔ عجیب سا تو میرا اپنا نام بھی تھا۔ کیوں کہ میں مائیکل سے ابوسعد بن گیا تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ میرے چہرے پر نہ تو کوئی میک اپ کیا گیا تھا اور نہ ہی کچھ اور پھر میں اچانک ہی اپنی جون بدل کر مائیکل سے ابوسعد کیسے بن گیا؟ اور کیا اہل مصر مجھے اس نئی حیثیت سے قبول کر لیں گے؟ لیکن بہر حال انا طورہ ایک بڑا سراغ شخصیت تھی۔ جسے میں تو آج بھی روح ہی سمجھتا ہوں۔

پھر روحا مجھے ملی۔ نام نے تو کچھ خاص متاثر نہیں کیا تھا لیکن مصر کی خواتین کے حسن و جمال کے بارے میں پہلے بھی پڑھ چکا تھا۔ روحا اس حیثیت سے مکمل تھی۔ پھر اس کا محبت بھرا انداز بھی میرے لیے بڑی دلکشی کا باعث تھا۔ دوسری تو شوق تھے۔ حسین چہرے اور بھرپور دولت۔

بہر حال روحا مجھے لے کر مصر کے بازاروں میں نکل آئی اور میں روایتی شہر قاہرہ کی حسین رونق دیکھنے لگا۔ بلاشبہ یہ حسن و جمال کا خزانہ تھا۔ ہر چیز قابل دیدن بنانے لگا۔

مناظر نگاہوں کے سامنے آتے رہے۔ رات گئے واپسی ہوئی۔ روحا کے ساتھ یہ وقت انتہائی خوش گوار گزارا تھا۔ پھر اس کے بعد غالباً یہ روحا کی ڈیوٹی لگا دی گئی تھی کہ وہ روزانہ مجھے قاہرہ کی سیر کرائے۔ ایک دن مجھے ایک بہت ہی عالی شان عمارت دیکھائی گئی۔ کیا حسن و جمال تھا اس عمارت کا، روحا نے وہاں کچھ لمحوں کے لیے کاررو کرتے

ہوئے کہا۔

”اس عمارت کو دیکھ رہے ہیں۔ ابوسعد؟“ روحا مجھے ابو سعد ہی کہہ کر مخاطب کر رہی تھی اور اس نے مجھے یہ یاد کر دیا تھا کہ مجھے اپنے اوپر ابوسعد کو مسلط کر لینا چاہیے۔

چوں کہ آنے والے وقت میں مجھے ایک بہت بڑا کردار سر انجام دینا ہے۔ میں نے اس عمارت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”واہ..... کیا حسین عمارت ہے۔“

”کیا تم اس بات پر یقین کر دو گے کہ یہ تمہاری ملکیت ہے۔“ جواب میں مجھے ہنسی آ گئی۔ روحا نے کہا۔

”نہیں ابوسعد نمونہ۔ حقیقتاً یہ تمہاری ملکیت ہے۔ تمہارے باپ کی ملکیت جس پر اس وقت محمود نوری نے قبضہ کیا ہوا ہے۔“

”محمود نوری؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے روحا کو دیکھا۔

”ان لوگوں سے تمہارا باقاعدہ تعارف کرایا جائے گا۔ ابھی تم ذرا قاہرہ کا جائزہ لے لو..... اپنے ذہن کو اس بات کے لیے آمادہ کر لو..... کہ تم ایک کھوئی ہوئی یادداشت کے

مریض ہو اور بہت عرصے کے بعد اپنی دنیا میں واپس آئے ہو۔ تمہارے ساتھ گہری سازش ہوئی ہے۔“

جواب میں مجھے ہنسی آ گئی اور میں نے کہا۔

”گہری سازش تو اب ہو رہی ہے روحا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ حسانی نے تم اپنا ماضی بھول چکے ہو۔“ یعنی میرے والد نے تو کہا تھا۔

”ماضی بھولنے کی چیز نہیں ہوتا روحا۔ اگر انسان ذی ہوش ہو۔“

”خیر یہ بات میں مانتی ہوں۔“ پھر اس دن حسانی نے علی الصبح مجھ سے ملاقات کی اور بولا۔

”واہ..... تمہاری صحت یہ بتا رہی ہے کہ تم ذہنی طور پر بالکل مطمئن ہو۔ چلو ٹھیک ہے دیے بھی آج رات کو میں تمہاری ملاقات عاکف غماز سے کر رہا ہوں۔ یہ بہت بڑا پولیس آفیسر ہے اور اس کے بارے میں بڑی بڑی

کہانیاں مشہور ہیں۔ انتہائی سفاک ہے لیکن میرا دوست ہے۔ تمہیں انہی لوگوں کے سامنے اپنی اصل شخصیت کا اظہار کرنا ہے کیا سمجھے؟“

”بس یہ سمجھ لو کہ انا طورہ کی خواہش کے مطابق تمہاری ذہانت تمہیں وہ سب کچھ دے گی جس کے تم حقدار ہو۔ کیا سمجھے؟“ عارف غماز کے سامنے اپنے آپ کو بالکل صحیح صورت حال پیش کرتا۔ میرا مطلب ہے۔ ابوسعہ کی حیثیت سے وہ تم سے غیر متوقع سوالات کر سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ اطمینان رکھیے۔“ روحا نے نہیں بتا ہی دیا ہوگا۔ کہ محمود نعری نے تمہارے والد کی بہت بڑی دولت پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اتنی بڑی دولت کہ اگر اس کا دس فیصد بھی مل جائے تو زندگی میں تمہیں مزید دولت کی ضرورت باقی نہ رہے۔ تم دنیا کے کسی بھی بڑے سے بڑے اور ہتکے ملک میں ایک شہزادے کی سی زندگی بسر کر سکو۔“ میں ایک شہنشاہی سانس لے کر رہ گیا۔ وہ مجھے میرے ذہن میں بے ہوش خواب دکھا رہا تھا۔ بہر حال میری ملاقات اسی شام عارف غماز سے کرائی گئی۔

درحقیقت وہ ایک شان دار شخصیت کا مالک تھا اور اس کی آنکھوں سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک ذہین آفیسر ہے لیکن وہ تجاہل نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی اور دو بیٹیاں بھی تھیں۔ جو مصر کے حسن کا نمونہ تھیں۔ بہر حال اس سے میرا اتقار بھی کرایا گیا اور اس کے بعد بہت ساری باتیں ہوئیں۔ اس نے خاص طور سے کہا کہ محمود نعری اکثر میرے بارے میں باتیں کرتے رہتے ہیں۔ وہ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہا اور اسی دوران روحا بھی آگئی اور خواتین کا وہ کھیل شروع ہو گیا جو عموماً ایسے موقعوں پر کافی دلچسپ ہوتا ہے۔

روحا عارف غماز کی دونوں بیٹیوں پر نظر کرتی رہی۔ جو خصوصاً میری جانب متوجہ تھیں۔ بہر حال وہ بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتی رہیں۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ روحا ان

کی اور میری قربت سے کچھ پریشان ہوئی ہے۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد حسداتی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیری گڈ۔ بہت اچھا کردار ادا کر رہے ہو۔ اب ہم نہایت آرام کے ساتھ محمود نعری پر حملہ کر سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کل اس کا آقا ذکر دیا جائے۔ ویسے میں نے تمہارے لیے بہت ہی خوب صورت ہوٹل کا انتظام کر لیا ہے۔ تمہارا وہاں رہنا زیادہ مناسب ہوگا۔“

”اگر آپ اجازت دیں ڈیڈی! تو ان کے ہوٹل میں برابر والا کمرہ میں حاصل کر لوں تاکہ۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ بہر حال اس کے بعد حسداتی نے مجھے پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں محمود نعری کے مقابلے میں میدان میں اترنا ہوگا۔“ اس نے کہا کہ محمود نعری اس ہوٹل میں روزانہ آتا ہے۔ جہاں میرے قیام کا بندوبست کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی مجھے بہت سی تصویریں بھی دکھائی گئی تھیں۔ جن میں ضرورت کے تمام افراد سے میری شناسائی کرا دی گئی تھی۔“

”ان لوگوں کو اس طرح اپنے ذہن میں بٹھالو۔۔۔۔۔ کہ کسی سے بھی اجنبیت کا اظہار مت کرو۔۔۔۔۔ اسی میں ہماری کامیابی ہے۔ میں گردن ہلانے لگا اور پھر مجھے قاہرہ کے سب سے شان دار قایو اشار ہوٹل میں منتقل کر دیا گیا۔ مجھے واقعی کافی ذہانت سے کام کرنا تھا۔ محمود نعری کے بارے میں مجھے پوری تفصیل بتا دی گئی تھی۔ جس ہوٹل میں مجھے منتقل کیا گیا تھا۔ وہ درحقیقت خوابوں کی سر زمین تھی۔

یہاں رہ کر انسان اپنے آپ کو دنیا کے کسی گوشے میں محسوس ہی نہیں کرتا تھا بس یوں لگتا تھا جیسے کسی سیارے پر ہو۔ بہر حال ہوٹل میں ویڈیو لائیاں تھیں جن میں سے ایک لڑکی نے اپنے آپ کو میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”ہم سب آپ کے خادم ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ خادم کی بات سے انکار نہیں کرتے۔“ یہ ایک دعوت تھی جو

میرے لیے تھی۔“ میرے دوست تم نے کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔ بلکہ میں تمہاری آنکھوں میں وہ خواہش دیکھ رہا ہوں۔ جو میرے الفاظ کے ساتھ تمہاری آنکھوں کی زینت بنتی جا رہی ہیں۔ یعنی مصر کے اس علاقے کو دیکھنے کی خواہش۔“ شاہد ایک دم چونکا پھر مسکرا دیا اور بولا۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ مائی ڈیئر مائیکل کیا میں انسانوں سے دور کوئی چیز ہوں۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم واقعی ایک خوب صورت نوجوان ہو اور میں بھی یہ ہی سمجھتا ہوں کہ تمہیں زندگی کے اتنے ہی قریب آ جانا چاہیے۔ بہر حال میں تیار یاں کرنے کے بعد ہوٹل کی چلی منزل میں آ گیا اور یہاں میری سب سے پہلی ملاقات سینہ سے ہوئی۔ سینہ عارف غماز کی بیٹی تھی اور پہلے بھی مجھے مل چکی تھی۔ اس وقت بھی وہ بے اعتنا خوب صورت لباس میں ملبوس تھی۔ اس نے میری جانب بڑھتے ہوئے کہا۔

”خدا کا شکر ہے۔ کہ روحا اس وقت تم پر مسلط نہیں ہے۔ دیکھو کیا میں ابوسعہ کی دوست بن سکتی ہوں۔“

”کیوں نہیں بھلا آپ جیسی حسین دوست کو کون انکار کر سکتا ہے۔“

”واہ۔۔۔۔۔ یہ تو بڑی دلچسپ بات ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ مجھے روحا پر فوقیت حاصل ہوگئی۔ چند لمحات کے بعد وہ مجھے وہاں سے لے کر دوسری طرف آگئی۔ یہاں شاید جوار خانہ تھا۔ وہ کہنے لگی۔

”میرے نام پر پکھیلے اس سے میں اپنے اور آپ کے مستقبل کا فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔“ میں مسکرا دیا اور کہا۔

انہیں پہچانتے ہیں ناں؟“ میں نے اس طرف دیکھا۔ ”شارک اسکن کے حسین سوٹ میں ملبوس بہت ہی خوب صورت شخصیت کا مالک وہ شخص بے مثال تھا۔ اس کے شانے جمال عبد الناصر کی طرح چوڑے اور قد اس سے بھی کافی بڑا تھا۔ ایک لمحے میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک سخت گیر اور خطرناک انسان ہے۔ وہ ایک میز پر بیٹھا تاش کھیل رہا تھا۔ مجھے چوں کہ اب اس کی توجہ حاصل کرنا تھی۔

چناں چہ منصوبے کے مطابق میں ایک ایسے زاویے پر آ گیا کہ وہ مجھے وہاں سے دیکھ سکے اور یہ ہی ہوا۔ اس نے مجھے دیکھا تو اس طرح چونکا جیسے آگ کی کسی چنگاری سے جھوم گیا ہو۔ اس کے بعد وہ فوراً ہی اپنی میز سے اٹھ گیا اور کسی قدر لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے ہال کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس دوران سینہ کچھ کھڑی تھی لیکن میں نے اس کا ایک جملہ بھی نہیں سنا تھا۔ البتہ جب میں اس کی طرف متوجہ ہوا تو وہ کھڑی ہی تھی۔

”کیا خیال ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”بے حد شکریہ۔“ وہ شرمائے ہوئے لہجے میں بولی اور میں منہ پھاڑ کر رہ گیا۔ تجا نے کون سے الفاظ کہے تھے اس نے جس کے جواب میں میں نے ٹھیک ہے کہہ دیا تھا وہ پھر بولی۔

”تو پھر وعدہ ہے۔“

”ہاں!“ اس نے اپنا کارڈ نکال کر مجھے دیا اور پھر بولی۔

”تو پھر میں چلتی ہوں۔ ڈیڈی سخت گیر آدمی ہیں لیکن میں تمہارے فون کا انتظار کروں گی۔ بہر حال وہ چلی گئی

اور میں پھر اس ہوٹل کا جائزہ لیتا رہا۔ بہت دیر تک میں وہاں غماز مصروف رہا اور اس کے بعد اپنے کمرے میں واپس چلا آیا۔

بستر پر لیٹ کر میں نے ان تمام باتوں کے بارے میں سوچا اور دل میں ہی فیصلہ کرنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ یہ تو بڑی عجیب و غریب صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ میری وہ شخصیت ہی بدل گئی ہے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آگے مجھے کہا کرنا ہے؟ لیکن میں نے اپنے عقب میں کمرے کمرے سانسوں کی آواز سنی۔ پلٹ کر دیکھا تو انا طورہ اپنی تمام تر حشر سامانوں کے ساتھ میرے عقب میں موجود تھی۔ میں نے حیران لہجے میں کہا۔

”اناطورہ۔“ وہ مسکرائی اور یولی۔

”تو تم کیا سمجھتے ہو؟ میں تمہیں نظر انداز کر دوں گی۔“
 ”انا طورہ بڑا اچھا ہوا کہ تم اس وقت آگئیں اور میرے
 ذہن کو تھوڑا سا سکون مل گیا۔ ورنہ میں تو ایک لمحے کے
 اندر راز بڑی الجھنوں کا شکار ہو گیا تھا۔ جو کچھ ہو رہا ہے کیا
 تمہیں اس کے بارے میں معلوم ہے۔“

”نہ صرف معلوم ہے میری جان بلکہ تم جس طرح اپنا کردار ادا کر رہے ہو وہ اپنی مثال آپ ہے۔“

”دیکھو تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تمہیں ابھی تک کوئی بے
مکونئی ہوئی۔“

”سب سے بڑی یہ سکوئی میز ہے۔ لیے۔ ہے کہ میرا
ہاتھ نام تک مجھ سے چھن گیا ہے اور میں ایک ایسے نام سے
میں دینا سے روشناس ہو رہا ہوں۔ جسے اگر کوئی اچانک
ارے تو میں شاید پلٹ کر بھی نہ دیکھوں۔“

جائے گا اور تمہارے پاس دولت کے انبار ہوں گے۔ اگر تم چاہو تو اپنے طور پر محمود دھری کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے ہو۔ دو قاعہ کی دولت مند ترین شخصیتوں میں سے ایک ہے۔“

”ہاں..... خیر یہ تو ہے۔“

”اس کے علاوہ تمہارے ارد گرد حسن کا مجمع لگا ہوا ہے۔“ کافک غماز کی بیٹیاں بھڑو حوا..... اور کیا چاہیے؟“

”اور اگر میں کہوں..... کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تو؟“ جواب میں انا طورہ کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”آہ..... کاش.....“ اور اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی۔
بہر حال بہت دیر بیٹھنے کے بعد وہ چلی گئی اور میں بھی کھڑی
ہندو گیا دوسری صبح غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ویز کو کال
کی، اور جواب میں ایک نو عمر لڑکا اندر آ گیا۔ میں نے اس
سے ناشتہ طلب کیا ناشتے سے فارغ ہو ا تھا کہ ٹیلی فون کی
گھنٹی بجی اور آ پر پڑ کر آواز سنائی دی۔

”آپ کی کال سر!“ دوسری طرف سے بولنے والا
حسانی ہی تھا۔

”میرا نام مت لینا آواز پہچان گئے؟“
 ”ہاں.....“

”بہت عمدہ جا رہے ہو۔ رات کو تم نے اسے پوری طرح
 پر کر لیا۔ اس وقت اس کے چہ آدمی تمہاری عمرانی
 کر رہے ہیں۔ اچھا ایک بات بتاؤ پولیس آفیسر کی بیٹی
 تمہارے کیا تعلقات رہے۔“

”وہ مجھ سے دوستی کرنے کا اہتمام کر رہی ہے۔“
 یہ بھی بہت اچھا ہوا۔ پولیس آفیسر ایک طرح سے
 اسی غلطی میں آ جائے گا۔ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔
 حال اس نے بھی اعزاء لگایا ہے۔ اصل میں مجھے شبہ
 ہے کہ حاکف غماز محمود لھری کا دست راست ہے۔ بہر
 حال ہمارا کام بالکل ٹھیک جا رہا ہے۔ ہوشیار ہوا اور اپنے
 پر بھی کسی صورت حال کا فیصلہ کر سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے سر۔“ میں نے کہا اور دوسری طرف لائن بے جان ہوگئی۔ اس کے بعد میں آئندہ پروگرام کے بارے میں غور کرنے لگا۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ محمود لھری کو یہ معلوم کرنے میں دقت نہیں ہوگی کہ میں کہاں رہ رہا ہوں۔ اس لیے آزادانہ باہر نکلنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ قاہرہ کی سیر تو کر چکا تھا لیکن باقی کسی۔ کار میں بیٹھ کر ایماہول کے نیچے بیٹھے معصودوں اور چھارے والوں کی زندگی کے بارے میں کچھ معلومات نہیں ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ ہوں کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

لفٹ کے ذریعے نیچے آیا۔ باہر نکلا ہی تھا۔ کہ خوشبو
مھونکا ناک سے کھرایا اور ایک کلی میرے شانے گھلتی
ہوئی۔ اس کے سیاہ بالوں کے کچھے چیشائی پر لہرا رہے
تھے اور اس سیاہی کے پیچھے شفق جھلک رہی تھی۔ وہ شاید
لفٹ میں جانے کے لیے آئی تھی لیکن مجھے دیکھ کر ٹھیک
مگنی۔ دوسرے لمبے میری آنکھوں میں بجلی کی کوئٹھنی یہ
صورت میں نے دیکھی تھی اور مجھے اس سے خاص طور
پر روشناس بھی کرایا تھا۔ یہ محمود صہری کی بیٹی نعمتہ صہری
تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر رڑکی تھی۔ انداز میں شناسائی لیکن
تھوڑا سا طرہ بھی تھا۔

”کیا تم مجھ سے ناواقفیت کا اظہار کر دو گے؟“

”کیا جواب دوں اس بات کا؟“
 ”کیوں۔ نہیں بھلا جواب دینے سے کون روک سکتا ہے۔ پھر وہ بولی۔ مجھے تمہاری آمد کے بارے میں علم ہو گیا تھا۔ کہاں جا رہے ہو؟“

”کہیں بھی نہیں بس ایسے ہی۔“
 ”چلو گے میرے ساتھ؟“
 ”کہاں؟“
 ”جہاں میں لے جانا چاہوں۔ حالاں کہ تم پہلے مجھ سے یہ سوال نہیں کرتے تھے۔ ویسے اسی ہوٹل میں رہ رہے ہو؟“

”میں تمہارے پاس ہی آئی تھی۔“
 ”اپنے ڈیڑی سے اجازت لے کر؟“ میرے چلے پر وہ
 چند لمحات خاموش رہی میں جانتا تھا کہ مجھے اس سے کیا
 بات کرنی ہے پھر وہ بولی۔

”ڈیلی کے بارے میں شاید تم غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو۔ آؤ اپنے کمرے میں واپس چلو۔“

بہر حال داہنی ہوگئی اور مجھے۔ اعزاز ہو گیا تھا کہ اب کیا کھیل ہو رہا ہے۔ جس قدر ان حالات سے روشناس ہوا تھا۔ اس کے بعد میں اپنے آپ سے متعلق ہر کردار کی ذہنیت کو بھی پڑھ سکتا تھا۔ مجھے یہ اعزاز تھا کہ محمود دھری جس اعزاز میں مجھے دیکھنے کے بعد ہوٹل کے گیم روم سے باہر نکلا تھا۔ اس میں خوف بے کئی بے بسی دہشت سب ہی کچھ شامل تھا۔ اس نے اپنے سارے مہرے استعمال کرنا شروع کر دیے تھے۔ میں تنبیذ کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گیا۔ تنبیذ کہنے لگی۔

”میرے لیے کافی تنگواؤ۔“ میں نے دم سرس کو فون کر کے کافی طلب کر لی۔ وہ بیٹھ گئی تھی..... چند لمحات خاموش رہی پھر بولی۔ ”ہوئی میں قیام کیوں کیا ہے؟“

”میرے بارے میں تمہیں کس نے اطلاع دی؟“

”ڈیڈی نے۔“

”میرے ہوٹل میں قیام کے بارے میں بھی وہ عی
 جمہیں تفصیل سے بتا سکتے ہیں۔“
 ”میں نے پوچھا تھا۔ ان سے۔“
 ”تو پھر؟“

”ان کا کہنا ہے کہ تم کسی غلط فہمی کا شکار معلوم ہوتے ہو۔“

”ویسے تم چلے کہاں گئے تھے؟“
”اس کا جواب بھی تمہارے ڈیلی ہی دے سکتے ہیں۔“

شکاتی لہجے میں کہا بھری۔ ”حالاں کہ ڈیلی کا کہنا ہے کہ وہ تم سے اس خدشے کا اظہار کر چکے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ میں نے بات کی تھی ابوسعد سے۔ مگر ابوسعد دشمنوں کا شکار ہو گیا۔ جب کہ بہت سے لوگ ان کے اور ابوسعد کے درمیان اتفاق ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”نہیں ابوسعد تم جانتے ہو کہ میں دنیا میں سب سے زیادہ تمہیں چاہتی ہوں۔“

”پلیز مجھے راستے سے مت ہٹکاؤ۔“

”تمہارا ہر راستہ میری ہی جانب جاتا ہے۔ کیا سبھی؟ کمر واپس چلو ورنہ میں اسی ہوٹل میں آ کر مقیم ہو جاؤں گی۔“

”نعمینہ تمہاری سی سنجیدگی سے کام لینا ہوگا۔ مجھ پر جو گزری ہے تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے۔“

”پھر کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“

”یہ بھی نہیں بتا سکتا۔۔۔۔۔۔“

”وہ نے کافی سرگردی اور ہم دونوں چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے رہے۔ نعمینہ تقریباً ایک گھنٹہ تک میرے ساتھ رہی۔ اس دوران وہ مجھے بار بار ٹوٹتی رہی۔ اس کا کہنا تھا کہ میں اس کے ساتھ چلوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔ وہ بہت افسردگی کے ساتھ واپس چلی گئی۔ مجھے واقعی حیرت ہو رہی تھی۔ سب سے بڑی حیرت کی بات یہ تھی کہ مصر کی حسین ترین لڑکیاں ایک سے حسین لڑکی مجھ تک آ رہی تھیں اور مجھے ان سے گریز کرنا پڑ رہا تھا۔“

بہر حال ابھی تو میں حالات کا قیدی تھا۔ سب سے زیادہ حیرانی مجھے اس بات پر تھی کہ انا طورہ کا کردار آخر اس سلسلے میں کیا ہے۔ کافی دیر گزری اور اس کے بعد مجھے ایک پیغام ملا۔

”امیر صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”یہ کون ہیں؟“

”سرزم نمبر 813 میں ہیں۔“

”اور مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”جی ہر۔“

”جو نہیں بتائی؟“

”نہیں۔“

”کیا کیا قاتم ہے؟“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

”آئیے ابوسعد۔ تشریف لائیے۔“

”آپ کون ہیں۔ میں تو آپ کو نہیں جانتا۔“

”یقیناً ایسا ہی ہے۔ اب آپ یوں کیجئے کہ یہاں سے حسانی صاحب کو فون کر لیجئے۔ آپ کے کمرے کا فون ٹیپ کر لیا گیا ہے۔ حسانی سے فون پر بات ہوئی تو اس نے کہا۔“

”دیری گڈ دیری گڈ۔ دیری دیری گڈ۔ مسٹر ابوسعد دیری گڈ آپ نے اس شخص کو پیمان میں جلا کر دیا ہے۔ بد حساس ہو گیا ہے کہ بیان سے باہر ہے، چاروں طرف دوڑتا پھر رہا ہے اور ہم انکی اس بات کا پورا پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

”جی۔“

”آج رات کو تم سے ملاقات بہت ضروری ہے۔ یہ امیر ہے۔ جو یہاں اس ہوٹل میں مقیم ہے۔ میرا خاص آدمی ہے۔ اس پر بھروسہ کرنا یہ تمہاری مکمل رہنمائی کرے گا۔“

میں نے خاموشی سے گردن ہلائی اور دوسری طرف سے فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ امیر نے کہا۔

”میں معافی چاہتا ہوں۔ آپ کے غلاموں میں ہوں لیکن مجھے آپ کے ساتھ ذرا بے تکلفی کا مظاہر کرنا

پڑے گا۔“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

”آئیے ابوسعد۔ تشریف لائیے۔“

”آپ کون ہیں۔ میں تو آپ کو نہیں جانتا۔“

”یقیناً ایسا ہی ہے۔ اب آپ یوں کیجئے کہ یہاں سے حسانی صاحب کو فون کر لیجئے۔ آپ کے کمرے کا فون ٹیپ کر لیا گیا ہے۔ حسانی سے فون پر بات ہوئی تو اس نے کہا۔“

”دیری گڈ دیری گڈ۔ دیری دیری گڈ۔ مسٹر ابوسعد دیری گڈ آپ نے اس شخص کو پیمان میں جلا کر دیا ہے۔ بد حساس ہو گیا ہے کہ بیان سے باہر ہے، چاروں طرف دوڑتا پھر رہا ہے اور ہم انکی اس بات کا پورا پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

”جی۔“

”آج رات کو تم سے ملاقات بہت ضروری ہے۔ یہ امیر ہے۔ جو یہاں اس ہوٹل میں مقیم ہے۔ میرا خاص آدمی ہے۔ اس پر بھروسہ کرنا یہ تمہاری مکمل رہنمائی کرے گا۔“

میں نے خاموشی سے گردن ہلائی اور دوسری طرف سے فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ امیر نے کہا۔

”میں معافی چاہتا ہوں۔ آپ کے غلاموں میں ہوں لیکن مجھے آپ کے ساتھ ذرا بے تکلفی کا مظاہر کرنا

پڑے گا۔“

بہت کچھ کر رہے ہیں۔ نجاشی کو اب تک انہوں نے کیا جا چکا ہوگا۔ اگر تمہاری دیر کے اندر اندر ہمیں اس کے انہوں کے بارے میں اطلاع نہیں ملی بھی تب تو مجھ یہ کام ضرور ہو جائے گا میرے آدمی اس کے پیچھے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔۔“ میں نے گہری سانس لی۔ وہ بھر یولا۔

”کام پورے جوش و خروش سے جاری ہے اور بہت جلد نتیجہ برآمد ہو جائے گا۔ میں نے تمہارے محافظوں کی تعداد بھی بڑھا دی ہے لیکن اس کے باوجود تمہیں خود بھی مسل رہنا چاہیے۔ اس نے سیاہ رنگ کا ایک خوفناک پستول میرے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ بہر حال میں پستول لے کر اپنی جیب میں ڈال لیا تھا۔“

”موجودہ حالات اس بات کے لیے مجبور کرتے ہیں کہ میں تم سے کم سے کم ملاقات کروں۔ ہاں کچھ ضروری کاغذات میں تمہیں رکنا چاہتا ہوں۔ جو محمود نصیری کے خلاف مقدمہ درج کرنے کے سلسلے میں تیار کیے گئے ہیں۔ انہیں ایک نگاہ دو کیو۔ میں نے سرسری نگاہ سے ان کاغذات کو دیکھا اور انہیں حسانی کو واپس کر دیا۔ یہ اس چاندیار کی یادداشت کی تفصیل تھی۔ جو میرا ورثہ تھی اور جس پر محمود نصیری نے قبضہ جتا رہا تھا۔“

”یہ تمہاری طرف سے دعوے کے کاغذات ہیں کل صبح ان سب کی نقول تمہیں مہیا کر دوں گا۔“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

”ابھی تک مجھے نجاشی کے انہوں کی اطلاع نہیں ملی لیکن میں کل تک پوری تفصیل تم تک پہنچا دوں گا اور ہاں ایک بات ذہن میں رکھنا تمہیں اپنی حفاظت بھی کرنا ہے۔“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

”نہی کہ میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

میں جا ہوں اسے طلب کر لوں۔ وہ تو خود ہی مجھ سے مل لیا کرتی تھی۔ نہ جانے کیوں طبیعت میں ایک آنکھیں ہی سوار تھی۔ صبح بہت دیر سے جاگا۔ غسل وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے دوسروں کو فون کیا اور ناشہ منگوا لیا۔ پھر ناشہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ناشہ کرنے کے بعد طبیعت سنبھل گئی تھی۔ بہر حال دولت کے حصول کے لیے پہلے بھی زندگی کی بازی جیتنا پڑا چکا تھا اور اب بھی یہ ہی کر رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب جب کہ اس حد تک قدم آگے بڑھا دیئے ہیں تو آئندہ بھی پوری ثابت قدمی سے کام کروں۔ حالاں کہ ایک انجمنی سرزمین پر یہ ساری کامیابیوں کی بھی لمبے کوئی خوشحال شکل اختیار کر سکتی تھیں لیکن اپنے طور پر احمدی ضروری تھا۔ چنانچہ خاصا مطمئن ہو گیا تھا۔ حسانی اور روحا میرے لیے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ یہ لوگ میرے لیے جو تک و دو کر رہے تھے۔ ان میں ان کا بھی کوئی مفاد ضرور ہوگا۔ پھر نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ میں دروازے کی طرف بڑھ گیا کیوں کہ دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا۔ دروازے پر جو کوئی تھا۔ اسے دیکھ کر میں چٹکا تھا۔ یہ عارف نماز کی بیٹی سیدہ نماز تھی۔ اس کے چہرے پر گہری غمیدگی طاری تھی۔ بہر حال اس کی آمد میرے لیے ذرا حیران کن ہی تھی۔ میں نے کہا۔

”آؤ۔۔۔“ وہ اندر آ گئی لیکن اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں تھی۔ ”خیریت تو ہے۔ سیدہ بہت سنجیدہ لگ رہی ہو۔“

”کیا تمہیں اس بارے میں اطلاع نہیں ملی۔“

”کس بارے میں؟“

”حسانی کو مل کر دیا گیا ہے۔“ سیدہ نے جواب دیا اور میں بڑی طرح اچھل پڑا۔ یہ خبر میرے لیے ہم دم کا کے سے کم نہیں تھی۔ وہ پھر بولی۔ ”روحانچ کر لٹکے میں کامیاب ہو گئی ہے لیکن باوثوق اطلاع ہے کہ وہ بھی شدید

ڈنچی ہوئی ہے۔“

”لیکن حسانی کو کس نے قتل کیا؟ بمشکل تمام میرے منہ سے نکلا۔“

”نہاشی نے۔“ وہ ایک جرائم پیشہ آدمی ہے لیکن وہ خود بھی حسانی کے ہاتھوں مارا گیا دونوں میں سخت مقابلہ ہوا تھا۔ حسانی شدید ڈنچی ہو گئے تھے لیکن اس حالت میں بھی انہوں نے نہاشی پر گولیاں چلائیں اور اسے ہلاک کر دیا۔“

”اف میرے خدا۔۔۔ یہ تو واقعی بڑی پریشان کن اطلاع ہے۔“

”میرا خیال تھا کہ تمہیں اس بارے میں ضرور علم ہو گیا ہوگا۔“

”نہیں مجھے علم نہیں تھا۔ تم نے مجھے اطلاع دے کر مجھ پر احسان کیا ہے۔“

”حالاں کہ تم نے مجھ پر احسان کرنا بھی کوارہ نہیں کیا۔“ وہ خشکی لہجے میں بولی۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”جب کوئی اپنے آپ سے ہی فرار حاصل کر لے تو اسے سمجھا بھی بے مقصد ہی ہو جاتا ہے۔ وہ دیکھ دیکھ سے لہجے میں بولی اور میں نے آہستہ سے کہا۔

”تمہاری یہ دل گفنی مجھے مشکور نہیں ہے سیدہ لیکن میں پریشان کن حالات کا شکار ہوں اور اب تو مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے میری مشکلات کے دن قریب آ گئے۔“

”کچھ وقت کے لیے۔۔۔ واقعی میں اچھ گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ انا طورہ کے بعد روحا اور حسانی ہی میرے سب سے بڑے محسن تھے اور یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ کاغذ تھے۔ وہی اس کھیل کے ڈار کھڑے تھے اور جب ڈار کھڑے نہ ہوں تو پھر ادا کا ڈاڈا کاری کس طرح کرے گا۔“

پریشان کن خیالات میرے دل میں تھے اور میں ایک ہی تصور میرے ذہن میں تھا کہ دیکھیں انا طورہ اس سلسلے میں کیا کرتی ہے اور کیا سوچتی ہے۔ بہر حال سیدہ کافی دیر تک میرے ساتھ رہی اور پھر بولی۔

”اگر تم کوئی آنکھیں یا پریشانی محسوس کرو۔ تو میں ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں پیشکش کرتی ہوں۔ کہ مناسب سمجھو تو مجھ پر اعتبار کر لینا۔ جب وہ چلی گئی تو میں خاموشی سے کمرے میں آ بیٹھا اور ان آنکھیں ہوئے حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔ اب کیا کرنا چاہیے۔ میں تھا کس طرح محمود لہری کا مقابلہ کر سکتا ہوں بہر حال بہت دیر تک سوچتا رہا۔

ایک بار پھر دروازے پر دستک ہوئی اور میں نے آواز دی۔ ”کون ہے یا راندرا آ جاؤ۔“ اس بار اندر آنے والی محمود لہری کی بیٹی غنیمہ تھی غنیمہ کو دیکھ کر میرے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر پھیل گیا۔ اس کی روشن پیشانی پر سیاہ بالوں کے جھولتے ہوئے کچھ اتنے حد حسین لگ رہے۔ کہ بیان سے باہر ہے۔ اس نے مجھے دیکھا اور مسکرا دی۔

”خدا خواہ۔۔۔ خود پر نہ جانے کتنے عذاب نازل کر لیے ہیں۔ میں کبھی ہوں گھر لو، اس کے دروازے آج بھی تم پر کشادہ ہیں۔ کیوں پریشانیوں کا عذاب مول لیے ہوئے ہو۔ تمہیں بھکانے والے نہ جانے تمہارے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ میرے ذہن میں ایک دم تبدیلی پیدا ہوئی۔ حسانی کی موت کے بعد مجھے کیا کرنا چاہیے۔ انا طورہ کی طرف سے ابھی کوئی کاغذ لائن نہیں ملی تھی۔ کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ میں محمود لہری سے سمجھتے کر لوں؟ اگر اس سلسلے میں وہ میرا مخالف کردار ہے۔ تو دیکھتا ہوں کہ وہ کیا کیا کچھ کرتا ہے۔ غنیمہ میری صورت دیکھتی رہی پھر بولی۔

”اگر کوئی احساس تمہیں روک رہا ہے تو میں تمام ذمہ داریاں قبول کرنے کو تیار ہوں۔“

”مجھے ایک بات کا جواب دو کیا اس سلسلے میں اگلے لہری۔ مجھ سے تعاون کریں گے؟“

میں تمہیں اس ملاقات کے بارے میں جب تک نہیں بتاؤں گی جب تک تمہارے اور ڈیڈی کے درمیان تعلقات بہتر نہ ہو جائیں۔“

”تمہیک ہے جیسے تم پسند کرو۔“ میں نے جواب دیا اور

غنیمہ حیرانہ اعماز میں منہ کھول کر کھڑی ہو گئی پھر وہ میرے قریب آئی اور اس نے اپنا سر میرے سینے سے ٹکا دیا۔ اس کے بعد تیاریاں ہوئیں اور وہ مجھے ساتھ لے کر چل پڑی۔ اب کسی سے مشورہ تو کرنا نہیں تھا۔ اگر غلط قدم اٹھایا ہے۔ تو انا طورہ جانے اور اس کا کام۔ کم از کم محمود لہری کے پاس جا کر کوئی تبدیلی تو رونما ہوگی۔ غنیمہ لہری نے مجھ سے بہت سی باتیں کیں اور اس کے بعد وہ مجھے ساتھ لے کر چل پڑی۔

بہر حال اس کے بعد وہ کا خوب صورت کوشی میں داخل ہو گئی اور جب میں کار سے باہر نکلا تو کوشی کے صدر دروازے میں ہی ایک اور خوب صورت شکل نظر آئی، حقو پراہ کی اس سرزمین پر جو بھی نظر آتا تھا۔ نہوائی حسن سے مالا مال ہوتا تھا۔ جب کمرہ دوں میں کوئی وجہ انسان مصر میں پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ جو حسن کے معاملے میں اپنی روایات چھوڑ جاتا۔ وہ لڑکی آگے بڑھی اور کس قدر تجھے اعماز میں بولی۔

”تو آپ آگئے؟“ اعماز کچھ عجیب سا تھا۔ ظاہر ہے میں کوئی جواب نہیں دے سکا۔ لیکن غنیمہ نے فوراً ہی کہا۔

”شجائے تمہارا لہجہ بہتر نہیں ہے۔ جاؤ اندر جاؤ۔۔۔“

آؤ۔۔۔ اس بار اس نے مجھے مخاطب کیا تھا۔

بہر حال ہم اس عالی شان کوشی میں داخل ہو گئے۔ غنیمہ مجھے ایک کمرے کے دروازے کے سامنے لے آئی پھر اس نے دروازے کے اوپر ایک جگہ سے لٹکی ہوئی چابی میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا کمرہ آج بھی اس طرح آراستہ ہے اور تمہارا شکر ہے۔ ہم نے اسے استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بس اسے کھول کر صاف کر دیا جاتا تھا اسی تصور کے تحت کہ شاید تم کبھی واپس آؤ گے۔“

میں نے اسے کمرے کا تالا کھولا۔ اندر کا ماحول دیکھ کر آنکھیں بند کر گئیں۔ کیا بات ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا اور اپنے اعلیٰ مستقبل کے بارے میں غور کرنے

لگا۔ دینا دنی قائم بنچے ہوئے ہیں۔ اتنی عقیم انسان مسہری بھی ہوئی تھی کہ میں اس پر ملایا بیاں کھا سکتا تھا۔ ہر چیز ایک سے ایک اعلیٰ چھت پر جیتی فانوس دیواروں پر جیتی تصاویر غیمینے میرے دونوں شانوں پر دباؤ ڈال کر مجھے مسہری پر بھگادیا اور پرست لہجے میں بولی۔

”اپنی دنیا میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرو۔ آج بھی ہماری آغوش تمہارے لیے ہے۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور پھر دوپہر کے کھانے پر میں نے پہلی بار محمود لھری کو دیکھا۔ بلند وبالا قامت کے اسی شخص کو دوسری بار میں نے بالکل قریب سے دیکھا تھا۔ سفید بالوں کے درمیان جان دار چہرہ جس پر رخ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”بیٹھو..... اور کھانا کھاؤ..... ابوسعہ۔“ یہاں بھی بڑی عداوت تھی کھانے کے بعد مجھے محمود لھری نے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا اور پھر اپنے خوب صورت کمرے میں لے آئے۔

”ہوں تو تم نے دنیا کے حُرے چمکے لیے لیکن بہر حال صبح کا بھولا شام کو داپس آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے میں اب بھی یہی کہوں گا۔ کہ نعمان سجد میرے گھر سے دوست تھے اور ہمارا کاروبار مشترک تھا۔ میں اس کاروبار کا اظہار کر کے مرحوم کی روح کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ صورتحال یہ تھی کہ میں دماغ تھا اور وہ بدن..... بہر حال تم اس بات کو اپنے ذہن میں رکھو کہ اگر تم عداوتی کاروائی کے چکر میں پڑے تو پانی پانی کی گھٹنا ہو جاوے گی۔

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ سب کچھ میرا ہے نعمان سجد بھی میرے ساتھ شریک تھا لیکن صورت حال کچھ اور تھی میں تمہیں ایک بہترین مشورہ دیتا ہوں کہ تم مکمل طور پر میرے حق میں دبیر دار ہو جاؤ۔ تمہاری اپنی زندگی کے لیے بھی وہی سب کچھ موجود ہے۔ جو نعمان سجد کے لیے تھا اور یہ سب کچھ اتنا ہے کہ تمہاری سات پشتیں پیش کر سکتی ہیں۔ کیا کہتے ہو؟“

”انگل میں نے زندگی میں بہت سے تجربات کیے ہیں اور میں محسوس کرتا ہوں کہ اب مجھے آپ کے ساتھ آپ کی خواہش کے مطابق تعاون کرنا چاہیے۔“

”بہت اچھا فیصلہ ہے اور اگر تم دل سے یہ الفاظ کہہ رہے ہو۔ تو آج سے میری اور تمہاری دشمنی ختم۔ جاؤ پیش سے رہو اور کسی قسم کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری زندگی میں وہ سب کچھ واپس آ گیا ہے۔ جسے تم کھو چکے تھے۔“ محمود لھری بہت زیادہ خوش نظر آ رہے تھے۔

بہر حال انا طورہ کے دل میں کچھ بھی ہو مجھے لمحہ گائیڈ کرنا چاہیے تھا۔ یہاں واقعی جس زندگی سے مجھے حعارف کرایا گیا۔ اگر غور کیا جاتا تو ساری زندگی ہنگامہ آرائیاں کرنے کے باوجود میں یہ سب کچھ حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ انتہائی شان دار گاڑی مجھے دی گئی۔ دیے اس دوران شجائیادور غیمینہ کا رویہ میرے ساتھ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

پھر ایک شام میں نے اپنی کوشی میں مائف غماز کو دیکھا۔ مائف غماز نے کافی دیر تک محمود لھری کے ساتھ بات کی تھی اور اس کے بعد ایک اور شخص سے بھی میری ملاقات کرانی گئی۔ جس نے کچھ کاغذات کی نقول میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”بہتر یہ ہے کہ آپ ان کا جائزہ لے لیں۔ ان کاغذات پر دھتلا آپ کو عدالت میں پیش ہو کر کرنا ہوں گے۔ میں نے کاغذات کی فائل لے کر رکھ لی۔ ماحول خوش گوار ہو رہا تھا۔ محمود لھری نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے اس تعاون کو میں قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ تم اطمینان رکھو یہ سب کچھ ہونے کے بعد تمہاری قدر و منزلت میں کچھ اور اضافہ ہو جائے گا۔“ پھر جب میں نے اپنے کمرے میں آ کر ان کاغذات کو پڑھا۔ تو میری کیفیت ذرا مختلف ہو گئی۔ کاغذات میں واضح طور پر یہ تحریر درج تھی کہ میرے جعلی باپ یعنی نعمان سجد کی

حیثیت کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ محمود لھری کے کرداروں ڈال کے مقررہ تھے اور اپنے تمام تھے اس کے ہاتھوں فروخت کر چکے تھے۔ میں یہاں موجود کسی چیز کو بھی اپنا نہیں سمجھوں گا۔

بہر حال کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں پریشان تھا اور میں نے بڑی مشکل سے یہ فیصلہ کیا تھا کہ مجھے ان کاغذات پر دھتلا کر دینے چاہئیں۔ یہ دھتلا بھی زیادہ مشکل نہیں تھے۔ کیوں کہ مجھے ان کا نمونہ نظر آ گیا تھا۔ بہر حال یہ سب کچھ ہوا میں نے کئی بار انا طورہ کو پکارا لیکن انا طورہ کا کوئی نشان مجھے نہیں ملا تھا۔ پتہ نہیں کہاں غائب ہو گئی تھی۔

بہر حال اس کے بعد میں نے عدالت میں پیش ہو کر ان کاغذات پر دھتلا کر دیے۔ محمود لھری کے اہل خاندان بہت خوش تھے۔ ہر شخص مجھ سے محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ مجھے کئی بار عدالت میں پیش کیا گیا اور جو بیان مجھے رٹایا گیا تھا۔ وہ میں نے دہرایا۔ پھر سارے کام پورے ہو گئے لیکن اسی دن جب عدالت سے واپسی ہوئی تو میں نے حالات بدلے ہوئے محسوس کیے۔ سب نے پہلی اتار دی تھی۔ مجھے شام کی چائے پر بھی نہیں پوچھا گیا۔ رات کا کھانا مجھے میرے کمرے میں دے دیا گیا اور میں ایک دم خوفزدہ ہو گیا۔ کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میں نے رات کو میں نے غیمینہ کے دروازے پر دستک دی۔ اندر روشنی تھی اور وہ کوئی کتاب پڑھ رہی تھی اور وہ مجھے دیکھ کر بولی۔

”ہوں..... یولو..... کیا بات ہے؟“
”غیمینہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“
”وہ ہی جو ہونا چاہیے تھا۔“ غیمینہ نے پراسکون لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“
”مطلب ڈیڑی بتائیں گے۔“ اس نے پیچھے کی طرف اشارہ کیا اور میں نے چونک کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ محمود لھری میرے پیچھے کھڑے ہوئے تھے۔

”آؤ۔ میرے ساتھ۔“ انہوں نے کہا اور میں ان کے ساتھ چل پڑا وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئے تھے۔

”اصولی طور پر تمہیں بیٹھنے کی پیشکش بھی نہیں کرنی چاہیے لیکن بہر حال تنہا اور سنو۔ میں تمہیں اپنی زندگی کا ایک سب سے سچ بتانا چاہتا ہوں غور سے سنو۔ اسی میں تمہارا مستقبل پوشیدہ ہے۔ تمہارا باپ میرا سب سے بڑا دوست نہیں بلکہ دشمن تھا۔ میں ایک چھوٹا سا کاروباری تھا اور وہ کاروبار کی دنیا کا ایک خوفناک جن۔ اس نے مجھے کوڑی کوڑی کا محتاج کر دیا۔ میرا سارا کاروبار ختم کر دیا۔ میری ساری سا کچھ ختم کر دی اور نتیجے میں مجھے اس کے قدموں میں جھکنا پڑا وہ یہی چاہتا تھا۔ میں جھکا تو اس نے مجھے سہارا دیا۔

لیکن میری ٹوٹی انا کی کرچیاں میرے دل میں پوسٹ تھیں اور ہر کرچی میرے سینے میں کرب پیدا کرتی رہتی تھی۔ اس نے مجھ پر رحم کھا کر مجھے اپنا دوست بنا لیا تھا لیکن اب میری زندگی میں اس سے انتقام لینے کے علاوہ کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ میں حالات کا انتظار کرتا رہا اور اس سے انتقام لینے کے لیے میں نے اپنی عزت بھی داؤ پر لگا دی۔ بہت مشکل سے میری کوششیں بار آور ہوئیں۔ حساتی اس کا قانونی مشیر تھا۔ میں نے اسے توڑ لیا اور اس کی مدد سے نعمان سجد کے مفادات اپنے قبضے میں کرنے لگا اور پھر ایک مرحلے پر مجھے اس کی ضرورت ہی نہ رہی۔ چٹاں چھ میں نے اسے راستے سے ہٹا دیا۔

اب آخری کاغذات رہ گئے تھے۔ میں نے تمہارے گرد زبردست جال بنا لیا اور پھر میں نے تمہیں بھی راستے سے ہٹا دیا۔ مگر کجنت نجاشی سے غلطی ہو گئی۔ جس کی اسے پوری پوری سزا دی گئی ہے۔ میرا تم سے اتنا ہی تعلق تھا ابوسعہ کہ تم سے ان کاغذات پر دھتلا کرالوں اور اس کام میں میرے پورے خاندان میری بیٹیوں نے بھی میری مدد کی۔ نعمان سجد کے تمام اثاثوں پر قبضہ کرنے کے بعد جب میں نے تمہیں راستے سے ہٹا دیا تو حساتی نے بد

دیاقتی کی اس نے اس دولت میں سے آدھا حصہ مانگا جو دینے سے میں نے انکار کر دیا۔ میں اسے پانچ فیصد دینا چاہتا تھا اور وہ میرے قبضے میں تھا۔ کیوں کہ اگر اس جرم کا انکشاف کرتا تو خود بھی مجرم گردانا جاتا۔

پھر نبھانے کہاں سے اس بد بخت نے جہیں برا مدد کر لیا اور نیا مکمل شروع کر دیا۔ اس کی موت میرے لیے ضروری ہوگئی تھی۔ چنانچہ نبھائی نے اسے قتل کیا اور میں نے نبھائی کو۔ بعد کی کہانی تمہارے علم میں ہے۔ اب تمہارے لیے اس مگر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ جاؤ قاہرہ کے مگلی کوچوں میں جا کر بیک مانگو۔ دنیا کو تباہ و کم مغرور نعمان مسد کے بیٹے ہو۔ یہ ہی میرا انتقام ہے۔

”میں آپ کی ہر بات پر عمل کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن مجھے صرف اتنا دے دیں کہ میں۔۔۔“

”بھلا۔۔۔ بالکل بھلا۔۔۔ میں تو تمہیں قاہرہ کی گلیوں میں بھیک مانگتے ہوئے دیکھتا چاہتا ہوں۔“ بس میرے نو جوان دوست مجھے اپنی زندگی کا سب سے بد ترین تجربہ ہوا تھا۔ بے فکر انا طورہ میرے لیے سب سے زیادہ قابلِ حیثیت تھی اور میں صرف اس بات کا غم کا شکار تھا۔ کہ وہ اس طرح صاحب ہوگئی تھی جیسے گدھے کے سر سے سینک بعد میں میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ ”مائیکل کی آواز بند ہوگئی تھی کیوں کہ باہر بھاری بوٹوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاہ در بھی ہوشیار ہو گیا۔ آوازیں دوڑتے ہوئے قدموں کی تھیں۔ جیسے کوئی کسی کے تعاقب میں بھاگ رہا ہو۔

رات کے اس حصے میں یہ آوازیں بڑی بھیاں لگ رہی تھیں مائیکل کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار ہو گئے۔

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا کہ اس کے بعد میں۔۔۔“ وہ خود خاموش ہو گیا۔ کیوں کہ قدموں کی چاپ اس غار کے پاس بھی آ کر رک گئی تھی۔ شاہ در اور مائیکل نے دم سادہ لیا۔ یوں لگا جیسے کوئی یہاں تک کر صورت حال کا

جانزہ لے رہا ہو۔ پھر یہ آواز دور ہوتی چلی گئی۔ شاہ در کو ایک دم یہ احساس ہوا کہ اس غار میں وہ بڑی آسانی سے چھپے کی موت مارا جاسکتا ہے۔ کم از کم کل کر صورت حال کا جائزہ تو لے۔ چنانچہ وہ تیار ہوا لیکن مائیکل نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہے ہو۔ میری بات تو سن لو؟“

”تمہارے دماغ خراب ہے۔ میں اس غار میں چھپے کی موت جہیں مرنا چاہتا تھا۔ تم بھی باہر آؤ۔“

”آہ۔۔۔ مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ یہ داستان سنانے سے میرے زخم ہرے ہو گئے ہیں اور میں خود کو انتہائی خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ شاہ در نے اس کا بازو جھٹک دیا اور پھر رینگتا ہوا غار سے باہر نکل آیا۔ دفعہ ہی زبردست فائرنگ شروع ہوگئی۔ چنگاریاں ادھر سے ادھر دوڑنے لگیں یوں لگ رہا تھا جیسے دو بڑے گروہوں میں آپس میں جنگ چھڑ گئی ہو۔ شاہ در نے ایک چٹان کی آڑ لی اور لمبا لمبا لیٹ گیا۔ گولیوں کی آوازیں اور دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں ہر طرف گونج رہی تھیں۔ شاہ در کے اندازے کے مطابق وہ کم از کم پچاس افراد تھے۔ جو آپس میں تیرد آ رہے تھے۔ ان پہاڑوں میں اور اس ہیبت ناک علاقے میں اس طرح کی جنگ کرنے والے فشیات کے سودا گروں کے علاوہ اور کون ہو سکتے تھے۔

اسٹیلروں کا کوئی بہت بڑا گروہ آپس میں لگ رہا تھا اور بڑی دھواں دھا جگ ہو رہی تھی۔ بہت سی گولیاں اس چٹان سے بھی گرائیں جس کے پیچھے شاہ در موجود تھا۔ شاہ در نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کے بعد رینگتا ہوا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اب کہ اس نے کافی فاصلے پر ایک ایسی چٹان کی آڑ لی تھی۔ جو بیانیے لگتی تھی اور بہت مضبوط اور محفوظ تھی۔ گولیاں چٹان کے آس پاس سے بھی گزر رہی تھیں لیکن اس کے نیچے پہنچنے کے بعد ایک انسانی جسم بآسانی گولیوں سے محفوظ ہو سکتا تھا۔

شاہ در یہیں سٹ گیا تقریباً پچیس منٹ تک یہ کاروائی جاری رہی اور اس کے بعد رفتہ رفتہ اس میں کمی ہوتی چلی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد اس میں مکمل خاموشی طاری ہوگئی۔ جیسے انسان اپنی دہشت ناکوں سے اس کا خود ہی تھک گیا ہو۔ اور جب پندرہ بیس منٹ تک مزید کوئی کاروائی نہ ہوئی تو شاہ در چٹان کے پیچھے سے نکلا اور اسی چٹان کے ساتھ کھڑا ہو کر حالات کا جائزہ لینے لگا۔ بہت دور گہرائیوں میں کچھ روشنیاں رینگ رہی تھیں یہ گاڑیوں کی روشنیاں تھیں اور عقب سے سرخ نظر آرہی تھیں۔ وہ دور دور ہوتی جاری تھیں اور تھوڑی دیر کے بعد یہ روشنیاں کم ہو گئیں۔ اب ہر طرف مکمل خاموشی اور سناٹا طاری تھا۔ شاہ در تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ نبھانے اس وقت اس کے ذہن پر ایک دہشت کی سوار ہوگئی تھی۔

کیا ہے یہ سب کچھ ہر طرف موت کی حکمرانی ہے۔ لگتا ہے اس کائنات میں انسان کا انسان سے بڑا دشمن اور کوئی نہیں ہے۔ کیا کر رہے ہیں یہ سب کچھ نبھانے کیا کر رہے ہیں؟ وہ تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھا اور پھر غار میں داخل ہو گیا۔

غار میں مکمل خاموشی طاری تھی۔ دفعہ ہی اس کی نگاہ مائیکل پر پڑی اور وہ ایک دم اچھل پڑا۔

مائیکل گولیوں سے چھلنی تھی اور اس کا جسم زمین پر مڑا نڑا پڑا ہوا تھا۔ شاہ در نے ایک چھلانگ لگائی اور مائیکل کے قریب پہنچ گیا۔ مائیکل میں زندگی کی کوئی رقی باقی نہیں تھی۔ شاہ در ایک دم پیچھے ہٹا اور چٹانی دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے مائیکل کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ وہ مائیکل جو تھوڑی دیر پہلے اپنی زندگی کسی طویل ترین کہانی بنا رہا تھا۔ وہ کہانی جس میں اس نے نبھانے کیا کیا کچھ کہا تھا اور اب وہ کہانی لحوں کے اندر ختم ہوگئی تھی۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا ہوا۔۔۔ ایسا۔۔۔ کیسے ہو گیا؟“ کون لوگ تھے جو مائیکل کو قتل کر کے چلے گئے۔ کس لیے آئے تھے۔ وہ لوگ مگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

ہر چیز کا فوری حل تو ملنا مشکل ہی ہوتا ہے۔ بہت دیر تک وہ مائیکل کی لاش کو گھورتا رہا۔ کیا انسانی زندگی کی کہانیاں اس طرح لحوں میں ختم ہو جاتی ہیں۔ بڑا درد انگیز خیال تھا اور اس خیال سے وہ نبھانے کب تک دگھی رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور اپنی جگہ بیٹھ کر سر پکڑ لیا۔

پورے جسم پر ایک حکن سوار ہوگئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی طویل ترین قاتل ملے کر کے آیا ہو۔ برابر ایک انسانی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ایک ایسے شخص کی لاش جو تھوڑی دیر پہلے اپنی زندگی کی کہانی حرے لے لے کر سنا رہا تھا اور اب زندگی سے بہت دور چلا گیا تھا۔ ایک عجیب سی کیفیت دماغ میں ابھرتی چلی آرہی تھی۔ یہ کیفیت بجز انی تھی کیا ہے یہ سب کچھ کیا ہے؟ میں اس دنیا کو ابھی تک سمجھ کیوں نہیں پایا۔ کیا کرنا چاہیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اسے بدن میں انگارے سے بھرتے ہوئے محسوس ہوئے۔ وہ انگاروں کے بستر پر پڑا ہوا تھا اور یہ انگارے اس کے جسم کو خاستہ کر رہے تھے۔ جیل کی زندگی اسے یاد آرہی تھی۔ ماں کی آغوش میں آنکھ کوئی تھی۔ ماں جیل میں بھی پختی تھی۔ کسی نے اسے کسی ایسے جرم میں پھنسا دیا تھا۔ جس کی سزا ساری زندگی کے لیے تھی۔ ماں کے ساتھ وہ جیل میں رہتا تھا۔ وہاں کی دنیا اس کے لیے ساری دنیا تھی۔

باہر کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ پھر وہ زندگی بھی چھین گئی اور اس کے بعد۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔ جو کچھ ہوا وہ ایک لمبی کہانی تھی۔ پھر ابھی چھین گئی اور وہ اس دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ تاکہ نا واقف دنیائے اس کے ساتھ کیلنا شروع کر دیا۔ یہ دنیا اس کے ساتھ کیوں کیل رہی ہے۔ ایاز سعیدی وزیر پاشا اور دوسرے تمام لوگ سب کے سب اسے اپنی مرضی کے مطابق بن رہے تھے۔ میں کب تک ناچتا رہوں گا۔ کب تک ناچتا رہوں گا۔ دنیا میں رہنے والوں کو اپنی زندگی اپنی پسند کے مطابق

گزارنے کا حق ہے۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اسے یوں لگا جیسے اس کا سارا وجود پیاسا ہو۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اپنے بال نوچنے لگا اور چٹھا۔

”موسوں..... میری تخلیق کرو مجھے اس دنیا میں دوبارہ پیدا کرو۔ ہواؤں مجھے زندگی گزارنے کے راستے بتاؤ۔ میں کیوں دنیا کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہوں۔ میں اپنی زندگی کا مالک ہو۔ مجھ پر سب کا تسلط کیوں ہے۔ وقت مجھے ایک بار پھر سے جنم دے۔

ماں..... تو بھی میرا ساتھ چھوڑ گئی ہے۔ میں تجھے تلاش کرنے کی کوششوں میں ناکام رہا ہوں تو مجھے کیوں تلاش نہیں کر لیتی۔ کیوں نہیں تلاش کر لیتی مجھے تو۔ مجھے تیری آغوش چاہیے۔ پہلے کی طرح مجھے گود میں اٹھالے۔ اوہ..... مجھے سمیٹ لے میری ماں۔ میں پھر تیری طلب محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے اپنا لمس دے لمس دے مجھے۔ وہ زور زور سے چیخ رہا اور پھر غار سے باہر نکل آیا۔ شاید غار سے باہر بھی اس کی چیخیں فضاؤں میں گونج رہی تھیں۔ ذہن ماؤف سا ہو رہا تھا اور وہ آگے بڑھا چلا جا رہا تھا۔ بے مقصد بیکار کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

وہ ایک نئی زندگی چاہتا تھا۔ ایک ایسی زندگی جو اس سکون دے سکون اور صرف سکون اور اس دہشتی بحران نے اس نیم دیوانہ سا کر دیا تھا اور اس نیم دیوانگی کے عالم میں کون سے فاصلے طے ہوئے۔ کب اور کہاں پہنچا۔ ایک طرح سے اپنے آپ سے بے نیازی سی ہو گئی تھی۔ وہ ایک خوب صورت جوان تھا لیکن رفتہ رفتہ اس کا حلیہ کافی خراب ہوتا جا رہا تھا۔

بہت سا وقت عیش و عشرت میں بھی گزرا تھا لیکن صبحوتوں کی زندگی سامنے تھی۔ کوئی منزل نہیں تھی۔ آنکھوں میں صرف ایک ہی چمک تھی ماں مل جائے۔ کسی کوئے کسی گوشے میں کاش اس کی صورت مل جائے۔ فادہ کشی ہو رہی تھی۔ نجانے کہاں کہاں سے

کھانے کو مل جاتا تھا۔ جس سے زندگی قائم تھی۔ سفر..... اور صرف سفر..... لیکن منزل نامعلوم بدن کافی حد تک کمزور ہو گیا تھا۔ لباس نام کی کوئی دوسری چیز اس کے پاس نہیں تھی۔ بدن پر جو کپڑے تھے۔ ان کو اتار کر دھونا بھی ایک مشکل کام ہو گیا تھا۔ شیوہ بھٹی تھی بال بکھر گئے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ زندگی کو کون سی منزل پر لے جایا جائے۔

ایک دن ایسے ہی ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ فادہ کشی سے چہرے پر پٹیاں نکل آئیں تھیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے بڑھ گئے تھے۔ کبھی پانی پیتے ہوئے شفاف پانی میں اگر اپنی شکل نظر آ جاتی تھی۔ تو خود کو پہچانتا تھا مشکل ہو جاتا تھا لیکن نجانے کیوں اسے اپنے آپ کو اذیت دینے میں ایک سکون حاصل رہا تھا۔ بہر حال اس وقت بھی درخت کے نیچے بیٹھا گھٹنوں میں سر دیتے یہ ہی سوچ رہا تھا کہ کیا کرے؟“ ماں کی تلاش کا کوئی پہلو سامنے نہیں آتا تھا۔ درخت کے نیچے بیٹھے بیٹھے یوں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ کہ سامنے کسی سکے کی ٹھنک محسوس ہوئے۔ فونٹی اس آواز پر گردن اٹھا کر دیکھا لیکن سامنے جو کچھ دیکھا۔ اسے دیکھ کر دل میں ایک ٹیس سی اٹھی۔ اس کے سامنے اچھی خاصی ریز گاری پڑی ہوئی تھی۔ گزرنے والے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی صورت دیکھتے اور دو چار سکے اسے دے جاتے اسے تو پہچانی نہیں چل سکا تھا لیکن اب اندازہ ہوا تھا کہ لوگ اسے بھیک دے رہے ہیں۔

اچانک ہی یہ سکے دیکھ کر اس کے پیٹ میں اثر یوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ جس انداز میں جو کچھ ملا ہے۔ وہ درحقیقت میں باعث سکون ہے۔ کسی انسان کو جو آسان کی بلندیوں پر پرواز کرنے کی کوششیں کر رہا ہو اگر اس طرح بھیک ملنے لگے۔ تو کم از کم اسے اپنی اوقات کا اور قدرت کے فیصلوں کا اعزاز بخوبی ہوتا ہے۔ بھوک اس وقت کسی اور احساس کی توقع پیش دے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک جمو پڑا

ہوٹل نظر آ رہا تھا وہ اس کی پریشانی کیا۔

”بھوکے ہو؟..... ہوٹل کے مالک نے پوچھا۔“

”ہاں۔“

”پیسے ہیں؟“ مالک نے دوبارہ پوچھا اور اس نے ساری ریز گاری ہوٹل کے مالک کے سامنے رکھ دی۔ چھوٹی سی ایک پلیٹ میں گوشت کی چند پوٹیاں لوکی کے قتلے اور دو روٹیاں آئیں۔ اس نے کھانا شروع کر دیا۔ یہ بھیک کا پہلا کھانا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر انسان کے جسم میں یہ رزق اتر جائے تو وہ کسی اور کام کے قائل نہیں رہتا۔ ایسا ہی ہوا پیٹ بھر گیا اور اس کے بعد وہ پانی پی کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اب اس کی زندگی بھیک کے مرہون منٹ ہو گئی تھی۔ جو حلیہ بن گیا تھا۔ اس کے بعد مانگنے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ لوگ خود بخود دے دیا کرتے تھے۔ کہیں کسی بھی جگہ بیٹھ جائیں۔ بس کچھ نہ کچھ ہی جایا کرتا تھا اور جو کچھ مل جاتا تھا۔ اس سے پیٹ بھر لیا کرتا تھا۔ رات کو کسی بھی جگہ پڑ جاتا اور بس عرف ماں کو یاد کرتا رہتا۔

بہر حال اب وہ ایک باقاعدہ بھکاری بن گیا تھا۔ وہ شہر کی ایک خوب صورت سڑک سے گزر رہا تھا اور دنیا کو دیکھ رہا تھا کہ اس نے ایک شان دار فحشی کار دیکھی۔ جو ایک عالی شان جنگلے کے سامنے آ کر رکی تھی اس کار سے ایک شخص نیچے اتر آ۔ شان دار لباس میں لمبوس چہرہ دیکھنے کے قائل، زندگی کی چمک تھی اس کے چہرے پر۔ اس کار میں ایک بہت ہی حسین عورت بھی بیٹھی ہوئی تھی۔

شاہ دران لوگوں سے بہت زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ اس شخص نے عورت سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ کل دس بجے یہاں پہنچ جانا تمہاری مشکلوں کا حل میرے پاس ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ سر میں آ جاؤں گی۔ عورت نے کہا۔ وہ شخص کھٹکی کے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

مانی کے بہت سے باب شاہ ور کے ذہن میں کل گئے۔ بے شمار دھوکے مرزا خیال بیک اور دوسرے لوگ مانیکل اسکا روگروپ شاہ ور نے ڈاکٹر فولاد سے ملنے کا فیصلہ کر لیا لیکن اس تک پہنچنے میں اسے بہت مشکل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ البتہ ڈاکٹر فولاد نے اسے فوراً پہچان لیا اور شاہ ور نے اسے کسی قدر سنبھلنے دیکھا۔ اس نے اسے شاہ ور کے نام سے ہی مخاطب کیا تھا۔

”شاید تم یقین نہ کرو مجھے تمہاری تلاش بھی تھی اور ضرورت بھی۔“

”میں آپ کو یاد ہوں۔“ شاہ ور نے پوچھا اور فولاد ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”یہ بتاؤ دماغ میں دشمنی کا کوئی خناس ہے یا۔“

”نہیں ڈاکٹر..... میں نے کسی مقصد کے تحت آپ سے تعاون کیا تھا لیکن.....“

”مجھے سب معلوم ہے.....“ اس نے شاہ ور کو جملہ پورا نہ کرنے دیا۔

”اس کارڈ مانیکل بذریعہ زینا بھی تو بڑی خوبی ہے۔ جس سے میرا رابطہ ہوتا ہے میں اس کی زندگی کے ہر لمحے کو نگاہ میں رکھتا ہوں۔“

”یہ جادوگری ہے ڈاکٹر.....“

”بھئی زندگی ہے شاہ ور.....“

”ڈاکٹر فولاد کے سامنے دشمن بن کر آؤ اور ڈاکٹر فولاد کی قوت کے کرشمے دیکھو دوسری صورت میں اگر تم میرے دوست بن جاتے ہو تو میں صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ زندگی بھر اس دوستی کو تم یاد رکھو گے۔“

”نہیں ڈاکٹر فولاد مجھے کون سا کسی سے مشورہ کرنے جانا ہے ٹھیک ہے آپ نے وعدہ کیا ہے کہ میری ماں کو تلاش کرنے میں میری بھرپور مدد کریں گے۔“

”نہیں مدد نہیں کروں گا بلکہ تلاش کروں گا اور بہت جلد تمہیں اس کا رزلٹ دوں گا۔“

”تو بس مجھے تین دن تک نہیں سوچنا میں آپ کے

ساتھ کام کرنے کے لیے تیار ہوں ڈاکٹر فولا د اپنی جگہ سے اٹھا اور شاہ در کے پاس جا کر اس سے ہاتھ ملایا اور بولا۔
”میرے لیے اس وقت تم میرے سب سے زیادہ عزیز ہو مجھے رشتوں وغیرہ کو کوئی نام نہیں دینا کیوں کہ میں ان رشتوں کو ماننا ہی نہیں میں صرف اس رشتے کو ماننا ہوں جو دوستی اور مفاہمت کا رشتہ ہوتا ہے اب باقی سب کچھ بھول جاؤ اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دو میں تمہارے لیے دوسرا بندہ دست کرتا ہوں اور دیکھو میں نے غلط نہیں کیا تھا یہ کہہ کر اس نے سامنے رکھا ہوا بن دیا اور دیواروں میں چند قفسے کل گئے ان سے ہتھیاروں کی ٹائیں باہر نکل آئیں ڈاکٹر فولا د نے کہا۔

یہ بن دیا کر اگر میں نیچے زمین پر جھک جاؤں تو ایک لمبے تک تم سوچ بھی نہیں سکو گے کہ میرا مقصد کیا ہے لیکن چاروں طرف سے برسنے والی گولیاں تمہارے جسم کو اس طرح چھلکی کر دیں گی کہ تم سوچ نہ سکو گے بہر حال میں تمہارے لیے بندہ دست کرتا ہوں ڈاکٹر فولا د نے کہا اور چمکی کو طلب کر لیا یہ ایک لمبے چوڑے بدن کا آدمی تھا۔

”میرا معزز دوست شاہ و وقت کا کوئی تعین نہ کرو شاہ و وقت کو حائل کراؤ اس کا لباس فوراً تبدیل کراؤ اس کی تمام ضرورتوں کو پورا کر دو اور اسے انتہائی معزز مہمان کی حیثیت سے رہائش کے لیے کوئی بہترین کمرہ دو مجھے تمہیں دوبارہ کوئی ہدایت دینے کی ضرورت پیش نہ آئے اس شخص نے گردن خم کی اور سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر شاہ و وقت کی طرف رخ کر کے بولا۔

”آئیے جناب۔۔۔۔۔“ شاہ و وقت نے ڈاکٹر فولا د کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولا۔

”شکریہ ڈاکٹر صاحب نہیں میرا خیال ہے کبھی کبھی اس طرح بھی حالات بدل جاتے ہیں۔“
”بالکل ٹھیک خیال ہے تمہارا۔۔۔۔۔“
”آپ مجھ پر اعتبار کرتے ہیں۔“

”ہاں ایک دھن کا پانچھن جو میری طرح ہو جب کچھ وعدے کر لیتا ہے تو مجھے اس پر بھرپور اعتبار رہتا ہے میں تمہیں اپنا گھس کہہ چکا ہوں اس لیے مجھے تم پر اعتماد ہے۔“
”شکریہ۔۔۔۔۔“ شاہ و وقت نے کہا۔

”اب جاؤ۔“ ڈاکٹر فولا د بولا اور شاہ و وقت مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا ڈاکٹر فولا د نے اس کی معنی خیز مسکراہٹ پر غور نہیں کیا تھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ ڈاکٹر فولا د چونکہ میں تمہاری طرح نہیں ہوں اس لیے میرے بارے میں تمہارے اندازے بھی غلط ہیں بہر حال جو شخص اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا اس نے ڈاکٹر فولا د کی ہدایت کے مطابق وہ تمام چیزیں شاہ و وقت کو مہیا کیں جن کی اسے ضرورت ہو سکتی تھیں شیو بنانے کا سامان اور دوسری چیزیں لباس کے لیے اس نے کہا کہ تمہارا وقت درکار ہے اور اس کے بعد اس نے ایک لباس اسے مہیا کر دیا پھر بہت ہی عمدہ چائے بہت سے لوازمات کے ساتھ شاہ و وقت کو پیش کی گئی اس کے بعد اس نے کہا۔

”سر میں آپ کا نام نہیں پوچھ سکتا کیونکہ مجھے اس کی اجازت نہیں ہے لیکن میرا نام جیکسن ہے آپ مجھے اس نام سے بلا سکتے ہیں۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات تھی کہ جیکسن کو شاہ و وقت کا نام پوچھنے کی اجازت نہیں تھی غرض یہ کہ شاہ و وقت پہلا دن یہاں ٹھہرا، لباس وغیرہ بھی اسے مہیا کر دیا گیا تھا اس کے علاوہ جو بیڈروم اسے دیا گیا تھا وہ بھی اپنی مثال آپ تھا دوسرے دن ڈاکٹر فولا د نے اسے صبح کے ناشتے پر طلب کر لیا اور اسے دیکھ کر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”گلتا ہے کوئی پہاڑی جوان میرے سامنے کھڑا ہو تم واقعی ان چٹانوں کے جیسے معلوم ہوتے ہو شاہ و وقت مجھے اجازت دو کہ میں آج سے تمہارے سلسلے میں اپنے کام کا آغاز کروں۔۔۔۔۔“

”ڈاکٹر اب جب آپ نے مجھے اپنے زیر سایہ لے لی

لیا ہے تو یہ اجازت وغیرہ کی بات نہ کریں میں ہر طرح سے اب آپ کا ساتھی ہوں۔“
”شکریہ مائی ڈیر میرا پہلا عمل یہ ہے کہ میں تمہارا نام بدل رہا ہوں۔“ لیزر میری پسند کا نام ہے آج سے تم لیزر ہو تو قول کرو گے یہ نام۔“ شاہ و وقت نے مسکرا دیا اور بولا۔

”میرا نام لیزر ہے۔“
”گنڈ دیری گنڈ“ جیکسن نے تمہارا نام پوچھنے کی کوشش تو نہیں کی۔
”نہیں۔۔۔۔۔“

”تم اپنا نام اسے لیزر بنا سکتے ہو بلکہ وہ تمہیں خود اس نام سے مخاطب کرے گا کیونکہ میں یہ نام خود اس کے کانوں تک پہنچا دوں گا۔“
”جی ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

”اس کے علاوہ تم اس جگہ سے نکل ہو جاؤ گے میں تمہیں اسی اسپتال میں رکھوں گا جس میں میری اور تمہاری پہلی ملاقات ہوئی تھی تم ڈاکٹر لیزر ہو اور ڈاکٹر دن کے لباس میں اسپتال آؤ گے اور اسپتال ہی کے ایک گوشے میں قیام اختیار کر دو گے تم انتہائی عجیبہ اور اگلے تھک جسم کی شخصیت ہو تمہارے بارے میں اطلاع کر دی جائے گی کہ کوئی تم سے الٹا سیدھا سوال نہ کرے لوگوں سے دوستی بھی کر سکتے ہو ان کے ساتھ شامل بھی رہ سکتے ہو مجھے معاف کرنا صرف آخری بار یہ بات کہہ رہا ہوں کہ مجھے کچھ روحانی قوتیں بھی حاصل ہیں میں ہر وہ بات آسانی سے معلوم کر سکتا ہوں جو میرے خلاف ہوتی ہے پلیز میری اس بات کو مانڈ مت کرنا میں نے کہا تا بس یہ آخری بات ہے اس کے بعد ہمارے درمیان بس اعتماد ہی اعتماد ہوگا۔“

”میں جانتا ہوں ڈاکٹر جب اس طرح کے واقعات سامنے آتے ہیں اور تمہارا وقت انسانی فطرت کا حصہ ہی ہوتا ہے اب ہم ایک دوسرے سے قطع ہیں تو یہ ہمارا تازہ ترین عمل ہے اور اس کے بعد ہمارے درمیان اعتماد

ہی اعتماد ہوگا۔“

”جیتے رہو میں بھی یہی کہنا چاہتا تھا ڈاکٹر فولا د نے کہا پھر جب وہ چلا گیا تو شاہ و وقت نے دل ہی دل میں سوچا کہ مائی ڈیر ڈاکٹر فولا د پہ تو تم میری مشکل آسان سے آسان تر کرتے چلے جا رہے ہو تو ہوا سا تعجب بھی تھا شاہ و وقت کو چونکہ اس اسپتال میں بہت سی جانی بچپانی شخصیتیں بھی تھیں جو شاہ و وقت کو جانتے تھے تاہم ڈاکٹر فولا د نے یہ خطرہ مول کیوں لے لیا تھا لیکن بعد میں پتا چلا کہ ڈاکٹر فولا د بھی کم ذہنی قوتوں کا مالک نہیں ہے شام کو تقریباً پانچ بجے ایک بار پھر اس سے چائے پر ملاقات ہوئی ابھی تک اسے اسپتال منتقل نہیں کیا گیا تھا چائے کے بعد ڈاکٹر فولا د اسے ساتھ لے کر ایک کمرے میں داخل ہو گیا اور اس نے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے چہرے کو تو ہوا سا بدلنا پڑے گا کیونکہ ممکن ہے اسپتال میں تمہیں کوئی تمہاری اصل حیثیت سے پہچان لے اور دیے بھی یہ ایک دلچسپ عمل ہوگا تمہیں ایک نئی شخصیت مل جائے گی شاہ و وقت کے لیے یہ لمحات بڑے سنی خیر تھے ڈاکٹر فولا د نے ایک الماری سے بہت سے مارک نکالے اور انہیں میز پر ڈیر کر دیا اس نے کہا۔

”میں دنیا کے ان گنے گنے لوگوں میں سے ہوں جنہیں پلاسٹک سرجری پر عبور حاصل ہے تم یہ مارک دیکھ رہے ہو ان کی تعداد درجنوں ہے اور یہ سن کر تمہیں خوشی ہوگی کہ یہ سب میں نے بنائی ہیں میں اپنے اس فن کا بہت بڑا ماسٹر ہوں اور مارک بنانے میں میری فکر کے چند ہی افراد ہوں گے میں تمہیں ایک خوب صورت چہرہ دیتا ہوں دنیا میں خوب صورتی بھی زندگی کا ایک حصہ ہوتی ہے انسان کی ادنی خواہش ہوتی ہے کہ وہ خوب صورت نظر آئے کیا کبھے آؤ بیٹھو۔“

شاہ و وقت نے ایک گہری سانس لی تھی بہر حال ان تمام باتوں کو تجرباتی ہی کہا جاتا تھا اور شاہ و وقت نے دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ اگر میں اپنے آپ کو مکمل طور پر اس ماحول

سے واقف کوئی شخص تصور کروں تو اس سے زیادہ احمقانہ سوچ اور کوئی نہیں ہو سکتی کیونکہ دنیا بہت آگے کی چیز ہے اور کوئی بھی انسان اپنے آپ کو دنیا کا مکمل انسان نہیں کہہ سکتا حقیقت یہ تھی کہ تقریباً چالیس منٹ کی محنت سے ڈاکٹر فولاد نے جو چہرہ تیار کیا تھا جب شاہ ور نے اسے آئینے میں دیکھا تو اس کا سانس رکنے لگا اتنے خوب صورت چہرے کو دیکھ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ ہر لحاظ سے ایک مکمل نقوش والا چہرہ اسے یونان کا کیوڈ کہنا غلط تھا کیونکہ کیوڈ اتنا حسین نہیں تھا اسے روم کا لیلکوس کہنا بھی غلط تھا کیوں کہ لیلکوس کے چہرے میں یہ مردانہ شان نہیں تھی اس میں نسوانیت تھی ڈاکٹر فولاد نے شاہ ور کی آنکھوں کا رنگ تک بدل دیا تھا یہ نیلی اور حسین ترین آنکھیں ایک بارجس جانب اٹھ جاتیں تو وہ شخص سرزد ہو جاتا جو ان آنکھوں کو دیکھتا شاہ ور خود بھی ایک انتہائی حسین انسان تھا اس کے پورے وجود سے ایک خوب صورت پہاڑی وجود جھلکتا تھا لیکن اب جو اسے مصنوعی چہرہ دیا گیا تھا وہ اپنی مثال آپ تھا ڈاکٹر فولاد نے خود ہی کہا۔

”اور تم جانتے ہو کہ اس چہرے کے ساتھ ساتھ صنف نازک کا کیا حال ہوگا یہ میں تمہیں زندگی کی دلچسپیوں کا ایک تحفہ دے رہا ہوں اور اس میں ایک نفسیاتی عمل بھی ہے جانتے ہو کیا۔“

”میں نہیں جانتا۔“ شاہ ور نے مسکرا کر کہا۔

”ایک سوال کا جواب دو۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔“

”عورت پسند ہو۔۔۔۔۔؟“

”یقین کریں گے۔“

”ہاں۔“

”نہیں ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہے۔“

”کیسے۔۔۔۔۔؟“

”تمہاری شخصیت سے۔۔۔۔۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔“

”دراصل تمہاری شخصیت سے وہ چیز جھلکتی ہی نہیں ہے کیا حیرے کی بات ہے تم نے نہ جانے کیوں اپنا حلیہ بھکاریوں جیسا بنا رکھا تھا لیکن اب کوئی تمہیں دیکھے گا تو خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا کہ تم وہی شخص ہو۔“

”آپ نے میرے لیے مشکل پیدا کر دی ہے ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”مناجحہا ہوں کہ عورت پرست نہیں ہوں۔۔۔۔۔“

”زندگی کا یہ رخ بھی بڑا دلچسپ ہے اور جو بات میں تم سے کہہ رہا تھا وہ یہ تھی کہ یہ ایک نفسیاتی عمل ہے کہ حسین چہرے صرف عورتوں ہی کو متاثر نہیں کرتے بلکہ حسن ہر شخص پر اثر انداز ہوتا ہے اور یوں سمجھو کہ انسان کے چالیس نمبر خود بخود بن جاتے ہیں باقی ساٹھ نمبر اس کی صلاحیتوں پر ملتے ہیں۔“ شاہ ور ہنسنے لگا پھر بولا۔

”آپ تو مجھے اپنے تجربات کا مرکز بنا رہے ہیں۔“

”بڑے درست الفاظ کہے تم نے ایسی ہی بات ہے مجھے تمہاری شخصیت میں ایک خوب صورت انسان ملا ہے اور میں بہت سے معاملات میں تمہیں اپنا ٹکس بنانا چاہتا ہوں تمہارے چہرے کو یہ رنگ و روپ دینا بھی میرے اس احساس کا ایک حصہ ہے یعنی جو چیزیں میں نہیں حاصل کر سکا وہ میں تم میں دیکھنا چاہتا ہوں تاکہ میں تمہیں اپنے وجود کا ایک حصہ سمجھوں شاہ ور نے دل ہی دل میں کہا کہ ڈاکٹر فولاد کیڈر کی جب موت آتی ہے تو وہ شہر کی جانب بھاگتا ہے کچھ نہ کچھ تو ہوتا ہی ہے انسان کے زوال کا ذریعہ اگر تم اپنی ان سوچوں میں غلط ہو تو سہی معنوں میں یہ تصور کر لو کہ تمہارے بدترین زوال کا آغاز ہو چکا ہے وہ میں ہی ہوں گا جو تمہیں زندہ قبر میں اتارے گا بہر حال ڈاکٹر لیور تخلیق پا گیا ڈاکٹر فولاد اس کے چہرے کی تکمیل کے بعد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

(جاری ہے)

☆☆☆